



Canto a México

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Emilio Aranda Mora, director artístico
Maricela Medina, directora de movimiento

Viernes 8 de septiembre, 17 h

Centro Cultural Casa del Tiempo de la UAM



Sábado 9 de septiembre, 12 h

Complejo Cultural los Pinos/ Salón Venustiano
Carranza



Domingo 10 de septiembre, 13 h

Biblioteca México/ Patio Octavio Paz





Sinopsis

Con boleros de María Grever y Consuelo Velázquez; canciones populares de Rubén Fuentes, José Alfredo Jiménez; Quirino Mendoza y Guadalupe Trigo; así como canciones tradicionales y obras de Blas Galindo y Manuel M. Ponce, el Ensamble Escénico Vocal le dedicará su *Canto a México* en este mes de septiembre para unirse a los festejos patrios. Se trata de un programa que concilia texturas, colores, géneros y ritmos musicales que evocan y ponderan lo mexicano desde diversos ángulos.

En principio y alejados del fervor y algarabía de estas fechas, el EEV interpretará música de María Grever, primera mexicana en ingresar en 1935 a la Sociedad Americana de Autores, Compositores y Editores de Música, y primera compositora del país que logró fama internacional. Su bolero, *Te quiero dijiste*, mejor conocido como *Muñequita linda*, será la primera canción en ser interpretada a *cappella* por las y los cantantes de este ensamble; una composición que, más allá del hecho que la inspiró -la muerte de la pequeña hija de Grever-, evoca un amor infinito tanto en su letra y como en cada uno de notas y acordes.

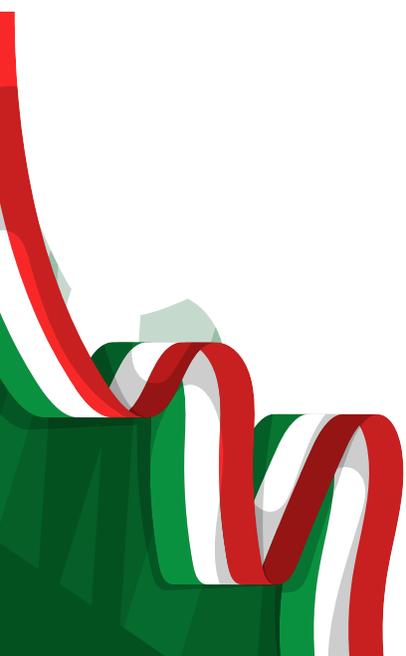
Dentro de este mismo marco, el EEV interpretará el popular bolero *Bésame mucho*, de Consuelo Velázquez, una canción considerada en el mundo como unas de las más traducidas e interpretadas en diversos idiomas y que, sin duda, millones de mexicanas y mexicanos han cantado idealizando un amor. Fue escrita en 1932 y estrenada en 1940; el primero en interpretarla fue Emilio Tuero.

Además del romance y nostalgia a la mexicana, el *Canto a México* del EEV exhibirá el color, alegría y variedad de estilos de compositores nacionales como Francisco Gabilondo Soler *Cri – cri*, de quien interpretarán una compilación de varios de sus temas titulado *Ensalada de color*, el cual integra temas como *Negrata cucurumbé*, *Métete Teté* y *Negrato sandía*.

Bajo una dinámica ecléctica, este programa conjunta obras que esencialmente el público ha escuchado con mariachi ponderando el espíritu arrebatado y pasional desatado por el fervor nacional como *Cielito lindo*, de Quirino Mendoza Cortés (1862 – 1957); *Mi ciudad*, de Guadalupe Trigo (1941 – 1982); y canciones de José Alfredo Jiménez (1926 – 1973). Asimismo, el EEV exhibirá la singular picardía del mexicano que compositores como Salvador Flores imprimían en sus temas, tal es el caso de la canción *Los XV años de Espergencia*; también interpretará las peculiares historias de corridos revolucionarios como *La cucaracha*, *La Adelita* y *El Carretero*.

De la música de concierto, las y los noveles cantantes de este ensamble interpretarán obras como *A la orilla de un palmar*, y *Pasas por el abismo* de Manuel M. Ponce; obras líricas basadas en textos del propio compositor zacatecano y de Amado Nervo; así como *Me gustas cuando callas*, de Blas Galindo, que musicaliza el poema homónimo de Pablo Neruda. De Carlos Jiménez Mabarak, compositor mexicano nacido en 1916, y autor de un centenar de partituras musicales para orquesta, coro, solistas, piano y canto, además de varias óperas y obras para "ballet", cine y teatro, interpretarán *Si mi voz muriera en tierra*, una obra musical que acompaña el poema homónimo de Rafael Alberti.

Carla Berenice Méndez Rubio





Programa

María Grever (1885 – 1951)

Te quiero dijiste (Muñequita linda)

Arr. José Galván

Carlos Jiménez Mabarak (1916 – 1994)

Si mi voz muriera en tierra

Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” (1907 – 1990)

Ensalada de color

Arr. Sigfred Cid Preciado

Manuel M. Ponce (1882 – 1948)

A la orilla de un palmar

Arr. Jorge Córdoba

Manuel M. Ponce (1882 – 1948)

Pasas por el abismo

Son jarocho

La bamba

Arr. Ramón Noble

Blas Galindo (1910 – 1993)

Me gustas cuando callas

Rubén Fuentes (1926 – 2022)

Qué bonita es mi tierra

Arr. Jorge Córdoba

Quirino Mendoza y Cortés (1862 – 1957)

Cielito lindo

Arr. Jorge Córdoba

Tradicional de España y México

La cucaracha

Arr. Miguel Bernal Jiménez

Canción tradicional de la Revolución

La Adelita

Tradicional de España y México

La cucaracha

Arr. G. Martín

Consuelo Velázquez (1916 – 2005)

Bésame mucho

Arr. José Galván

Guadalupe Trigo (1941 – 1982)

Mi ciudad

Arr. Jorge Córdoba

José Alfredo Jiménez (1926 – 1973)

Homenaje a José Alfredo

Arr. José Galván

Chava Flores (1920 – 1987)

Los XV años de Espergencia

Arr. José Galván

Gabriel Ruiz (1908 – 1999)

La parranda

Arr. Juan D. Tercero

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdoba, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como La Pasión según San Juan, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como Yo, Mozart, quien mató a quién, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión Corporal, Técnica Alexander y Yoga.





Emilio Aranda Mora, director musical y pianista

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal, ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables* y *Wonderful Town*. Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona*, y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon de *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en la sala Blas Galindo del CENART y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social. Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.





Elenco

Sopranos

Érika Alcázar Macías
Andrea Ávila Camarillo
Alicia Gómezcaña Dávila
Mayte Pérez Cazabal

Mezzosopranos

Susana Ceniceros Becerra
Coral Sabrina Díaz Huerta
Carol Paola López de Lara Nava
Diana Celene Villeda Reyes

Tenores

Dylan David Lezama Olarra
Jorge Luis Martínez Zazueta
Martín Navarro Trejo

Barítonos

Leonardo Herrera Garbuno Leonardo
Jesús Pompeyo Lugo García
Alejandro Mora Peimbert

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA