



## Ganadores del Concurso de Jóvenes Solistas 2023-I Orquesta Escuela Carlos Chávez

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, director

**Mayo**

**Sábado 27 | 13:30 h**

Auditorio Blas Galindo



**Domingo 28 | 13:30 h**

Salón Adolfo López Mateos





[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

    /@FomentoMusical



# Sinopsis



La realización del Concurso de Jóvenes Solistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez que, ocurre desde 2018 al final de cada semestre del año, permite observar la virtudes interpretativas y técnicas de las y los instrumentistas que la integran, así como su evolución como artística escénico; abre un escaparate en el que ellas y ellos asumen retos musicales y presentan al público el espectro sonoro de cada uno de sus instrumentos.

En esta ocasión, los Ganadores del Concurso de Jóvenes Solistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez son Alondra Máynez Hernández (arpista de la Ciudad de México), Javier Salvador Regalado Moreno (violinista de la Ciudad de México), José Manuel Canché Chan (flautista de Mérida, Yucatán), Marco Antonio Teponas Vargas (violinista de Cuautla, Morelos), Paulina Calixto Barrera (pianista de Los Mochis, Sinaloa), Raymundo Eleazar Hernández Martínez (violinista de Ciudad del Carmen, Campeche), y Zyanya Lorena Fernández Lana (violinista de Toluca, Estado de México, quienes en este programa interpretarán conciertos para violín, viola, flauta, piano y arpa que van del periodo clásico hasta el siglo XX.

Esta pléyade de noveles instrumentistas estará acompañada por la OECCh en su travesía musical, en el que ellas y ellos transitarán por el periodo clásico y romántico; así como por el nacionalismo español, y de principios del Siglo XX.

José Manuel Canché Chan, flautista originario de Mérida, Yucatán, abrirá el concierto con su interpretación del *Allegro* del Concierto para flauta núm. 2, k. 314 en re mayor, de Wolfgang Amadeus Mozart, la cual es una adaptación del concierto para oboe, que el músico nacido en Salzburgo compuso en 1778.



La exploración musical de este programa será un viaje ecléctico que saltará de obras del periodo clásico al de principios del Siglo XX, con la interpretación del violista Raymundo Eleazar Hernández Martínez del primer movimiento del Concierto para viola, escrito por el inglés William Walton en 1929 y presentada por primera vez en el Queen's Hall de Londres el 3 de octubre de ese año por Paul Hindemith.

Del repertorio inscrito dentro del Romanticismo, la violinista Zyanya Lorena Fernández Lana interpretará el primer movimiento del célebre Concierto para violín núm. 1, op. 26 en sol menor, de Max Bruch, quien lo compuso entre 1864 y 1866 y fue interpretada por Joseph Joachim en 1868.

Asimismo, en este programa de Ganadores del Concurso de Jóvenes Solistas de la OECCh, el público presenciará cómo el sonido de un arpa no siempre es angelical, sino también vehemente y arrebatado como las cuerdas de una guitarra española, cuando Alondra Máñez Hernández, interprete del compositor español, Joaquín Turina, su *Tema y variaciones para arpa y orquesta de cuerdas, op. 100*.

Por su parte, Javier Salvador Regalado Moreno interpretará la obra *Navarra, op. 33*, de Pablo de Sarasate, junto a Marco Antonio Teponas Vargas. Una obra para dos violines solistas y orquesta que fue compuesta en 1889 y es un homenaje a la Provincia (Navarra), lugar de nacimiento del compositor español. Es una jota -danza española- para la que ambos violinistas no solo depuraron aspectos técnicos y musicales, también los concernientes a la expresividad, recibieron asesoría de las maestras de expresión corporal Maricela Medina, y de la de Técnica Alexander, Louise Marie Phelan.



Paulina Calixto cerrará este programa con el tercer movimiento del Concierto para piano, op. 16 en la menor, de Edvard Grieg, cuyo estreno se realizó el 3 de abril de 1869 en Copenhague bajo la batuta de Holger Simon Paulli. La pieza tuvo buena acogida, incluso Franz Liszt llegó a tocarla en Roma en 1870.

Los siete solistas coinciden en que el objetivo es divertirse y dialogar con la orquesta así como con el público, dado que participar como solista es una experiencia única, que requiere de muchas capacidades y responsabilidades; una prueba individual para cada uno, un momento que requiere de mucha presencia escénica (conocimiento del espacio escénico) para proyectar y comunicarle al público lo que estamos interpretando, mediante cada gesto, fraseo o nota.



# Repertorio

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concierto para flauta núm. 2, K. 314 en re mayor

*I. Allegro*

**José Manuel Canché Chan**, flautista

## **William Walton**

Concierto para viola

*I. Andante comodo*

**Raymundo Eleazar Hernández Martínez**, violista

## **Max Bruch**

Concierto para violín núm. 1, op. 26 en sol menor

*I. Allegro moderat*

**Zyanya Lorena Fernández Lana**, violinista



## **Joaquín Turina**

Tema y variaciones para arpa y orquesta de cuerdas, op. 100

**Alondra Máynez Hernández**, arpista

## **Pablo de Sarasate**

*Navarra*, op. 33

**Javier Salvador Regalado Moreno**, violinista

**Marco Antonio Teponas Vargas**, violinista

## **Edvard Grieg**

Concierto para piano, op. 16 en la menor

*III. Allegro moderato molto e marcato*

**Paulina Calixto Barrera**, pianista



# Orquesta Escuela Carlos Chávez



Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



## **Mario Ricardo Rodríguez Guerra, director**

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios de piano con la Mtra. Luisa Vilar. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1975 en el área de percusión y en 1982 a la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento Ollin Yoliztli para estudiar dirección orquestal cuyo diploma obtuvo en 1989. Entre sus maestros en la carrera de dirección orquestal figuran Francisco Savín, Fernando Lozano, Mario Lavista y Francisco Núñez. Posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento, tanto en piano como en dirección en la Ciudad de México y en el extranjero con maestros como Orlando Otey, Gonzalo Romeu, Charles Bruck, Guillermo Scarabino y Jorge Mester.

