

Vuelta al mundo *a cappella*

**Ensamble Escénico Vocal del
Sistema Nacional de Fomento Musical**

Digna Guerra, directora invitada
Emilio Aranda, director artístico
Maricela Medina, directora de movimiento

Vuelta al mundo *a cappella*

**Ensamble Escénico Vocal del
Sistema Nacional de Fomento Musical**

Digna Guerra, directora invitada

Emilio Aranda, director artístico

Maricela Medina, directora en movimiento

Mayo de 2023

Jueves 11, 18 h | Biblioteca México | Patio Octavio Paz

Viernes 12, 18 h | Palacio de Bellas Artes | Sala Manuel M. Ponce

Sábado 13, 14 h | Biblioteca Vasconcelos | Auditorio

Domingo 14, 12 h | Museo José Luis Cuevas

Sinopsis

Dirigidos por la connotada directora cubana Digna Guerra Ramírez, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) del Sistema Nacional de Fomento Musical realizará una trepidante, rítmica y espiritual *Vuelta al mundo a cappella* que va de Rumania, Lituania, Noruega y Suecia a Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico y Perú, a través de la interpretación de obras contemporáneas, populares, espirituales afroamericanos y sonos.

Este recorrido musical se realizará sin acompañamiento instrumental, como se hacía en las capillas europeas sobre todo Italia -durante el Renacimiento-, pero con un ritmo y tiempo musical contemporáneo, en el que las y los cantantes del EEV exhibirán sus habilidades vocales y su capacidad para ajustar el ritmo de las obras a su ritmo interior. Ellas y ellos interpretarán obras del rumano Gyöngyösi Levente, el lituano Vytautas Miškinis y el francés Frances Poulenc para compartir con el público evocaciones del canto barroco, así como la solemnidad y polifonía del oratorio.

Bajo esta dinámica musical, las voces del EEV exhibirán su poder vocal cuando interpreten *Lux aurumque* del compositor estadounidense Eric Whitacre, quien la compuso inspirado en el poema *Light and Gold*, del inglés Edward Esch. A decir del compositor “Si las concisas armonías son cuidadosamente afinadas y equilibradas rielarán y brillarán”. La pieza evoca un ambiente espiritual como si se tratará de una ceremonia religiosa; los críticos musicales describen la música de Whitacre como “suavemente hablada, profundamente armónica y melodiosa, pero haciendo uso de sonido y ritmos inusuales que equilibran para crear música altamente matizada”.

Siguiendo con los sonidos de compositores europeos en esta *Vuelta al mundo a cappella*, el EEV interpretará *Even When He Is Silent*, del noruego Kim André Arnesen; una obra sobre la esperanza que emerge de los momentos más oscuros de la vida. Está basada en el texto rayado en una pared de Colonia, Alemania, al parecer de un judío escondido en esas tierras durante la Segunda Guerra Mundial.

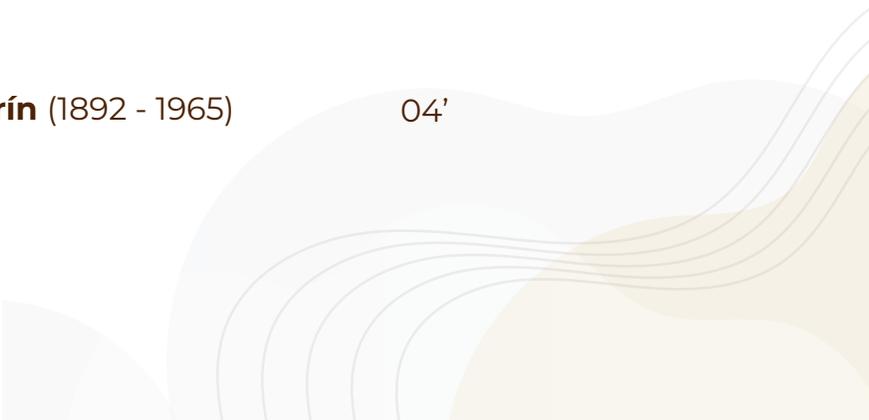
Este recorrido también hará una parada en Suecia, con el *Waltz for Debby*, de Peder Karlsson, quien en diversas ocasiones ha señalado que “cantar en conjunto significa volver a conectar con el propio sentido natural del ritmo, la afinación y la armonía, que se pierde a menudo durante la formación profesional, por lo que cantar *a cappella* “es encontrar el camino de vuelta al ser original”.

Durante su vuelta por Estados Unidos y América Latina, el EEV abordará obras musicales con arreglos “violentos” porque enfrentarán varios retos la polirritmia cubana, a través de la interpretación *Cachita*, original de Rafael Hernández Marín, quien es puertorriqueño, y cuyas composiciones están muy influenciadas por la escuela de composición cubana.

Asimismo, las y los cantantes del EEV interpretarán *Swing low, sweet chariot*, un spiritual afroamericano compuesto por David L. Brunner que evocará la interconexión espiritual que proyectan los cantantes de *gospel* en cada una de sus interpretaciones. De la compositora peruana Chabuca Granda interpretarán *Fina estampa*, y *El puente de los suspiros*; y del cubano Silvio Rodríguez, la popular canción *Unicornio*.

Programa

Gyöngyösi Levente (1975) <i>Dominus regnavit</i>	03'
Eric Whitacre (1970) <i>Lux aurumque</i>	04'
Francis Poulenc (1899 - 1963) <i>Kyrie</i>	03'
Ernesto Herrera (1988) <i>Eli, Eli</i>	04'
Kim André Arnesen (1980) <i>Even When He Is Silent</i>	05'
Vytautas Miškinis (1954) <i>Gloria</i>	05'
Chabuca Granda (1920 - 1983) <i>Fina estampa</i>	03'
Silvio Rodríguez (1946) <i>Unicornio</i>	06'
Chabuca Granda (1920 - 1983) <i>El puente de los suspiros</i>	04'
David L. Brunner <i>Swing low, sweet chariot Spiritual</i> Arr. Coro	04'
Peder Karlsson (1963) <i>Waltz for Debby</i> Arr. Bill Evans	03'
Rafael Hernández Marín (1892 - 1965) <i>Cachita</i>	04'



Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como La Pasión según San Juan, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como Yo, Mozart, quien mató a quién, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Digna Guerra Ramírez, directora invitada

Realizó sus primeros estudios de música con las profesoras Ofelia Busquet y Fe Castillo. Más tarde ingresó en el Conservatorio Municipal de Música de la Habana en la especialidad de piano, con la maestra Esther Ferrer. Concluyó estudios superiores de dirección coral con el profesor Horst Müller, de piano con Eberhardt Rebling, y de canto con Willie Feldman, en el prestigioso Hochschule fur Musik Hanns Eisler, de Berlín (República Democrática Alemana). Allí obtuvo las más altas calificaciones en todas las especialidades, y en premio a sus resultados académicos, recibió Diploma de Honor y una beca para cursar la especialidad de Dirección Orquestal.

Entre los años 1965 y 1969 fue directora del Coro del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT). Entre 1970 y 1972 dirigió el coro de la Ópera Nacional de Cuba, que actuó en obras como Fidelio, de Ludwig van Beethoven, con el colectivo de la Ópera de Leipzig; Halka, de Stanislaw Moniuszko, con la ópera polaca, y El trovador, de Giuseppe Verdi, con el colectivo operático de Bulgaria.

En 1973 viajó a Polonia para dirigir el montaje de la zarzuela cubana Cecilia Valdés, de Gonzalo Roig, estrenada en Europa por la Ópera Lecna de Gdansk.

En 1975, en virtud de sus cualidades como directora y el dominio de los más diversos estilos vocales, fidelidad e intencionalidad en el montaje de las partituras y habilidades pedagógicas en la formación de voces- fue nombrada directora del Coro Nacional de Cuba.

Paralelamente a su trabajo artístico, Digna Guerra se desempeñó durante años como profesora en la Escuela Nacional de Música. En 1976, al fundarse el Instituto Superior de Arte, comenzó su magisterio allí como jefa de cátedra y profesora. En el año 1981 fundó el Coro de Cámara Entrevoces, con el cual ha obtenido numerosos premios internacionales. Asimismo, ha dirigido el Proyecto Cantorías del Coro Nacional de Cuba; en 1996 fundó el Coro de Madrigalistas en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en 2007 ocupó la presidencia de América Cantat, uno de los más importantes festivales internacionales de coros, el cual se realizó ese año mismo año en La Habana en reconocimiento al desarrollo del movimiento coral cubano.

Durante su extensa trayectoria ha sumado premios, galardones y condecoraciones como el Premio a la Mejor Interpretación de Música Cubana, en el Concurso de Música de Cámara de la Habana, en 1990; el primer lugar y trofeo de oro en la categoría de Música Profana, el segundo premio y trofeo de plata en la categoría de Música Sacra y el Premio del público, en el Concurso Internacional de masas corales de Tolosa, en 1997; el primer premio con certificación de oro en la categoría de Jazz Vocal, el primer premio con certificación de plata en la categoría de madrigales, el segundo premio con certificación de oro en la categoría de coro mixto y el premio especial del Gobierno Alemán al Coro máximo acumulador de puntos, en el Festival Internacional de Coros *Harmonie 99*; el tercer premio y categoría de excelencia internacional de primer nivel, en el Concurso Internacional de Coros de Marktoberdorf, Alemania, en 1999; el primer premio, en la categoría de Coros de Cámara, del Concurso Internacional de Coros de Maasmechelen, Bélgica, en 1999, y el premio de la Cuarta Feria Internacional del Disco Cubano «Cubadisco», en 2000, y el Premio Nacional de Música de Cuba, concedido por un jurado presidido por el maestro Harold Gramatges, en 2006

En cuanto a la discografía, Digna Guerra ha desempeñado una importante función como directora coral en los discos acreditados al Coro de Cámara Entrevoces: *Date una vueltecita*, *Aporreumbosis*, *O vos omnes* (del sello EGREM), *Una manera mejor*, *Qué rico é*, *Mi son entero* (del sello discográfico Unicornio); con el Coro Nacional de Cuba, ha grabado los fonogramas *De todo Coro Son* (sello Colibrí) y el DVD *A Capella es mi Habana* (Verso Corporación).

Como cantante solista, Digna Guerra ha participado en la *Novena Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven; en el *Gloria*, de Antonio Vivaldi; y el *Canto general*, de Mikis Theodorakis; además realizó una grabación del clásico de la trova tradicional cubana "Pensamiento", acompañada a piano por el maestro Frank Fernández.

Emilio Aranda Mora, director musical y pianista

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal, ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables* y *Wonderful Town*. Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona*, y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

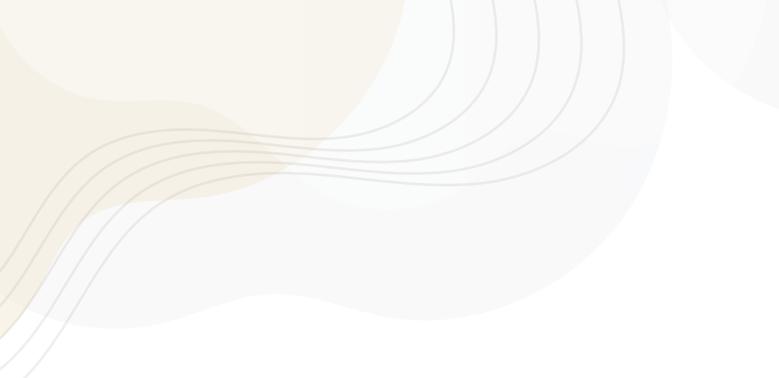
Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon de *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en la sala Blas Galindo del CENART y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social. Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.





Elenco

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Érika Alcázar Macías
Alicia Gómezcaña Dávila
Mayte Pérez Cazabal

Mezzosopranos

Susana Ceniceros Becerra
Coral Sabrina Díaz Huerta
Carol Paola López de Lara Nava
Diana Celene Villeda Reyes

Tenores

Bruno Cisneros Fernández Bruno
David Lezama Olarra Dylan David*
Jorge Luis Martínez Zazueta*
Martín Navarro Trejo*

*Tenores invitados

Barítonos

Leonardo Herrera Garbuno Leonardo
Jesús Pompeyo Lugo García
Alejandro Mora Peimbert

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL

BERORQUESTAS
JUVENILES

Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA