

Música mexicana de nuestros días

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios | maestro - director

Septiembre 30 | 13:30 h
Octubre 1 | 12:00 h



LOS PINOS

Cancha de tenis



    @FomentoMusical

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Repertorio

Diana Syrse

Barra libre

Ensamble de percusiones de la OECCh

07'

Fernando Valdés Arroyo

**Tz'llb K'aak Túumben "El fuego nuevo"*

*Estreno mundial.

Obra dedicada a la memoria de María Susana Rosado Soto

10'

Silvestre Revueltas

Sensemaya

Ensamble de percusiones de la OECCh

07'

Diana Syrse

Ciudad de México

11'

Arturo Márquez

Danzón núm. 8

"Homenaje a Maurice"


09'

Sinopsis

Descripciones sonoras que evocan las emociones y sensaciones que se agolpan en el cuerpo después de beber un trago de cualquier licor o bebida etílica, que desdobra la personalidad de cada individuo según sus percepciones y como si se tratara de un trance ritual; así como el ir y venir de un monstruo gigante de cemento y metal cuyo torrente sanguíneo está compuesto por el flujo vial de millones de automóviles particulares y del sistema de transporte público; son algunos de los paisajes sonoros que desvelará el reciente programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) que, en esta ocasión, está dedicado a la “Música mexicana de nuestros días”.

Se trata de una serie de obras con motivos y elocuciones musicales que de alguna y otra forma, nos refieren a México, no solo por sus tradiciones, también por sus atmósferas, sus sonidos urbanos y hasta sus estilos de vida. Es así como, a manera de biombo, se desplegarán cuadro por cuadro las composiciones de Diana Syrse, joven compositora mexicana radicada en París; así como de los compositores Fernando Valdés Arroyo, Arturo Márquez y Silvestre Revueltas.


La primera obra en sonar será *Barra libre*, una composición de Diana Syrse -comisionada para el álbum *Triciclo, música mexicana para trío de percusiones* del ensamble *Barra libre* estrenada en mayo de 2019- en el que suenan instrumentos de percusión como el xilófono, la marimba, el vibráfono, tambores, bongos, congas, platillo, gongs de diferentes tamaños, un pianito de juguete, sonajas, maracas, y hasta copas de cristal con agua sonaran para recrear, a través de cuatro movimientos llamados *Tequila*, *Xtabentún* (licor de origen maya), *Mezcal* y *Barra libre*. Una descripción sonora de esa experiencia sensorial que vive el cuerpo humano después de ingerir alguna de estas bebidas mexicanas, desde una perspectiva más apegado a lo contemplativo o espiritual.



De la misma compositora nacida en la capital del país, la OECCh interpretará *Ciudad de México*, obra sinfónica estrenada en este 2023 por la Orquesta Sinfónica de Minera, que más que una alusión folklórica de la capital mexicana; es un reflejo sonoro de lo que Diana Syrse percibe de esta urbe en la que habitan más de 22 millones de personas. A decir de la propia creadora, esta pieza desvela el paisaje sonoro que acompaña a diario a los “chilangos”, sonidos del tráfico, de los pasos por el asfalto, así como fragmentos ciudadanos de la sonoridad del Centro Histórico, Coyoacán, Viaducto Tlalpan, el Parque Xicoténcatl, y el mercado de Tepito, entre otros muchos barrios o lugares que sonoramente aluden a esta ciudad vista desde una visceralidad que ofrecerá al público una música vibrante, de raíces indígenas, moderna, surreal y cosmopolita.

Bajo esta misma perspectiva sonoro–sensorial, las y los instrumentistas de la joven orquesta realizarán el estreno mundial de *Tz’Ilb K’aak Túumben* “El fuego nuevo”, original de Fernando Valdés Arroyo, quien con motivos místicos y rituales evoca los sonidos que acompañaban a los mayas, en su camino hacia la ciudad de Palenque para realizar las respectivas ofrendas a su dios Kukulcán por la llegada de una nueva era, el *Fuego nuevo*.

Asimismo, esta selección de obras de “Música mexicana de nuestros días” incluye la interpretación de la obra *Sensemaya*, de Silvestre Revueltas, en un arreglo para Ensemble de percusiones, en el que a través de sonidos y silencios se advierte esta lucha de la vida contra la muerte; esta lucha de la serpiente -protagonista del poema homónimo del cubano Nicolás Guillén - contra sus verdugos. Se trata de una vibrante obra musical estrenada en su versión orquestal el 15 de diciembre, que expande ritmos salvajes y sonos agudos, tal y como lo expresó Leonard Bernstein, en una de las diversas ocasiones que dirigió esta pieza y reconoció el talento de Revueltas.



El Danzón núm. 8 compuesto en 2004 por Arturo Márquez, será el último cuadro sonoro de este recorrido de la OECCh por la “Música mexicana de nuestros días”. Es un Homenaje a Maurice, sí al afamado compositor francés autor de la obra “Bolero”, cuyos ambientes y atmósferas aluden a la sensualidad que, a decir del compositor sonoreense, la creación musical contemporánea ha dejado de lado, pero que en sus danzones está muy presente. “Este elemento de la sensualidad lo encontré de una manera muy afortunada en el danzón y ha sido el elemento básico de mi trabajo”.

Carla Berenice Méndez Rubio

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Eduardo García Barrios, maestro – director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021.

Violines primeros

Luis David Alvarado Rosas, **concertino**

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Diana Elizabeth Ayón Martínez

Adriana Lizbeth García Valdivia

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Leonardo Sánchez Hinojosa

Zyanya Lorena Fernández Lana

Kibet Abundez Belman

Moisés Cadena Trejo

Adán Jahir García Contreras

Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Carmona García

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Violines segundos

Marco Antonio Teponas Vargas

Emiliano Nava López

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Alan Bello Rosete

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Tania Paola Ornelas Muñoz

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Jerónimo Giorguli Pellicer

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Paulina León*



Violas

Rocío Edith Contreras González
Johan Yael Ponce Iñiguez
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Linda Patricia Torres Esqueda
Jorge Armando Sabino Escobar
Rocío Valverde Mayorga
Juan Carlos Muñoz Beato
Ma. del Cielo Villarreal Palafox
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Carlos Uriel Morales Lumbreras
Bruno Santiago Xilotl Jurado
José Emmanuel Reyes Martínez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Jesús Roberto Gómez Jorge
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Joksan Gómez Rodríguez
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Oswaldo Abimael Robles Jiménez



Contrabajos

Francisco Josué de la Cruz López
Canek Arizmendi León
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Erandy Solorzano Hernández
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Ada Donaji Lechuga Guerrero

Clarinetes

Yul Galván Coto
Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Juan Manuel Mendoza Damián

Fagotes

Luis Raymundo Ríos López
Abril Mauriño Islas
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Alán Jesús García Aguilar
Adrián Castro Montes
Diana Cecilia Tapia Cerros
Iván Francisco Camacho Ramírez

Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez,
Juan Pablo Pérez Velasco
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

José Rodolfo Hernández Pablo
Leonardo Díaz Carrasco
Sergio Giovanni Arias Lara

Tuba

Ángel Asahi Pérez García

Percusiones

Ángel Asahi Pérez García
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Raziel Duman Pérez Pedroza
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Pablo Eduardo González García
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Arturo Alejandro Jiménez Ramos



Piano

Carlo Joel Vázquez García
Ángel Gabriel López López

Arpas

Alondra Máynez Hernández
Emanuel Elí Lara Soto

***artista invitada**

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA