

Música de compositoras mexicanas

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Obras de Leticia Armijo, Gina Enríquez,
Esperanza de Velasco y Josefa de Velasco

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Esperanza de Velasco y Josefa de Velasco, directoras invitadas
Alejandro León Islas, director del coro

Junio 2023

Sábado 17 y domingo 18, 13:30 h



LOS PINOS

Salón Adolfo López Mateos



    /@FomentoMusical

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Repertorio

Leticia Armijo

Obertura de la ópera *Comedia sin título* 10'

Gina Enríquez

Poema sinfónico *Arrecife* 11'

Josefa de Velasco

Voladores * 11'

Esperanza de Velasco

Suite *Ciclos* 10'

Esperanza de Velasco

El periquillo sarniento 12'

*** Estreno mundial**

Notas de las compositoras

La obertura de la ópera en un Acto y ocho escenas, sobre un texto de Federico García Lorca, ***Comedia sin título***, pieza central de la obra del poeta, es un drama social en donde participa el público, estalla la revolución y concluye, con la muerte del poeta, presagio de Lorca, de su propia muerte.

La obra dedicada al exilio español en México, desde su concepción compositiva, está inspirada en la valentía, entrega, profundidad y talento de aquellos artistas que han entregado su vida a los movimientos sociales como fue el caso de Federico García Lorca.

La gramática compositiva pretende restablecer el fracturado puente entre la música contemporánea y el público, que precisamente participará en el drama, teniendo en cuenta la estética literaria del propio Federico García Lorca, quién referenció siempre en su obra la riqueza de la poesía y tradiciones andaluzas con finos y delicados tintes árabes.

La Obertura elude una de las caminatas por su amada Ciudad Roja, La Alhambra, lugar preferido del poeta para desarrollar su imaginación creativa.

Comedia sin título propone una visión de identidad que rebasa las fronteras nacionales, identidad que construida desde el fruto de mi experiencia como intérprete y compositora egresada del Instituto Luis Vives, Colegio Español de México fundado por los refugiados españoles en México, el contacto establecido con España durante mis estudios de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid y estancia posdoctoral en la Universidad de Granada, la cual me permitió establecer un vínculo académico con la música española y andaluza en Granada.

En cuanto al argumento es importante mencionar que, para su adaptación musical, me he basado en el texto original de Federico García Lorca, sintetizando algunos fragmentos.



La obra se enmarca en el Programa de Estancias Posdoctorales y Sabáticas para Consolidación de Grupos de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México y la Universidad de Gradada.

La primera versión de la Obertura fue estrenada en México por la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, conducida por la destacada directora de Orquesta Adriana Soto el 8 de marzo de 2015 y en Montevideo en 2016. La actual versión no se ha estrenado. Nota de la autora

Leticia Armijo

Arrecife esta obra el segundo poema sinfónico conservacionista de Gina Enríquez. Compuesto en el año 2017, Arrecife está dedicado a los bancos de coral de todo el mundo cuya vida está en peligro debido al calentamiento global.

La compositora escribió un poema corto para describir el *Arrecife* y lo puso en el encabezado de la partitura orquestal:

*Olas que revientan en los corales,
Remolinos de arena dorada girando al infinito,
Cardúmenes danzando en sorprendente sincronía,
vibrando cual bella sinfonía,
¡Cuántos peligros..... cuánta belleza!*

La música describe la extraordinaria belleza de los arrecifes y los peligros a los que se enfrentan las especies animales y vegetales que los habitan. Fue estrenada mundialmente en agosto del 2018 con la Orquesta Filarmónica 5 de mayo, bajo la batuta de la compositora. Está grabada en el fonograma *Marfil* con la Orquesta Filarmónica 5 de mayo dirigida por el maestro Fernando Lozano.

Gina Enríquez

Los voladores, pieza basada en ritmos, melodías y danzas prehispánicas. Con un desarrollo musical, transmite los principios indígenas de esta tradición: La fertilidad, el respeto y la conexión con el universo y la naturaleza. Creo que es importante transmitir mediante el arte nuestra cultura. Sus principios básicos nos podrían enseñar a reconectar como humanidad con la naturaleza. Agradecer tanto que damos por hecho, como la lluvia, la vida o el aire que respiramos. Los voladores tienen una sinergia con la naturaleza, en sus símbolos y danzas. Vuelan para que llueva y entonces puedan tener una mejor cosecha. El maíz representa una deidad y la fertilidad.

Josefa de Velasco

Todo está formado por *Ciclos*, aunque estén incompletos, forman parte de un ciclo más grande que ellos. La vida, un día, el trabajo, las relaciones humanas, fragmentos de tu vida, toda tu vida... Se cierra un ciclo siempre para comenzar uno nuevo. Si hay un ciclo sin cerrar, va a fugarse y reflejarse en los nuevos, quitando flujo. Una emoción tiene un ciclo, al igual que una forma de pensar. Las corrientes artísticas, las sociales, una obra, uno mismo. El tiempo, la muerte, Dios, tu perro. Encontré un poema de Jaime Sabines, del cual tomé algunas ideas. El primer movimiento "La gota del tiempo" se marca por una nota repetida y su tempo elástico.

El segundo movimiento “Imperfección” presenta los temas principales desarrollados en la obra. Expresan entre incertidumbre y nostalgia, pero en un tempo rápido y rítmico. Casi saliéndose de la rutina, pero ésta nos vuelve a alcanzar con la gota del tiempo al final del movimiento. El tercer movimiento, “Anhelo” despierta de una conciencia que anhela plenitud. Al mismo tiempo encuentra un vacío, una profunda nostalgia, el miedo a la muerte. El cuarto movimiento, “Totalidad” es el cierre del ciclo, la etapa de reflexión. Caer en cuenta del presente; punto medio y único existente entre el pasado y el futuro. Pasado es nostalgia, y el futuro es un deseo. Recopilación de los ciclos anteriores, ya que todos son parte de esta vida.

El periquillo sarniento es una obra musical basada en la novela homónima de José Joaquín Fernández de Lizardi, un criollo novohispano nacido en la Ciudad de México, la cual buscaba dar a los jóvenes de la época de la Colonia, una identidad nacional, ya que se encontraba dividida por el choque cultural que ha trascendido hasta nuestros días. Evoca a personajes históricos como Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Nelson Mandela y Fernández de Lizardi. Ellos, desde el encierro tenían claro que la libertad se consigue por el conocimiento, y trasciende cualquier barrera o impedimento físico. Este es el mensaje principal de esta obra que consta de tres movimientos *Periquillo*, *Conversión del Periquillo* y *Libertad*.

Esta obra obtuvo en 2014, el 3er lugar del Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil de los programas Ibermúsicas e Iberorquestas Juveniles de la Secretaría General de Iberoamérica (SEGIB).

Esperanza de Velasco

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Esperanza de Velasco, compositora y directora invitada

Nació en la Ciudad de México el 11 de mayo de 1984. Es compositora, directora de orquesta y productora con una amplia trayectoria en la escena musical mexicana. Como conductora se ha presentado como directora huésped con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) entre otras.

Asimismo, ha estado en el pódium de directora en reconocidos recintos como el Teatro Ramón Velarde, de Zacatecas; el Manuel Doblado, de León, y el Juárez de Guanajuato; así como en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Es directora, arreglista y cocreadora de la imponente Orquesta Sororidad de la Ciudad de México, la cual se presentó dos veces consecutivas en el Festival de la Secretaría de Cultura de la CDMX “Tiempo de Mujeres”, con más de 80 mujeres en escena y con Josefa (su gemela) en el pódium.

Ha escrito obras originales y arreglos sinfónicos para instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Secretaría de Cultura de la CDMX y de Chihuahua y para las Orquestas Esperanza Azteca. En la Sala Nezahualcóyotl creó y presentó junto con sus socios la serie “Conoce al Compositor”, con el objetivo de reconocer y difundir a los compositores mexicanos actuales.

Su obra sinfónica “El Periquillo Sarniento” fue ganadora en el concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil de Ibermúsicas e Iberorquestas; seleccionada entre 50 obras de 12 países de Latinoamérica y en cuyo estreno fue directora invitada.



También es cofundadora de la productora musical y de los estudios de grabación Fonobox, los cuales tienen más de 11 años de trayectoria en la industria musical creando música original para plataformas, cine, espectáculos y medios audiovisuales, como las bandas sonoras de “No fue mi culpa” (STAR+) “La flor más bella (Netflix) Candy Cruz (HBO Max) y documentales como “Me mataron 3 veces” (Veta Films) y “Lupita” (Monica Wise). Dentro de sus espectáculos multidisciplinarios originales se encuentran la “Batalla de Orquestas”, el “Concierto Mexicano” (estrenado en E.U.) y “Moyokoyani”, cuyo estreno será en 2024.



Josefa de Velasco, compositora y directora invitada

Nació el 11 de mayo de 1984 en la Ciudad de México. Inició sus estudios de piano y de música folklórica a la edad de 7 años en el Centro de Investigación y Estudios Musicales. A los 19 años empezó la carrera de composición en la Academia Fermatta. Estudió por 4 años el Taller de Estudios Polifónicos de Humberto Hernández Medrano.

Su formación como directora comenzó en el Taller de dirección impartido por Enrique Barrios, implementado en el Sistema Nacional de Fomento Musical, entre 2009 y 2013. Asimismo, cursó diversos talleres de la especialidad en el *Conductors Retreat at Medomak* bajo la tutela de Kenneth Kiesler en 2015, así como en los talleres de Gabriela Díaz Alatraste, Enrique Arturo Diemecke, Jorma Panula, Riccardo Muti, Thomas Cockrell y Alondra de la Parra.

Estudió orquestación, análisis y composición con el reconocido compositor mexicano Jorge Torres Sáenz del año 2008 al 2013. A partir del 2011 al 2014 cursó el programa de musicología del *Trinity College* con Tomás Barreiro en la Ciudad de México.

En 2013 creó “Conoce al compositor”, una serie de conciertos apoyados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuyos repertorios fueron integrados con obras de compositores mexicanos, los cuales fueron interpretados por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Como conductora de orquesta ha ocupado el pódium en reconocidos teatros como la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario; el Teatro Degollado, de Guadalajara, Jalisco; el Pepsi Center, la Sala Roberto Cantoral, la Sala Miguel Covarrubias y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



En 2020, junto a su hermana Esperanza de Velasco fundó la “Orquesta Sororidad”, la cual se presentó en el Festival “Tiempo de Mujeres” de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En 2022 fue invitada a dirigir dentro de su temporada de conciertos a la Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional (OSIPN), la Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM) y la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh). Anteriormente dirigió a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), y a la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Actualmente, junto a su hermana, es directora artística de la Orquesta Mesoamericana de Mujeres.



Leticia Armijo, compositora

Nació en la Ciudad de México en 1961. Es una de las compositoras mexicanas más prolíficas, sus obras han sido interpretadas por reconocidos concertistas en México, Francia, Japón, Lisboa, Cuba, España, Austria y Chile, destacando la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica de Cuba, la Sinfónica de Acapulco, la Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Sonora, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Cámara de Bellas Artes y Marga Marga de Chile. Como investigadora especializada en el tema de *La mujer mexicana en la música*, ha dictado conferencias magistrales en México, Francia, Alemania, Cuba, Estados Unidos, Chile y España.

En el 2007 obtuvo el Premio de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) en Composición sinfónica y el Premio de Composición electroacústica que otorga el Ministerio de Cultura y Educación de España a través del Laboratorio de Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, mismo que vuelve a obtener en el 2009. En 2013 obtuvo la presea Trayectoria 2013 que otorga la SACM por su contribución al acervo musical mexicano y, en el 2017, el Premio Juana Belén Gutiérrez de Mendoza por su distinguida y comprometida trayectoria feminista y contribución en el avance de los derechos humanos de las mujeres, otorgado por el Frente Feminista Nacional.



Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Investigadores y es catedrática de la Universidad Autónoma de Querétaro; directora del Colectivo Mujeres en la Música AC; de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte; del Encuentro Internacional e Iberoamericano de Mujeres en el Arte y de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México. Armijo concluyó la Licenciatura en Composición con mención honorífica, en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, la maestría en Gestión y Promoción de la Música y el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con mención *Cum Laude*. Becaria del FONCA, de la UAM y de CONACYT, ha realizado dos posdoctorados en composición en la Universidad de Granada y Universidad Autónoma de Madrid. Dentro de sus profesores destacan Carlos Jiménez Mabarak, Ulises Ramírez, Franco Donatoni, Krzysztof Penderecki, María Granillo, Enrico Fubini, Argeliers León y Carmen Cecilia Piñero Gil.



Gina Enríquez, compositora

Compositora y directora de orquesta. Galardonada con la Medalla Mozart 2019, Gina Enríquez es de las pocas mujeres que ejerce la composición y la dirección de orquesta.

Fue directora artística fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, primera orquesta sinfónica profesional de mujeres en México de 2002 a 2006. Trabajó en el Programa Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de México fungiendo como directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil Miguel Hidalgo y la Orquesta Sinfónica José Pablo Moncayo de 1991 a 1996. Dirigió también a la Orquesta de Cámara de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

También ha sido directora huésped de la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de Coyoacán y Solistas Ensamble de Bellas Artes.

Como compositora ha dedicado la mayor parte de sus obras a las especies en peligro de extinción. Entre ellas destacan Marfil (2011), dedicada a los elefantes; Arrecife (2017) dedicada a los bancos de coral de todo el mundo; Xunán Kab (2018), en idioma maya significa señora abeja, un concierto para trompeta piccolo y orquesta sinfónica como un tributo a las abejas. Equus (2019), un homenaje al caballo por el gran servicio prestado a la humanidad a lo largo de la historia.

En junio de 2018, la Orquesta Filarmónica 5 de mayo (hoy Orquesta Sinfónica de Puebla), bajo la dirección de Fernando Lozano, grabó un disco de obras sinfónicas de Gina Enríquez, siendo el primer fonograma de la obra sinfónica de una compositora mexicana interpretada por una orquesta profesional mexicana.



El 1º de marzo del 2020 se realizó el estreno mundial de su más reciente obra: Vuela, Homenaje al Águila Real, una cantata para mezzosoprano y orquesta sinfónica, con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatraste. En 2021 compuso un quinteto de cuerdas y trompeta piccolo titulado Viva Amazonia en homenaje a las especies animales de la selva sudamericana. El mismo año, la Orquesta Northwest de Seattle le comisiona la Obertura Esencial para rendir homenaje a las trabajadoras esenciales latinas que han dado servicio a las víctimas de la COVID-19 durante la pandemia. Fue estrenada por la Orquesta Northwest el 5 de marzo de 2022 bajo la dirección de Paula Madrigal, su directora artística. El estreno en México estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán el 6 de marzo bajo la dirección de la compositora. Sus obras han sido tocadas por las más importantes orquestas de México como la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Los estrenos de 2022 son Viva Amazonia para cuarteto de cuerda y trompeta piccolo, que se llevó a cabo en la Universidad del Amazonas en Manaus, Brazil, a cargo del trompetista alemán Otto Sauter. Asimismo, la Sinfonía 1821 estrenada mundialmente por la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatraste, el 18 de septiembre del 2022. Posteriormente, la Orquesta Sinfónica del IPN interpretó la obra bajo la dirección de Enrique Barrios en el programa “Joyas de la Música Sinfónica” en octubre de 2022



Asimismo, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretó dos obras de Gina Enríquez: Claro de luna para orquesta de cuerdas y el poema sinfónico Marfil. Los días 4 y 5 de marzo, bajo la dirección de la directora huésped Consuelo Bolio, también en el marco del Día Internacional de la Mujer 2023.

Su Sinfonía 1821 fue compuesta en 2021 para conmemorar el bicentenario de la consumación de la Independencia de México. Tiene tres movimientos que describen tres de los eventos relevantes de la gesta independentista: I. Grito de Independencia. II. Sentimientos de la Nación (El documento escrito por Morelos que dio origen a la constitución mexicana). III. Entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México.



Elenco

Violines primeros

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, **concertino**

Tania Paola Ornelas Muñoz

Alan Bello Rosete

Marco Antonio Teponas Vargas

Diana Elizabeth Ayón Martínez

Luis David Alvarado Rosas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Emiliano Nava López

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Zyanya Lorena Fernández Lana

Kibet Abundez Belman

Adriana Lizbeth García Valdivia

Violines segundos

Jesús Guadalupe Medina Corrales, principal

Leonardo Sánchez Hinojosa

Moisés Cadena Trejo

Erick Álvarez Rivera

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Paulina León*

***Violinista invitada**



Violas

Rocío Edith Contreras González

Johan Yael Ponce Iñiguez

Oswaldo Espinosa Rodríguez

Luis Emmanuel Perea Cantero

Linda Patricia Torres Esqueda

Jorge Armando Sabino Escobar

Rocío Valverde Mayorga

Juan Carlos Muñoz Beato

Mateo Estrada Rubiños

Violonchelos

Saray Guadalupe Sánchez Sánchez

Carlos Uriel Morales Lumbreras

Bruno Santiago Xilotl Jurado

José Emmanuel Reyes Martínez

Arián Castro Murillo

Raquel Gómez Guadarrama

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

Becky Vázquez Morales

Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares

Mario Gregorio Ruelas O'Connor

Contrabajos

Canek Arizmendi León
Francisco Josué De La Cruz López
Benjamín Aaron Aguayo Juárez
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Erandy Solorzano Hernández
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Karina Verónica Torres Martínez

Flautas

Ada Donaji Lechuga Guerrero
Marco Antonio Arreola Miranda
Ruth Maribel Coyoc Pech
Carlos Ignacio Galicia Luna
José Manuel Canché Chan

Oboes

Yadira Ivette Hernández Canseco
Angélica Naomy Palacios Azúa
Vicente Briseño Cruz
Jesús Manuel González Noriega

Clarinetes

Fabrisio Pérez Mota
Juan Manuel Men
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

María Fernanda Jiménez Capilla
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo

Cornos

Pedro Alejandro Guerra Rangel
Iván Francisco Camacho Ramírez
Tonathiu Velásquez Velázquez
José Diego Contreras Arreola

Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez
Juan Pablo Pérez Velasco
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

José Rodolfo Hernández Pablo
Leonardo Díaz Carrasco
Sergio Giovanni Arias Lara.

Tuba

Ángel Asahi Pérez García

Percusiones

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Nicolás Garrido Flores
Miriam Angélica Elías López
Arturo Alejandro Jiménez Ramos

Arpas

Jaqueline Aguirre García
Alondra Máynez Hernández

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Sopranos

Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Nazarena Michelena Véjar
Betsabé Brito Urdapilleta
Gloria del Carmen Santana Hernández
Mirsha Adriana Jiménez Márquez
Ana Luisa Fabián Navarrete
Yael Aurora Carrillo Chávez
Farina Serrano Valencia
Susana Mireles Aguilar
Sofya Sosa Reyes
Margarita Alvarez Ixta
María Basilidis Hernández Lugo
Ma Dolores Naranjo García
Regina Guzmán Díaz
María del Rosario Mondragón Castañeda
Gemma Vázquez Arróyave
Sandra Jezabell Ramírez Islas
Jessica Olivares González
Lizett Denisse Espinoza Jiménez
Andrea Elizabeth Gonzalez Flores
Sonia Pluma



Altos

María del Rocío Alonso Sánchez
Ivett Barrios Hernández
María de la Caridad Bautista Sánchez
Luz del Carmen Chamorro Quiroz
Flavia Paola Corona Izquierdo
Daniela Lizbeth Enríquez González
Astrid Espinosa de los Monteros Martínez
Josefina Félix Vázquez
Susana Frías Cano
Karla González Treviño
Margarita García Bustos
Sofía Itzayana García Palma
María Teresa Islas Dávalos.
Arlem Mancheke López Ballesteros.
María Dolores López González
Dulce Nazareth López Pineda
Martha Natividad Padilla González
Hasaí Aurora Peña Martínez
Inés Vega Garza
Dalia Vilchis Roa

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA