

Fantasia: Federico García Lorca | Estreno en México

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, maestro – director

Eliot Fisk, solista

Érika Alcázar Macías y Alicia Gomezcaña Dávila, sopranos

Norma Angélica Vargas y Carol Paola López de Lara Nava, mezzosopranos

Gregorio González, barítono

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Coro Sinfónico del SNFM

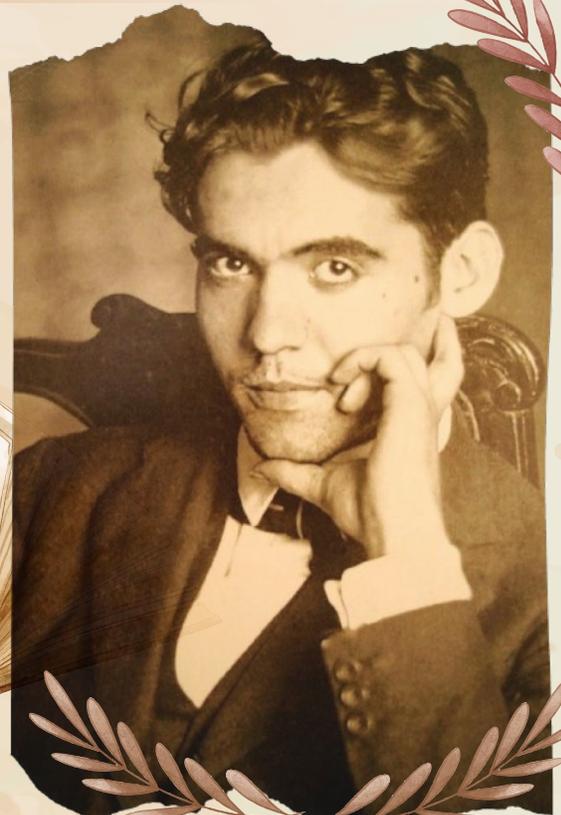
Octubre

Sábado 21 y domingo 22 | 13:30 h



LOS PINOS

Cancha de tenis



 @FomentoMusical

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Programa

Giovanni Piacentini

17'

Concierto para guitarra y orquesta

- I. The Spirit Within*
- II. Le Tombeau de Viola Liuzzo*
- III. Devil's Rag*

Eliot Fisk, solista

Ian Krouse

46'

Sinfonía núm. 2, op. 15,
*Fantasía: Federico García Lorca**

- I. Introducción: Al salir de tu casa*
- II. Danza de las hermanas*
- III. Aria: El lamento de Bernarda Alba*
- IV. Fiesta de la boda*
- V. Aria: Lamento de la luna*
- VI. Prendimiento de Antoñito el Camborio en el Camino de Sevilla*
- VII. Muerte de Antoñito el Camborio*
- VIII. Romance de la Guardia Civil Española*

Giovanni Piacentini, guitarrista

***Estreno en México**

Sinopsis

«La música es en sí apasionamiento y vaguedad (...) el arte por naturaleza (...) Nadie, con palabras, dirá una pasión desgarradora como habló Beethoven en su sonata *Appassionata*».
Federico García Lorca, en su ensayo *Las reglas en la música*, 1916

Los personajes y ambientes de las comunidades de Andalucía, en España, la vehemencia del *cante jondo*, tan recurrentes en la poesía y teatro de Federico García Lorca -uno de los literatos más influyentes y admirados del orbe durante el siglo XX- serán el hilo conductor de este programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) que, bajo la dirección de Eduardo García Barrios, realizarán el estreno de la Sinfonía núm. 2, op. 15, *Fantasía: Federico García Lorca*, del compositor estadounidense Ian Krouse. Una obra dividida en ocho movimientos que requerirá de la colaboración de un coro, cantantes solistas y un guitarrista para trasladar al público a escenarios de amor y muerte; opresión y rebeldía que describen las obras *lorquianas*.

Esta *Fantasía: Federico García Lorca* está basada en prototipos de música compuestos entre los años 1983 y 1989; así como algunos movimientos de la ópera *Lorca, hijo de la luna*, que Krouse escribió a principios de los años 90 del siglo pasado, la cual evoca momentos o pasajes de poemas como *Romance de la luna*, y *Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla* (uno de los 18 poemas del Romancero gitano), así como de sus piezas teatrales *La casa de Bernarda Alba*, y *Bodas de sangre*.

Al salir de tu casa/ blanca doncella/acuérdate que sales/como una estrella versa una estrofa del falso *cante jondo* que se escucha en el primer movimiento de esta la Sinfonía núm. 2, op. 15, *Fantasía: Federico García Lorca*, que alude en su apertura a cuadros escénicos de la obra *Bodas de sangre*, una tragedia teatral escrita en verso y prosa que introducirán al público a un mundo de pasiones sombrías que derivan en celos, persecución y un final trágico.

El segundo movimiento titulado *Danza de las hermanas* se inspira en los acalorados enfrentamientos entre Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela, personajes principales de la obra *La Casa de Bernarda Alba*, escrita en 1936 por García Lorca, en un momento de agitación política en España, la cual describe una sociedad tradicional y violenta en la que la mujer desempeña un papel secundario; además de abordar el fanatismo religioso y el miedo a disfrutar las pasiones carnales. Bajo este mismo marco de opresión sexual y patriarcal es que, Krouse desarrolla el tercer movimiento de esta *Fantasia: Federico García Lorca*, en el que las voces de cantantes *mezzosopranos* y un gran coro, integrado por el Ensamble Escénico Vocal y el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como el guitarrista y compositor, Giovanni Piacentini proyectarán las últimas palabras de Bernarda Alba, mujer madura y de carácter autoritario quien impone a sus hijas un luto exacerbado al morir el patriarca de esta familia.

Fiesta en la boda, es el cuarto movimiento de esta paráfrasis musical sobre el universo de García Lorca, en el que paisajes y sonidos andaluces enmarcan los acontecimientos trágicos de su obra *Bodas de Sangre*, que forma parte de la trilogía de dramas rurales que también incluye a las obras *Yerma* y *La Casa de Bernarda Alba*.

El aria: *Lamento de la luna, Prendimiento de Antoñito el Camborio en el Camino de Sevilla, Muerte de Antoñito el Camborio y Romance de la Guardia Civil Española*, dan título a los últimos pasajes de este homenaje musical al universo de García Lorca, quien en su ensayo *Las reglas de la música nos recuerda y sentencia que a la música "Para sentirla es necesario poseer imaginación loca y nerviosa, y casi se puede afirmar que una vez vencido al formidable dragón de su técnica, el que tiene dentro la fantasía y la pasión habla con ella inconscientemente"*.



Por otra parte, la joven orquesta interpretará el Concierto para guitarra y orquesta del compositor italomexicano Giovanni Piacentini, obra dedicada al guitarrista Eliot Fisk, quien participará como solista en este programa que también estará lleno de sonidos de guitarra clásica y jazz.

Inspirada en los aires de libertad inmersos en la música afroamericana; en los cantos góspel y espirituales, así como en el blues del sur de los Estados Unidos, este Concierto para guitarra y orquesta, desvelará el compromiso musical de Eliot Fisk, quien es un promotor encargado de llevar la música de concierto a los centros de readaptación social y comunidades alejadas de las grandes urbes.

Asimismo, esta pieza tiene como figura retórica el espíritu y activismo social en favor de los derechos civiles de los afroamericanos de Viola Liuzzo, una mujer de raza blanca que comulgaba con el movimiento encabezado por Martín Lutter King y quien murió asesinada a manos de miembros del Ku Kux Klan, grupo supremacista blanco.

Carla Berenice Méndez Rubio

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Eduardo García Barrios, maestro – director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Ofelia Mariana Cervantes Páez, **concertina**

Luis David Alvarado Rosas

Diana Elizabeth Ayón Martínez

Emiliano Nava López

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Leonardo Sánchez Hinojosa

Zyanya Lorena Fernández Lana

Kibet Abundez Belman

Moisés Cadena Trejo

Adán Jahir García Contreras

Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Carmona García

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Violines segundos

Marco Antonio Teponas Vargas, **principal**

Adriana Lizbeth García Valdivia

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Alan Bello Rosete

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Tania Paola Ornelas Muñoz

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Jerónimo Giorguli Pellicer

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Paulina León*

Violas

Jorge Armando Sabino Escobar, **principal**

Rocío Edith Contreras González

Johan Yael Ponce Iñiguez

Oswaldo Espinosa Rodríguez

Erika Marlene Corona Sorroza

Luis Emmanuel Perea Cantero

Linda Patricia Torres Esqueda

Rocío Valverde Mayorga

Juan Carlos Muñoz Beato

María del Cielo Villarreal Palafox

Mateo Estrada Rubiños

Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Carlos Uriel Morales Lumbreras, **principal**

Bruno Santiago Xilotl Jurado

José Emmanuel Reyes Martínez

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Becky Vázquez Morales

Jesús Roberto Gómez Jorge

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares

Joksán Gómez Rodríguez

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Oswaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos

Erandy Solorzano Hernández, **principal**

Francisco Josué de la Cruz López

Canek Arizmendi León

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Karina Verónica Torres Martínez

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

José Manuel Canche Chan

Carlos Ignacio Galicia Luna

Marco Antonio Arreola Miranda

Ada Donaji Lechuga Guerrero

Ruth Maribel Coyoc Pech

Oboes

Jesús Manuel González Noriega

Vicente Briseño Cruz

Yadira Ivette Hernández Canseco

Angélica Naomi Palacios Azúa

Clarinetes

Yul Galván Coto.

Sofía Elibeth Jiménez González

Cristian Alejandro Velázquez Montaña

Juan Manuel Mendoza Damián

Sax Alto

Daniel Pérez*

Fagotes

María Fernanda Jiménez Capilla.

Alexis Emanuel Nava Vázquez

Luis Raymundo Ríos López

Abril Mauriño Islas.

Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

José Diego Contreras Arreola

Pedro Alejandro Guerra Rangel

Iván Francisco Camacho Ramírez

Tonathiu Velásquez Velázquez

Alan Jesús García Aguilar

Adrián Castro Montes

Diana Cecilia Tapia Cerros

Trompetas

Néstor García Ríos

Melchor Flores Marvin Yolotl

Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Diego Uriel Flores Fernández

Gil César Fernando Reyes Urbano

Sergio Giovanni Arias Lara

Tuba

Ángel Asahi Pérez García

Percusiones

Nicolás Garrido Flores

Arturo Alejandro Jiménez Ramos

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo

Piano

Paulina Calixto Barrera

Ángel Gabriel López López

Arpas

Alondra Máynez Hernández

Jaqueline Aguirre García

*Músicos invitados

Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical

Emilio Aranda Mora, director artístico
Maricela Medina, directora de movimiento

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Mayte Pérez Cazabal

Mezzosopranos

Susana Cenicerros Becerra
Coral Sabrina Díaz Huerta
Diana Celene Villeda Reyes

Tenores

Dylan David Lezama Olarra
Jorge Luis Martínez Zazueta
Martín Navarro Trejo

Barítonos

Leonardo Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García
Alejandro Mora Peimbert

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Alejandro León Islas, director
James Pullés Huitrón, pianista

Sopranos

Alexia Flores León
Ana Luisa Fabián Navarrete
Andrea Elizabeth González Flores
Atzin Yamile Medina Muñoz
Betsabe Brito Urdapilleta
Elizama Cosme Burgos
Farina Serrano Valencia
Gemma Vázquez Arróyave
Gloria del Carmen Santana Hernández
Jessica Olivares González
Juana Isabel López Aguilar
Laura Patricia Quiroz Reyes
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Lizett Denisse Espinoza Jiménez
Margarita Álvarez Ixta
María Basilidis Hernández Lugo
María del Pilar Villanueva Durán
María del Rosario Mondragón Castañeda
Mirsha Adriana Jiménez Márquez
Nazarena Michelena Vejar
Regina Guzmán Díaz
Rosario Mondragón Castañeda
Sofya Sosa Reyes
Yael Aurora Carrillo Chávez
Yarem Medina Muñoz

Altos

Alicia Vicuña Guante
Arlem López Ballesteros
Astrid Espinoza de los Monteros
Carmen Beatriz Figueroa Hernández
Dalia Vilchis Roa
Daniela Lizbeth Enríquez González
Dulce Nazareth López Pineda
Flavia Paola Corona Izquierdo
Hasaí Aurora Peña Martínez
Inés Vega Garza
Ivette Barrios Hernández
Josefina Félix Sánchez
Karla González Treviño
Lorena Díaz Puga
Luz del Carmen Chamorro Quiroz
Margarita García Bustos
María Dolores López González
María del Rocío Alonso Sánchez
Martha Natividad Padilla González
Sofía Itzayana García Palma
Susana Frías Cano
Sonia Pluma Rosales

Tenores

Alfredo Ramírez Orizaba
Armando Vázquez López
Brandon Arturo Pérez Leoncio
David Elías Avelar
Erick Cruz Márquez
Fernando Hawley
Noe Colin García
Rodolfo Balcázar Castillo

Bajos

Adrián Castillo Ortiz
Armando Becerra Guerrero
Carlos Eduardo Martínez Chávez
David Palomino López
Edgar Ochoa Carmona
Ernesto Barajas Gutiérrez
Hilario Cosme Burgos
Ignacio Jaime Reynoso Tapia
Jaime Nieves García
Jorge Campos Cadenas
José Margarito Contreras Troncoso
Marcos Herrera Manrique
Misael Belmonte Bolaños
Rubén Antonio Luque
Uriel Olivos

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA