



# **A cappella. COROS LITERARIOS**

**Conciertos del Ensamble Escénico Vocal del SNFM**

**Emilio Aranda Mora,  
director artístico  
Maricela Medina,  
directora de movimiento**

# A cappella. COROS LITERARIOS

Conciertos del Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Emilio Aranda Mora,  
director artístico  
Maricela Medina,  
directora de movimiento

**Viernes 24, 16 h**



Foro polivalente "Antonieta Rivas Mercado"  
Plaza de la Ciudadela 4, Centro Histórico, CDMX

**Sábado 25, 19 h**



Teatro Casa de la Paz  
Cozumel 33, Roma Norte, CDMX

**Domingo 26, 16 h**



Auditorio  
Eje 1 Norte esq. Aldama, Buenavista, CDMX

## Sinopsis

El vínculo casi intrínseco entre la música y la poesía es abordado en el reciente programa del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical más allá de las cuestiones históricas o estilísticas, para ofrecerle al público un recorrido por las letras, versos, rimas e ingenio de escritores universales como Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare; de figuras de la literatura latinoamericana como Pablo Neruda (Chile), Mario Benedetti (Uruguay) y Amado Nervo (México); del español Rafael Alberti, miembro de la generación del 27 (escritores españoles del siglo XX que emergieron del homenaje a Luis de Góngora, autor del Siglo de oro español, y que marcó el relevo de la generación del 98 y el novecentismo). Así como de Joseph Karl Benedikt Freiherr von Eichendorff, poeta y novelista alemán, cuyos poemas fueron trasladados a la música por Robert Schumann, Félix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Hugo Wolf y Richard Strauss; y de Charles Anthony Silvestri, poeta y letrista estadounidense nacido en 1965.

Este paisaje sonoro, lleno de versos populares que narran romances, amores imposibles y desdichados; así como a cantos sustraídos del universo shakesperiano en los que se evocan momentos fúnebres o imágenes feéricas como las hadas, será interpretado por el Ensamble Escénico Vocal bajo el título de Coros literarios, que no es otra cosa sino un homenaje a la literatura y una oportunidad entrañable para que el público se acerque al universo de las letras.

Y es que cabe subrayar que la literatura nace de la comunicación entre los hombres y la sociedad, a través de la canción del trovador y el juglar durante la Edad Media; posteriormente se dio mediante la voz del cómico en las calles, villas y aldeas; como comunicación directa entre padres e hijos, entre abuelos y nietos; por ello, los músicos con el transcurso del tiempo se dieron a la tarea de musicalizar la literatura.

Carla Berenice Méndez Rubio

# Programa

<b>Carlos Guastavino</b> (1912 – 2000) <i>En los surcos del amor</i>	03'
<b>Carlos Guastavino</b> (1912 – 2000) <i>Se equivocó la paloma</i> Texto: Rafael Alberti	03'
<b>Manuel M. Ponce</b> (1882 – 1948) <i>Pasas por el abismo</i> Texto: Amado Nervo	03'
<b>Beatriz Corona</b> (1992) <i>Corazón coraza</i> Texto: Mario Benedetti	03'
<b>Javier Busto</b> (1949) <i>Soneto LXVI</i> Texto: Pablo Neruda	03'
<b>Blas Galindo</b> (1910 – 1993) <i>Me gustas cuando callas</i> Texto: Pablo Neruda	03'
<b>Rodolfo Halffter</b> (1900 – 1987) <i>Tres epitafios, op.17</i> I. Para la sepultura de Don Quijote II. Para la sepultura de Dulcinea III. Para la sepultura de Sancho Panza Textos: Miguel de Cervantes Saavedra	06'
<b>Carlos Jiménez Mabarak</b> (1916 – 1994) <i>Si mi voz muriera en tierra</i> Textos: Rafael Alberti	03'
<b>Félix Mendelssohn</b> (1809 – 1847) <i>Jagdlied op. 59, núm. 6</i> Texto: Joseph von Eichendorff	03'
<b>Morten Lauridsen</b> (1943) <i>Soneto de la noche</i> Texto: Pablo Neruda	07'
<b>Eric Whitacre</b> (1970) <i>Sleep</i> Texto: Charles Anthony Silvestri	05'
<b>Jaakko Mäntyjärvi</b> (1984) <i>Four Shakespeare Songs</i> <i>Come Away Death Lullaby</i> <i>Full fathom five</i> <i>Double, double toil and Trouble</i> Textos: William Shakespeare	12'
<b>Alberto Favero</b> (1944) <i>Te quiero</i> Arr. Liliana Cangiano Texto: Mario Benedetti	06'

## **Sopranos**

Érika Alcázar Macías  
Alicia Gomezcaña Dávila  
Mayte Pérez Cazabal  
Eimy Sánchez Osuna

## **Mezzosopranos**

Coral Sabrina Díaz Huerta  
Susana Cenicerros Becerra  
Carol Paola López de Lara Nava  
Diana Celene Villeda Reyes

## **Tenores**

Renzo Arzate Nava  
José Arturo Barrera Heredia  
Bruno Cisneros Fernández  
Jorge Luis Martínez Zazueta

## **Barítonos**

Jesús Pompeyo Lugo García  
Carlos Daniel Suárez García

## **Bajos**

Nehemías Alejandro Damián Brito

# Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

## Emilio Aranda Mora, director musical y pianista

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia.

Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensemble Escénico Vocal, ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables* y *Wonderful Town*. Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia que este ensamble realizó durante la pandemia como son *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona*, y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros.

## Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon de *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers de Holanda*, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en la sala Blas Galindo del CENART y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social. Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**

**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Uziel Santillán Rodríguez**, servicio social para ensambles del SNFM  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**

**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**

**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**

**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**

**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**

**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**

**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martin Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruíz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

ENSAMBLE  
ESCÉNICO  
VOCA



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA