



GRAN FINALE

Concierto de titulación de violín
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Felipe Bermúdez Romero

Oleg Gouk, maestro titular
Sergio Vázquez, pianista acompañante



GRAN FINALE

Concierto de titulación de violín
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Felipe Bermúdez Romero

Oleg Gouk, maestro titular
Sergio Vázquez, pianista acompañante

Programa

Aleksander Glazunov

20'

Concierto para violín en la menor, op. 82

- I. *Moderato*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Più animato*
- IV. *Allegro*

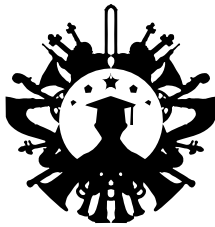
Lunes 29 de agosto de 2022, 16 h

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Auditorio

Eje 1 norte y Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc, CDMX

Entrada libre



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.

Sistema Nacional de Fomento Musical

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique A. Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Felipe Bermúdez Romero, violinista

Es originario del estado de Tlaxcala. Su primer acercamiento a la música fue a los cinco años con clases de piano, más tarde a la edad de nueve inició su formación con el violín. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de Apizaco perteneciente a Casa de Música del Tlaxcala para después ingresar a la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala, durante esa época participó en diversos encuentros de Orquestas realizado en diferentes puntos de la República.

Profesionalmente comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM) bajo la tutela del maestro Bagrat Abadjian Turmanian. En el 2016 obtuvo el 2º lugar en el concurso interno del COMEM y la “Presea al Mérito” en el que todos los alumnos de la institución participan. En ese año formó parte del encuentro Binacional México-Colombia, como integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universas Autónoma del Estado de México.

En el 2016 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez y continuó sus estudios profesionales con el maestro Oleg Gouk Czerwinski. Asimismo, ha tomado clases magistrales con Scott Yoo, Nathaniel Vallois, Catalin Bacataru, Leon Spierer, Erika Dobosiewicz, Samuel Vargas entre otros maestros.

Además, ha participado en clases magistrales de música de cámara impartida por los maestros Álvaro y Aaron Bitrán, Jorge Delezé, Nicholas Jones Jaan Bossier, Philippa Mo y Arno Piters.

También ha tomado parte en importantes festivales culturales tales como el “Festival Internacional Cervantino”, “Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera”, “Festival Cultural del Alfeñique”, “Festival Cultural de Zacatecas” e internacionalmente en el “Festival Internacional de Música de Vitoria-Gasteiz” en España donde tuvo diversas presentaciones en cuarteto, además de una participación como solista.

Recientemente fue aceptado en la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* además de tener continua actividad con el Cuarteto *Piacere*.



Oleg Gouk

violinista y maestro titular

Nació en 1951 en Lvov, Ucrania, actualmente radica en México. Estudió en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal entre 1958 a 1969 y después en el Conservatorio de Tchaikovsky de Moscú de 1969 a 1974.

Ha sido integrante de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Moscú, como primer violín y de la Orquesta de Música de Cámara de Moscú donde participó como concertino hasta 1988. Fue solista de la Asociación Cultural "Concierto Rusia" de 1980 a 1988 donde también fue maestro concentrador de violín de la zona Siberia al igual que de la Escuela de Música número tres de Moscú.

En 1990 se integró a la Orquesta de Teatro del Bellas Artes, en la que actualmente continúa participando como segundo concertino. En 1992 se integró a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México hasta 1996. Entre 1991 y 1999 formó parte del Cuarteto de Cuerdas Ruso-Americano, de la Capilla Virreinal de Nueva España como primer violín y de la Capilla Cervantina de Horacio Franco, como violinista barroco.

Desde 2005 a la fecha se ha desempeñado como maestro de violín del Conservatorio Nacional de Música de México y desde 2006 ha sido catedrático de violín y música de Cámara del Centro de Música de Posgrado de Puebla y a partir de 2001 se integró al Programa Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

También ha destacado por las distintas grabaciones que ha realizado dentro de su especialidad, entre las que se destacan las del Cuarteto del Conservatorio de Moscú y del Cuarteto de Haydn y Mozart en 1973, con *Capella Cervantina* de Horacio Franco, así como del Cuarteto Ruso-Americano en 1994 y 1998 respectivamente.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Coordinación Artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
Jorge García Nájera, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal
Zazil Rebeca Valadez Betancurt, asistente de la coordinación de ensambles

Coordinación Académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médico del SNFM

Difusión

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas

Contenidos audiovisuales y diseño


Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Antonio Granados González, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sonia Sosa Rosales, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
Erik Alejandro Quezada Dávila, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martin Cruz Nicolás, técnico
Eduardo Jiménez Garcés, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA