

Ensamble de pianos

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Farizat Tchibírova, directora del ensamble

Martes 11 de abril | 20 h



Centro cultural y académico
Teatro Casa de la Paz de la UAM



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



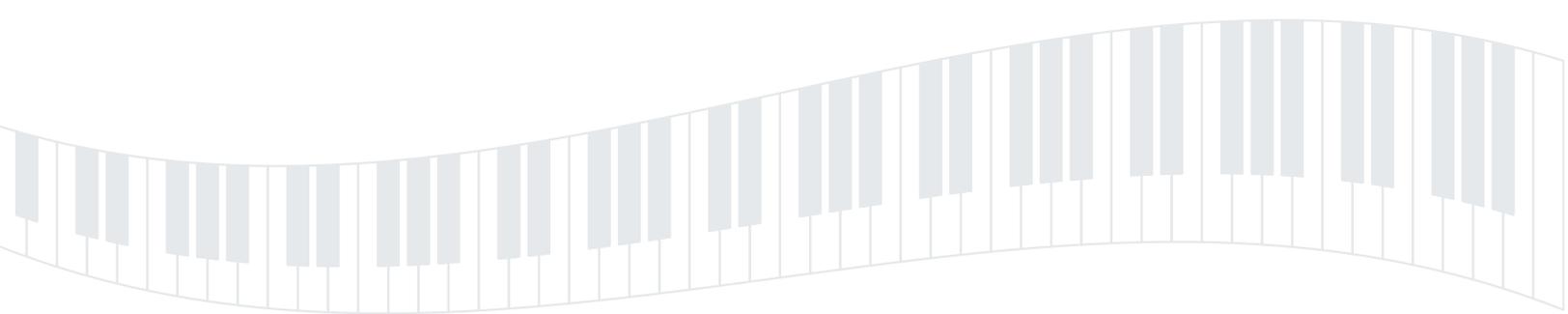
Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Formar músicos con visión social y alta competitividad

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, ballet, danza y teatro, y/o en proyecciones fílmicas en vivo. Su preparación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Por otro lado, la interacción o colaboración con grupos artísticos de otras disciplinas permite que las y los integrantes de la orquesta dialoguen con otros lenguajes o discursos que les permite ampliar su comprensión del contexto social. Todas y todos quienes se forman en las filas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez tienen que cursar y aprobar los cuatro módulos formativos, cada uno de los cuales está integrado por cuatro grandes Unidades de Competencia: Básicas generales, Analítico documentales, Expresivas comunicacionales y de Ejecución instrumental, las cuales se desglosan en Competencias específicas, compuestas por 24 Unidades de Aprendizaje o Asignaturas.





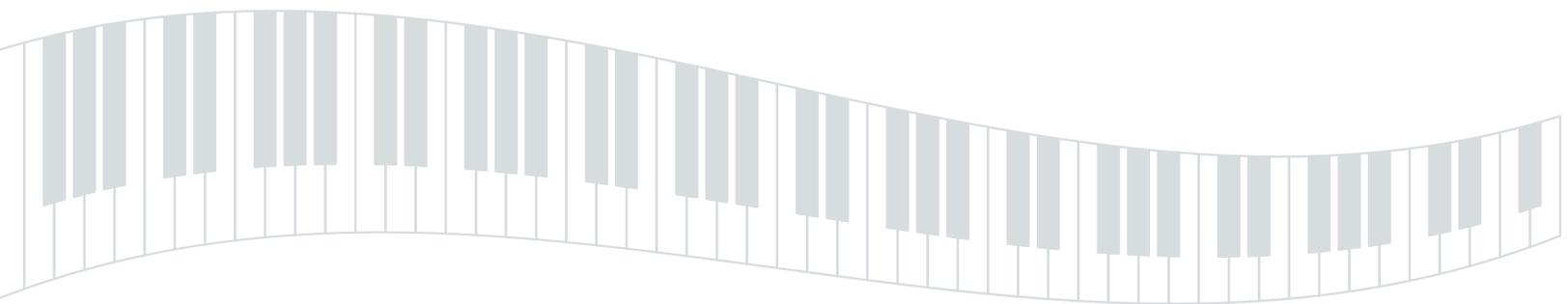
Programa

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) 32 variaciones sobre un tema original en do menor, WoO 80	12'
Frédéric François Chopin (1810 – 1849) Nocturno op. 15 núm. 3 Nocturno núm. 20, op. posth	07'
Alexander Scriabin (1872 – 1915) <i>2 Poèmes, op.32</i>	05'
Frédéric François Chopin (1810 – 1849) Balada núm. 2 en fa mayor, op. 38 Estudio op. 10 núm. 12 “Revolucionario”	11'
Franz Liszt (1811 – 1886) <i>Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata</i>	17'
Edvard Grieg (1843 – 1907) Concierto para piano op.16 III. <i>Allegro moderato molto e marcato</i>	10'



Elenco

Paulina Calixto Barrera
Ángel Gabriel López López
Mariana Martínez Villacorta
Jesús García Gómez *
Pianista invitado*





Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 con el nombre de Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Uziel Santillán Rodríguez, servicio social para ensambles del SNFM
José Alberto Sierra Álvarez, apoyo a beneficiarios
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA