

# Festival Mozart

con el **Ensamble de pianos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez**

**Farizat Tchibírova**, directora del ensamble de pianos



LOS PINOS

**Salón Adolfo López Mateos**



## Marzo

**Sábado 18 y domingo 19 | 13:30 h**

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA  
COMUNITARIA



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez





# Sinopsis



Dos días de música para piano integran el Festival Mozart que el Ensamble de pianos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) presentará para los amantes de este instrumento y para los que no están tan familiarizados con sus tonos, colores y registro. Se trata de una experiencia musical en la que los noveles instrumentistas de esta agrupación del Sistema Nacional de Fomento Musical recorrerán a dos y cuatro manos obras del repertorio pianístico creado por el llamado genio de Salzburgo entre los 17 y 30 años de edad.

Asimismo, y bajo el espíritu de formar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, ballet, danza y teatro, y/o en proyecciones fílmicas en vivo, es que el Ensamble de pianos de la OECCh realiza este encuentro donde los noveles pianistas que lo integran expondrán sus habilidades técnicas e interpretativas.

La música creada por Wolfgang Amadeus Mozart destacó prácticamente en todos los géneros y estilo musicales. Su frase “componer es mi única alegría, mi única pasión” está reflejada en las 626 obras, ordenadas, numeradas y catalogadas por Ludwig Alois Ferdinand Ritter von Köchel, de las cuales 18 son sonatas para piano, 17 sets de variaciones para piano, dos son fantasías para piano solo, y otras 65 son piezas para piano solo de diferente estilo; las obras para dos o cuatro manos no están ausentes en este repertorio mozartiano que cuenta con un set de tema y variaciones, cinco sonatas para un piano a cuatro manos, y una sonata a dos pianos, 4 manos. Una fuga.



Por esta razón es que el Ensamble de pianos de la OECCh centró este festival en el ingenio musical de este compositor nacido el 27 de enero de 1756, en Salzburgo, Viena, pues el valor musical de estos conciertos para piano forman parte de los programas de estudio de todas las escuelas de piano en el mundo por la exigencia técnica que requieren y por la línea melódica que, a decir de los expertos, es muy importante para la formación de los estudiantes de piano y el desarrollo musical de los instrumentistas profesionales.

De hecho, Mozart escribió en una carta dirigida a su padre en diciembre de 1782, lo siguiente: "Estos conciertos son un feliz medio entre demasiado pesados y demasiado ligeros. Son muy brillantes, agradables al oído y naturales, sin ser insípidos. Hay partes aquí y allá de las que *sólo los conocedores* pueden obtener satisfacción, pero estos pasajes están escritos de tal manera que los menos eruditos no pueden dejar de estar satisfechos, aunque sin saber por qué".



# Repertorio



## Sábado 18

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano núm. 5 K.175 09'  
*I. Allegro*

Leonardo Miranda\*

Concierto para piano núm. 12 K.414 11'  
*I. Allegro*

Mariana Martínez

Concierto para piano núm. 23, K. 488 11'  
*I. Allegro*

Uriel Tabares\*

Concierto para piano núm. 17 K.453 09'  
*III. Alegretto – Presto*

Carlo Vázquez

Sonata para piano a cuatro manos en si bemol mayor, K.358 12'  
*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Presto*

Mariana Martínez Villacorta  
Paulina Calixto Barrera  
Ángel López\*\*

\* Pianista invitado

\*\* Pianista acompañante

# Repertorio

## Domingo 19

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía núm. 3 en re menor, K. 397

06'

Ángel Gabriel López

Concierto para piano núm. 17 K.453

*II. Andante*

11'

Carlo Vázquez

Concierto para piano núm. 13 K.415

*I. Allegro*

10'

Jesús García \*

Concierto para piano núm. 24 K.491

*Allegro*

14'

Ángel Gabriel López

Sonata para piano a cuatro manos en re mayor, K. 381

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro molto*

11'

Ángel Gabriel López López

Carlo Vázquez

Ángel López y Jesús García\*\*

\* Pianista invitado

\* Pianistas acompañantes



# Ensamble de pianos



El Ensamble de pianos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) nació en el seno de esta agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), como un valioso espacio de aprendizaje, práctica y fortalecimiento para sus jóvenes integrantes, quienes perfeccionan sus interpretaciones conjugando el dominio de la técnica con la sutileza, matices y energía que distingue a cada uno de los noveles pianistas que lo integran.

Bajo la dirección de Farizat Tchibirova (destacada pianista ruso-mexicana, quien ha adaptado la Escuela de Piano Rusa a las características y necesidades de nuestro país), el ensamble enfoca su desarrollo en la técnica pianística mediante el estudio del repertorio clásico y del contemporáneo, así como en la interpretación de piezas compuestas expresamente para este ensamble, razón por la cual, su repertorio está integrado con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninoff, Khachaturian, Scriabin, Rautavaara, Piazzolla y Villa-Lobos, entre otros destacados compositores.

Está integrado por cuatro jóvenes pianistas, quienes se han presentado en diversos recintos culturales como el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Un hito importante en sus presentaciones fue el participar en la inauguración del 24° Festival Internacional en Blanco y Negro en su edición de 2021. Durante la contingencia sanitaria por el coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19), los noveles instrumentistas realizaron una serie de videos a distancia que se encuentran alojados en el canal de YouTube del SNFM y en la plataforma Contigo en la Distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La perfección artística no es el único objetivo de este ensamble de cámara, dado que la dinámica artístico-académica que viven dentro de La Chávez, los impulsa a formar un compromiso social con niñas y niños que se inician en la práctica musical, razón por la cual comparten su actividad cotidiana con integrantes de los semilleros creativos dentro de la estrategia nacional denominada “Cultura Comunitaria”, impulsada por el SNFM y la Dirección General de Vinculación Cultural, de la misma Secretaría.



# Elenco

**Ángel Gabriel López**

**Carlo Vázquez**

**Mariana Martínez Villacorta**

**Paulina Calixto Barrera**

**Leonardo Miranda\***

**Jesús García\***

**Uriel Tabares\***

**\*Pianistas invitados**



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

#### **Coordinación artística**

**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Uziel Santillán Rodríguez**, servicio social para ensambles del SNFM  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

#### **Coordinación académica**

**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

#### **Biblioteca**

**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

#### **Servicio médico**

**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

#### **Difusión y Relaciones Públicas**

**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

#### **Contenidos audiovisuales y diseño**


**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

#### **Producción**

**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA