

# Fantasia: Federico García Lorca | Estreno en México

Orquesta Escuela Carlos Chávez  
Eduardo García Barrios, maestro – director

Eliot Fisk, solista  
Érika Alcázar Macías y Alicia Gomezcaña Dávila, sopranos  
Norma Angélica Vargas y Carol Paola López de Lara Nava, mezzosopranos  
Gregorio González, barítono

Ensamble Escénico Vocal del SNFM  
Coro Sinfónico del SNFM

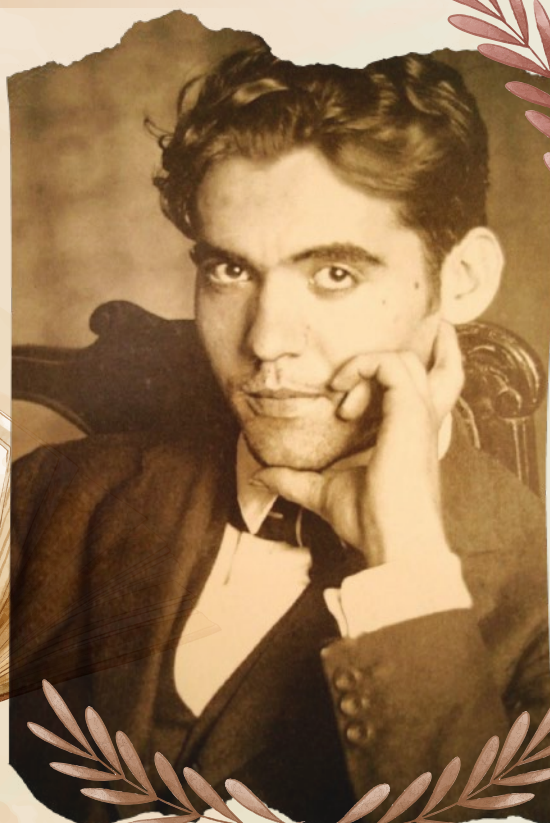
## Octubre

### Sábado 21 y domingo 22 | 13:30 h



LOS PINOS

Cancha de tenis




    @FomentoMusical

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

# Programa

## **Giovanni Piacentini**

**17'**

Concierto para guitarra y orquesta

- I. The Spirit Within*
- II. Le Tombeau de Viola Liuzzo*
- III. Devil's Rag*

**Eliot Fisk, solista**

## **Ian Krouse**

**46'**

Sinfonía núm. 2, op. 15,  
*Fantasía: Federico García Lorca\**

- I. Introducción: Al salir de tu casa*
- II. Danza de las hermanas*
- III. Aria: El lamento de Bernarda Alba*
- IV. Fiesta de la boda*
- V. Aria: Lamento de la luna*
- VI. Prendimiento de Antoñito el Camborio en el Camino de Sevilla*
- VII. Muerte de Antoñito el Camborio*
- VIII. Romance de la Guardia Civil Española*

**Giovanni Piacentini, guitarrista**

**\*Estreno en México**

# Sinopsis

«La música es en sí apasionamiento y vaguedad (...) el arte por naturaleza (...) Nadie, con palabras, dirá una pasión desgarradora como habló Beethoven en su sonata *Appassionata*».  
Federico García Lorca, en su ensayo *Las reglas en la música*, 1916

Los personajes y ambientes de las comunidades de Andalucía, en España, la vehemencia del *cante jondo*, tan recurrentes en la poesía y teatro de Federico García Lorca -uno de los literatos más influyentes y admirados del orbe durante el siglo XX- serán el hilo conductor de este programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) que, bajo la dirección de Eduardo García Barrios, realizarán el estreno de la Sinfonía núm. 2, op. 15, *Fantasía: Federico García Lorca*, del compositor estadounidense Ian Krouse. Una obra dividida en ocho movimientos que requerirá de la colaboración de un coro, cantantes solistas y un guitarrista para trasladar al público a escenarios de amor y muerte; opresión y rebeldía que describen las obras *lorquianas*.


Esta *Fantasía: Federico García Lorca* está basada en prototipos de música compuestos entre los años 1983 y 1989; así como algunos movimientos de la ópera *Lorca, hijo de la luna*, que Krouse escribió a principios de los años 90 del siglo pasado, la cual evoca momentos o pasajes de poemas como *Romance de la luna*, y *Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla* (uno de los 18 poemas del Romancero gitano), así como de sus piezas teatrales *La casa de Bernarda Alba*, y *Bodas de sangre*.

*Al salir de tu casa/ blanca doncella/acuérdate que sales/como una estrella* versa una estrofa del falso *cante jondo* que se escucha en el primer movimiento de esta la Sinfonía núm. 2, op. 15, *Fantasía: Federico García Lorca*, que alude en su apertura a cuadros escénicos de la obra *Bodas de sangre*, una tragedia teatral escrita en verso y prosa que introducirán al público a un mundo de pasiones sombrías que derivan en celos, persecución y un final trágico.

El segundo movimiento titulado *Danza de las hermanas* se inspira en los acalorados enfrentamientos entre Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela, personajes principales de la obra *La Casa de Bernarda Alba*, escrita en 1936 por García Lorca, en un momento de agitación política en España, la cual describe una sociedad tradicional y violenta en la que la mujer desempeña un papel secundario; además de abordar el fanatismo religioso y el miedo a disfrutar las pasiones carnales. Bajo este mismo marco de opresión sexual y patriarcal es que, Krouse desarrolla el tercer movimiento de esta *Fantasia: Federico García Lorca*, en el que las voces de cantantes *mezzosopranos* y un gran coro, integrado por el Ensamble Escénico Vocal y el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como el guitarrista y compositor, Giovanni Piacentini proyectarán las últimas palabras de Bernarda Alba, mujer madura y de carácter autoritario quien impone a sus hijas un luto exacerbado al morir el patriarca de esta familia.

*Fiesta en la boda*, es el cuarto movimiento de esta paráfrasis musical sobre el universo de García Lorca, en el que paisajes y sonidos andaluces enmarcan los acontecimientos trágicos de su obra *Bodas de Sangre*, que forma parte de la trilogía de dramas rurales que también incluye a las obras *Yerma* y *La Casa de Bernarda Alba*.

El aria: *Lamento de la luna, Prendimiento de Antoñito el Camborio en el Camino de Sevilla, Muerte de Antoñito el Camborio y Romance de la Guardia Civil Española*, dan título a los últimos pasajes de este homenaje musical al universo de García Lorca, quien en su ensayo *Las reglas de la música nos recuerda y sentencia que a la música "Para sentirla es necesario poseer imaginación loca y nerviosa, y casi se puede afirmar que una vez vencido al formidable dragón de su técnica, el que tiene dentro la fantasía y la pasión habla con ella inconscientemente"*.



Por otra parte, la joven orquesta interpretará el Concierto para guitarra y orquesta del compositor italomexicano Giovanni Piacentini, obra dedicada al guitarrista Eliot Fisk, quien participará como solista en este programa que también estará lleno de sonidos de guitarra clásica y jazz.

Inspirada en los aires de libertad inmersos en la música afroamericana; en los cantos góspel y espirituales, así como en el blues del sur de los Estados Unidos, este Concierto para guitarra y orquesta, desvelará el compromiso musical de Eliot Fisk, quien es un promotor encargado de llevar la música de concierto a los centros de readaptación social y comunidades alejadas de las grandes urbes.

Asimismo, esta pieza tiene como figura retórica el espíritu y activismo social en favor de los derechos civiles de los afroamericanos de Viola Liuzzo, una mujer de raza blanca que comulgaba con el movimiento encabezado por Martín Lutter King y quien murió asesinada a manos de miembros del Ku Kux Klan, grupo supremacista blanco.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

## **Eduardo García Barrios, maestro – director**

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021.

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

## **Violines primeros**

Ofelia Mariana Cervantes Páez, **concertina**

Luis David Alvarado Rosas

Diana Elizabeth Ayón Martínez

Emiliano Nava López

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Leonardo Sánchez Hinojosa

Zyanya Lorena Fernández Lana

Kibet Abundez Belman

Moisés Cadena Trejo

Adán Jahir García Contreras

Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Carmona García

Juan Pablo Ortega Rodríguez

## **Violines segundos**

Marco Antonio Teponas Vargas, **principal**

Adriana Lizbeth García Valdivia

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Alan Bello Rosete

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Tania Paola Ornelas Muñoz

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Jerónimo Giorguli Pellicer

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Paulina León\*



## **Violas**

Jorge Armando Sabino Escobar, **principal**

Rocío Edith Contreras González

Johan Yael Ponce Iñiguez

Oswaldo Espinosa Rodríguez

Erika Marlene Corona Sorroza

Luis Emmanuel Perea Cantero

Linda Patricia Torres Esqueda

Rocío Valverde Mayorga

Juan Carlos Muñoz Beato

María del Cielo Villarreal Palafox

Mateo Estrada Rubiños

Saúl Ríos Martínez

## **Violonchelos**

Carlos Uriel Morales Lumbreras, **principal**

Bruno Santiago Xilotl Jurado

José Emmanuel Reyes Martínez

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Becky Vázquez Morales

Jesús Roberto Gómez Jorge

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares

Joksan Gómez Rodríguez

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Oswaldo Abimael Robles Jiménez

## **Contrabajos**

Erandy Solorzano Hernández, **principal**

Francisco Josué de la Cruz López

Canek Arizmendi León

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Karina Verónica Torres Martínez

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

## **Flautas**

José Manuel Canche Chan

Carlos Ignacio Galicia Luna

Marco Antonio Arreola Miranda

Ada Donaji Lechuga Guerrero

Ruth Maribel Coyoc Pech

## **Oboes**

Jesús Manuel González Noriega

Vicente Briseño Cruz

Yadira Ivette Hernández Canseco

Angélica Naomi Palacios Azúa

## **Clarinetes**

Yul Galván Coto.

Sofía Elibeth Jiménez González

Cristian Alejandro Velázquez Montaña

Juan Manuel Mendoza Damián

## **Sax Alto**

Daniel Pérez\*

## **Fagotes**

María Fernanda Jiménez Capilla.

Alexis Emanuel Nava Vázquez

Luis Raymundo Ríos López

Abril Mauriño Islas.

Víctor Alejandro Gallardo Montes

## **Cornos**

José Diego Contreras Arreola

Pedro Alejandro Guerra Rangel

Iván Francisco Camacho Ramírez

Tonathiu Velásquez Velázquez

Alan Jesús García Aguilar

Adrián Castro Montes

Diana Cecilia Tapia Cerros

## **Trompetas**

Néstor García Ríos

Melchor Flores Marvin Yolotl

Miguel Ángel Mendoza Ángeles

## **Trombones**

Diego Uriel Flores Fernández

Gil César Fernando Reyes Urbano

Sergio Giovanni Arias Lara

## **Tuba**

Ángel Asahi Pérez García

## **Percusiones**

Nicolás Garrido Flores

Arturo Alejandro Jiménez Ramos

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo

## **Piano**

Paulina Calixto Barrera

Ángel Gabriel López López

## **Arpas**

Alondra Máynez Hernández

Jaqueline Aguirre García

\*Músicos invitados

# **Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical**

**Emilio Aranda Mora, director artístico**  
**Maricela Medina, directora de movimiento**

## **Sopranos**

Andrea Ávila Camarillo  
Mayte Pérez Cazabal

## **Mezzosopranos**

Susana Ceniceros Becerra  
Coral Sabrina Díaz Huerta  
Diana Celene Villeda Reyes

## **Tenores**

Dylan David Lezama Olarra  
Jorge Luis Martínez Zazueta  
Martín Navarro Trejo

## **Barítonos**

Leonardo Herrera Garbuno  
Jesús Pompeyo Lugo García  
Alejandro Mora Peimbert

## **Bajo**

Nehemías Alejandro Damián Brito

# **Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical**

**Alejandro León Islas, director**  
**James Pullés Huitrón, pianista**

## **Sopranos**

Alexia Flores León  
Ana Luisa Fabián Navarrete  
Andrea Elizabeth González Flores  
Atzin Yamile Medina Muñoz  
Betsabe Brito Urdapilleta  
Elizama Cosme Burgos  
Farina Serrano Valencia  
Gemma Vázquez Arróyave  
Gloria del Carmen Santana Hernández  
Jessica Olivares González  
Juana Isabel López Aguilar  
Laura Patricia Quiroz Reyes  
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón  
Lizett Denisse Espinoza Jiménez  
Margarita Álvarez Ixta  
María Basilidis Hernández Lugo  
María del Pilar Villanueva Durán  
María del Rosario Mondragón Castañeda  
Mirsha Adriana Jiménez Márquez  
Nazarena Michelena Vejar  
Regina Guzmán Díaz  
Rosario Mondragón Castañeda  
Sofya Sosa Reyes  
Yael Aurora Carrillo Chávez  
Yarem Medina Muñoz

## **Altos**

Alicia Vicuña Guante  
Arlem López Ballesteros  
Astrid Espinoza de los Monteros  
Carmen Beatriz Figueroa Hernández  
Dalia Vilchis Roa  
Daniela Lizbeth Enríquez González  
Dulce Nazareth López Pineda  
Flavia Paola Corona Izquierdo  
Hasaí Aurora Peña Martínez  
Inés Vega Garza  
Ivette Barrios Hernández  
Josefina Félix Sánchez  
Karla González Treviño  
Lorena Díaz Puga  
Luz del Carmen Chamorro Quiroz  
Margarita García Bustos  
María Dolores López González  
María del Rocío Alonso Sánchez  
Martha Natividad Padilla González  
Sofía Itzayana García Palma  
Susana Frías Cano  
Sonia Pluma Rosales

## **Tenores**

Alfredo Ramírez Orizaba  
Armando Vázquez López  
Brandon Arturo Pérez Leoncio  
David Elías Avelar  
Erick Cruz Márquez  
Fernando Hawley  
Noe Colin García  
Rodolfo Balcázar Castillo

## **Bajos**

Adrián Castillo Ortiz  
Armando Becerra Guerrero  
Carlos Eduardo Martínez Chávez  
David Palomino López  
Edgar Ochoa Carmona  
Ernesto Barajas Gutiérrez  
Hilario Cosme Burgos  
Ignacio Jaime Reynoso Tapia  
Jaime Nieves García  
Jorge Campos Cadenas  
José Margarito Contreras Troncoso  
Marcos Herrera Manrique  
Misael Belmonte Bolaños  
Rubén Antonio Luque  
Uriel Olivos



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA