



Promueven y fomentan la música como un bien social

El objetivo del **Sistema Nacional de Fomento Musical** ha cambiado, pues ahora no sólo forman profesionales, sino que fomentan una cultura musical. FOTO: ESPECIAL

MOVIMIENTO DE AGRUPACIONES MUSICALES COMUNITARIAS

Plantean a la música como un bien social

Manuel Lino
EL ECONOMISTA

EL **SISTEMA Nacional de Fomento Musical** (SNFM) revolucionó sus prioridades. La institución que reúne orquestas, coros y otras agrupaciones musicales infantiles y juveniles ya no tiene como eje principal la formación de músicos para nutrir las orquestas nacionales profesionales, sino promover y fomentar la música como un bien social con el programa Música en Armonía, Movimiento de Agrupaciones Musicales Comunitarias.

Esto ha permitido que de las 13 orquestas sinfónicas y nueve coros de alto rendimiento (hacen ensayos de cuatro horas diarias), la base haya crecido a 100 agrupaciones en las que hay orquestas, bandas, coros y otros tipos de agrupaciones en apenas ocho meses, la mayor parte de las cuales ya existía y se han incorporado al esfuerzo de Música en Armonía, que es parte del programa Cultura en Armonía, que forma parte de Conaculta y que contempla otras disciplinas artísticas.

Enrique García Barrios pone como ejemplo que “en Xococolco, en Veracruz, en la región totonaca, se hizo un grupo de 30 violines, con huapangueros de maestros, 12 ja-

ranas, percusiones de orquesta y un coro, ¿por qué? Porque es lo que las condiciones de Xococolco permiten”.

“Basarnos en la música tradicional —dice más tarde— es una forma de hacerlo más fácil para los niños, que la han escuchado toda la vida”, también es una forma de “preservar la música y las lenguas indígenas”.

Así, en Chihuahua está la agrupación Se’ wá’, que significa florecer en rarámuri y que canta en este idioma, y en Michoacán está Jimani Erándekua, que canta pircucas en purépecha.

Algunos estados tienen sus propias redes estatales o municipales que se han incorporado, como Sonemos de Morelos y Potosinos de San Luis Potosí; hay agrupaciones que no forman parte de un sistema y se han sumado, como la orquesta y coro comunitario de Mérida, la Orquesta Comunitaria Rey Poeta de Ciudad Nezahualcóyotl o las Cantoras Yumanas Kumiai de Juntas de Neji, de Baja California.

• **¿Qué hay con el repertorio? Con agrupaciones tan diversas suena como una muy buena oportunidad para dar trabajo a compositores y arreglistas.**

Desde luego que es una magnífica oportunidad, pero no se trata nada más de comisionar obras o arreglos, queremos que los compositores se involucren en el proceso, que vean cómo funciona en las comunidades. Además, tenemos un sistema que permite que el principiante de ocho o 10 años toque junto al alumno de licenciatura. Dividimos cada parte, digamos como ejemplo la de los primeros violines, en A, B y C; así, mientras uno toca 15 notas, otro toca 10 y el más pequeño cinco, pero todos tocan juntos.

Hemos hablado ya con muchos compositores y se han entusiasmado con la idea, pero aún no lo tenemos sistematizado.

• **¿Qué relación tienen o piensan tener con la SEP, que tiene bastante descuidada la educación musical nacional?**

Fui Director de un comunitario y me impresionó darme cuenta de que los adultos de 50 para arriba podían afinar, pero los de menos, no (...).

Nuestra relación con la SEP es buena y Conaculta forma parte de la SEP, pero son cosas separadas. A veces podremos ensayar en las escuelas, pero no está pensado para impartirse en horas de clase.



<p>Fecha 14.11.2013</p>	<p>Sección Arte, Ideas y Gente</p>	<p>Página 2-41</p>
------------------------------------	---	-------------------------------

Música en Armonía, Movimiento de Agrupaciones Musicales Comunitarias ofrecerá humildemente un concierto el 26 de noviembre en el Auditorio Nacional, en el que estarán representadas las agrupaciones que están por todo el país y en las que hay 9,800 niños. Humildemente, porque “no queremos presumir lo que ya logramos, sólo queremos mostrarles cómo vamos”.

Los boletos son gratuitos, se entregan en las oficinas del [Sistema Nacional de Fomento Musical](#), que se encuentran en San Fernando 14, colonia Guerrero, de lunes a sábado de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

Más información en snfm.conaculta.gob.mx.

manuel.lino@eleconomista.mx



Representantes de los 9,800 niños que forman parte de las 100 agrupaciones darán un concierto en el Auditorio Nacional. FOTO: CORTESÍA

“Basarnos en la música tradicional es una forma de hacerlo más fácil para los niños, que la han escuchado toda la vida.. (también es una forma de) preservar la música y las lenguas indígenas”.

Enrique García Barrios, coordinador del SNFM.