A partir de 1988 comenzó a dirigir frecuentemente la Orquesta Vida y Movimiento para, un año más tarde, convertirse en su director titular. En 1985 debutó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; a partir de 1989 se desempeñó como director titular y fundador de la Orquesta Juvenil de la Delegación Álvaro Obregón. En 1994 fundó la Orquesta Juvenil Manuel Enríquez y a partir de 1996 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de México. Además de las mencionadas orquestas ha sido director huésped de las orquestas Sinfónica de Concepción en Chile, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de la BUAP y la Filarmónica 5 de Mayo en Puebla, la Orquesta de Cámara de Ensenada, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango y la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez.

Ha acompañado a solistas de gran prestigio entre los que se encuentran Guadalupe Parrando, Román Revueltas, Edison Quintana, Juan Carlos Laguna, Ignacio Mariscal, Claudio Herrera y Estrella Ramírez.

Desde el año 2013 es el Coordinador de Actividades Artísticas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.





# Ganadores del Concurso de Solistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez 2023-I



**Alondra Máynez Hernández**, arpista  
23 años  
Ciudad de México

**Javier Salvador Regalado Moreno**, violinista  
28 años  
Ciudad de México

**José Manuel Canché Chan**, flautista  
29 años  
Mérida, Yucatán

**Marco Antonio Teponas Vargas**, violinista  
26 años  
Cautla, Morelos

**Paulina Calixto Barrera**, pianista  
28 años  
Los Mochis, Sinaloa

**Raymundo Eleazar Hernández Martínez**, violista  
28 años  
Ciudad del Carmen, Campeche

**Zyanya Lorena Fernández Lana**, violinista  
20 años  
Toluca, Estado de México



# Elenco



## **Violines primeros**

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, **concertino**

Yekaterina Y. Contreras Borislova, **asistente**

Tania Paola Ornelas Muñoz

Leonardo Sánchez Hinojosa

Alan Bello Rosete

Diana Elizabeth Ayón Martínez

Luis David Alvarado Rosas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Emiliano Nava López

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Kibet Abundez Belman

Adriana Lizbeth García Valdivia

## **Violines segundos**

Jesús Guadalupe Medina Corrales, **asistente**

Moisés Cadena Trejo

Erick Álvarez Rivera

Manuel Tamayo Robles

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Adalberto De Jesús Gómez Gerardo

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Paulina León\*

**\*Violinista invitada**



## **Violas**

Rocío Edith Contreras González  
Johan Yael Ponce Iñiguez  
Oswaldo Espinosa Rodríguez  
Luis Emmanuel Perea Cantero  
Linda Patricia Torres Esqueda  
Jorge Armando Sabino Escobar  
Rocío Valverde Mayorga  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Juan Carlos Muñoz Beato  
Mateo Estrada Rubiños

## **Violonchelos**

Saray Guadalupe Sánchez Sánchez  
Carlos Uriel Morales Lumbreras  
Bruno Santiago Xilotl Jurado  
José Emmanuel Reyes Martínez  
Arián Castro Murillo  
Raquel Gómez Guadarrama  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo  
Becky Vázquez Morales  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor



## **Contrabajos**

Canek Arizmendi León  
Francisco Josué de la Cruz López  
Benjamín Aarón Aguayo Juárez  
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez  
Erandy Solórzano Hernández  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Karina Verónica Torres Martínez

## **Flautas**

Ada Donaji Lechuga Guerrero  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Ruth Maribel Coyoc Pech  
Carlos Ignacio Galicia Luna

## **Oboes**

Yadira Ivette Hernández Canseco  
Angélica Naomy Palacios Azúa  
Vicente Briseño Cruz  
Jesús Manuel González Norieg

## **Clarinetes**

Fabrisio Pérez Mota  
Juan Manuel Mendoza Damián  
Sofía Elibeth Jiménez González  
Yul Galván Coto

## **Fagotes**

María Fernanda Jiménez Capilla  
Luis Raymundo Ríos Lópezilla  
Víctor Alejandro Gallardo Montes



## **Cornos**

Tonathiu Velásquez Velázquez  
José Diego Contreras Arreola  
Pedro Alejandro Guerra Rangel  
Iván Francisco Camacho Ramírez

## **Trompetas**

Néstor García Ríos  
Juan Pablo Pérez Velasco

## **Trombones**

Diego Uriel Flores Fernández  
Leonardo Díaz Carrasco  
Sergio Giovanni Arias Lara

## **Percusiones**

Miriam Angélica Elías López  
Raziel Dumah Pérez Pedroza  
Moisés Uziel Ulloa Ramírez  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

## **Arpas**

Alejandra de Ita López  
Emanuel Elí Lara Soto

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM


**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA