

Recital del ensamble de pianos

de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Paulina Calixto Barrera
Ángel Gabriel López López
Mariana Martínez Villacorta
Carlo Joel Vázquez García
Pianistas

Farizat Tchibirova, directora del ensamble

Martes 15 de noviembre de 2022 | 19 h



FONOTECA NACIONAL

Auditorio Murray Schafer



Formar músicos con visión social y alta competitividad

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, ballet, danza y teatro, y/o en proyecciones fílmicas en vivo. Su preparación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales, las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Por otro lado, la interacción o colaboración con grupos artísticos de otras disciplinas permite que las y los integrantes de la orquesta dialoguen con otros lenguajes o discursos que les permite ampliar su comprensión del contexto social. Todas y todos quienes se forman en las filas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez tienen que cursar y aprobar los cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, las cuales se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791)

05'

Fantasía núm. 3 en re menor, K. 397

Ángel Gabriel López López

Concierto para piano núm. 12 en la mayor, k. 414

10'

Allegro

Mariana Martínez Villacorta

Concierto para piano núm.17 en sol mayor, k.453

12'

Allegro

Carlo Joel Vázquez García

Concierto para piano num.19 en fa mayor, K.459

13'

Allegro

Paulina Calixto Barrera
***Ángel Gabriel López López**

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

11'

Morceaux, op. 11

IV. Valse

V. Romance

VI. Slava

Paulina Calixto Barrera
Ángel Gabriel López López

*** Pianista acompañante**



Ensamble de pianos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

La Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) es una de las agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, que forma parte del proyecto de enseñanza musical sustentado por la Licenciatura como instrumentista. Es el hábitat o espacio idóneo donde los alumnos de este plan académico desarrollan sus aptitudes y técnica instrumental con el objetivo de convertirse en músicos profesionales, a través de actividades artísticas como conciertos sinfónicos o de cámara, así como participaciones extraordinarias en festivales culturales, encuentros o foros de música.

El Ensamble de pianos nació en el seno de esta agrupación, como una valiosa herramienta de aprendizaje, práctica y fortalecimiento para la formación continua de los jóvenes integrantes de esta sección.

Técnica y habilidad interpretativa son la constante en los integrantes del ensamble que tejen entre ellos diálogos musicales a través de las diversas sonoridades del piano, irradiando un bello y profundo sonido en cada una de sus presentaciones, resultado que se alcanza mediante horas de clase y ensayos en los que hacen un estudio meticuloso del repertorio clásico y del contemporáneo.

Bajo la dirección de la destacada pianista Farizat Tchibirova, este ensamble participa de la vida artística y cultural del país a través de conciertos en distintos recintos del circuito cultural. Un hito importante en sus presentaciones fue participar en la inauguración del 24° Festival Internacional en Blanco y Negro en su edición de 2021.



Farizat Tchibirova, directora del Ensamble de pianos

Las interpretaciones de la maestra Tchibirova han sido definidas como electrizantes, no sólo por su dominio virtuoso del piano sino también por una fuerza interior que hace de ella una artista excepcional. Nacida a la orilla del Mar Caspio en la ExUnión Soviética, Farizat Tchibirova, pianista ruso-mexicana, inicia su educación musical en Bakú, su ciudad natal a la edad de cinco años, con los maestros Svetlana Kulieva y Zojrab Adigezalzade, posteriormente se traslada a Moscú donde obtiene su doctorado en el prestigiado Conservatorio Tchaikovsky bajo la tutela del Profesor Emérito Mikhail Voskressensky y de la Maestra Elena Kuznietsova.

Al terminar su doctorado se establece en México y desde entonces ha tenido una gran actividad como concertista presentándose en ciudades de México, la Ex-Unión Soviética, América Latina, Estados Unidos y Europa.

Fantasía y pasión caracterizan la factura pianística de Farizat, así como la riqueza de color, en las que a veces se rozan los límites de la luz y la oscuridad, sus interpretaciones se convierten a un viaje a un mundo lleno de imágenes y emociones por el que nos guía.

Gran parte de su tiempo lo dedica a la música de cámara al trabajar con reconocidos artistas de diferentes partes del mundo. Destaca en su repertorio la obra de músicos rusos y mexicanos teniendo dos grabaciones como solista, una con composiciones de Rachmaninoff, Scriabin y Prokofiev y la otra, “Del Nocturno al Libre Vuelo”, dedicada a la obra de compositores mexicanos de la segunda mitad del siglo XX.



Durante toda su carrera ha realizado una gran labor docente dando clases en EUA, América Latina y la República Mexicana; sus conocimientos y experiencia le han permitido plasmar en papel un método de formación pianística que adapta exitosamente la Escuela de Piano Rusa a las características y necesidades de nuestro país. Hoy en día es catedrática del Conservatorio Nacional de Música, de la Universidad Panamericana y de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Desde estos espacios prepara a los nuevos pianistas mexicanos, muchos de los cuales han sido ganadores de premios nacionales e internacionales y solistas con las más importantes orquestas del país.

En su último concierto, acompañada por la Orquesta Escuela Carlos Chávez, compartió el escenario con su maestro, el profesor emérito del Conservatorio Tchaikovsky Mikhail Voskressensky con quien interpretó el Concierto para dos pianos y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
Jorge García Nájera, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal
Zazil Rebeca Valadez Betancourt, asistente de la coordinación de ensambles

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Antonio Granados González, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sonia Sosa Rosales, jefa de producción +
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA