



CANCIONES POPULARES

Coro sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Alejandro León Islas, director

James Pullés Huitrón, pianista

Sábado 24 de junio, 13 h

Complejo Cultural Los Pinos/Salón Adolfo López Mateos

Sinopsis

El Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) invitará al público a dar un paseo por Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España, Venezuela, Uruguay y México; a recorrer sus calles, descubrir sus raíces ancestrales, y sobre todo a disfrutar de sus historias cotidianas al ritmo de Canciones populares hechas por sus poetas, trovadores y compositores.

Se trata de una travesía coral en la que más de 100 voces femeninas y masculinas evocarán el origen de la música popular de América Latina y España, la cual comprende géneros autóctonos de cada región y una mezcla de la lírica con el lenguaje musical. De esta manera, este coro

adscrito al SNFM interpretará 14 canciones que invitarán al público a cantar y bailar como si estuvieran en alguna plaza principal de cualquier país latinoamericano.

Saltarán de los versos de Antonio Machado en la canción Cantares, de Joan Manuel Serrat; a los ritmos afrocaribeños de Colombia como el porro y el mapalé con la interpretación de El mochilón, una canción compuesta en 1946 por el músico colombiano Efraín Orozco Araújo; un porro -ritmo- cadencioso, alegre y fiestero propicio para el baile en parejas; Prende la vela de Lucho Benítez, quien al componer este mapalé (canto y danza de los pescadores del Caribe colombiano acompañado tambores) se inspiró en las pilanderas (mujeres dedicadas a quitar la cáscara al maíz), el mar, las gaitas y los tambores de esta región de su patria.

De Colombia el Coro Sinfónico del SNFM trasladará al público hasta Venezuela. cuando entone la canción Maracaibera, una danza zuliana -un ritmo sincopado menos marcado que el merengue- muy conocida en esta nación suramericana, que ha sido interpretada por diversos artistas y hoy en día es considerada una joya de su música tradicional. Bajo otro tiempo y estilo musical cantarán Allá va un encobijado, original de Alberto Arvelo Torrealba (texto) y Antonio Lauro (música), quienes crearon una obra musical al estilo del madrigal renacentista.

Por otra parte, las y los cantantes de esta agrupación vocal guiarán al público hasta el Uruguay y desvelarán las raíces afroamericanas que perviven en esta nación con la

interpretación de la obra Y hoy te vi, original de Eduardo Mateo, músico y compositor uruguayo reconocido como uno de los grandes representantes de la música popular, quien fusionó el candombe con rock y otros géneros.

La música cubana estará presente con Juramento, de Miguel Matamoros, uno de los músicos más influyentes de este país caribeño; de Argentina interpretarán Gala de día, de Carlos Guastavino y de México Esa es su ventana, de Guillermo Álvarez Navarro con textos de Jaime Sabines; Así es mi tierra, de Ignacio Fernández Esperón y del repertorio tradicional El torito.

Carla Méndez Rubio

Repertorio

| | | | |
|---|--------|---|--------|
| Joan Manuel Serrat (España) Cantares Texto: Antonio Machado Arreglo: Liliana Cangiano | 3' 20" | Alberto Favero (Uruguay) Te quiero Texto: Mario Benedetti Arreglo: Liliana Cangiano | 4' 00" |
| Lucho Bermúdez (Colombia) Prende la vela Arreglo: Alberto Carbonell | 3' 14" | Miguel Matamoros (Cuba) Juramento Arreglo: Electo Silva | 3' 30" |
| Efraín Orozco (Colombia) El mochilón Arreglo: Alberto Carbonell | 2' 30" | Tradicional (Brasil) Muie rendera Arreglo. Carlos Alberto Pinto Fonseca | 3' 40" |
| Tradicional (Colombia) Maximina Arreglo: Julián Gómez Giraldo | 2' 30" | Guillermo Álvarez Navarro (México) Ésa es su ventana Texto: Jaime Sabines | 3' 00" |
| Antonio Lauro (Venezuela) Allá va un encobijado Texto: Alberto Arvelo | 3' 30" | Tradicional (México) El torito Arreglo: Ramón Noble | 2' 00" |
| Tradicional (Venezuela) Maracaibera Arreglo: Rafael Suárez | 3' 30" | Ignacio Fernández Esperón (México) Así es mi tierra Arreglo: Jorge Pérez | 2' 30" |
| Eduardo Mateo (Uruguay) Y hoy te vi Arreglo: Pablo Trindade | 3' 50" | Carlos Guastavino (Argentina) Gala de día | 2' 30" |

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Agrupación que nació como resultado de los diplomados y cursos en Dirección Coral impartidos por la Coordinación Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical, hace más de 15 años. Su objetivo es brindar a las y los cantantes amateurs un espacio de convivencia musical donde puedan abordar repertorio de una mayor exigencia artística y musical, así como participar en diversos programas corales.

Se ha presentado con la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, además de colaborar en la interpretación de obras como Danzas Polovetzianas de Aleksandr Borodin, Obertura Festival 1812 de Piotr I. Tchaikovsky, Carmina Burana de Carl Orff, Alexander Nievski de Sergei Prokofiev, Te Deum de Hector Berlioz, Segunda y Octava Sinfonías de Gustav Mahler, Stabat Mater de Antonín Dvořák, Ceremony of Carols de Benjamin Britten además de las óperas El Elíxir de amor de Donizetti y Antonieta de Federico Ibarra, asimismo grabó la ópera Alicia del mismo autor. Entre los directores que los han guiado se encuentran Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas y José Areán.

Alejandro León Islas, director del coro

Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido integrante de distintas agrupaciones corales entre las que destacan el Coro Nacional de México, que se ha presentado con las principales orquestas de México y la prestigiada orquesta "San Martin in the Fields" bajo la dirección de Neville Marriner.

También formó parte del Coro de Cámara de México con el cual tuvo una intensa actividad presentándose prácticamente en todas las salas importantes del país, así como Colombia, Venezuela, Rusia y Grecia.

En 1989 ingresó al equipo directivo de Escuela Superior impartiendo además las asignaturas de Informática Musical y director del Coro Infantil de la ESUM. En el año 2000 fue nombrado jefe del Departamento de Promoción de Coros en el Sistema Nacional de Fomento Musical, en el mismo año Coordinador Nacional de Bandas y en 2001 Coordinador Nacional de Coros, cargo que detenta hasta la fecha.

Como director preparador ha presentado distintas obras corales con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica de Sinaloa, Orquesta de Cámara de Morelos, Orquesta Sinfónica del IPN con obras como Carmina Burana de Carl Orff; Alexander Nievsky de Prokofiev; Sinfonías núm. 2 y 8 de Gustav Mahler; Sinfonía núm. 9 de Ludwig van Beethoven; Stabat Mater de Antonín Dvořák, Festival Te Deum de Ralph Vaughan Williams; Stabat Mater de Pergolesi; Salmos de Chichester de Leonard Bernstein; Come ye sons of art de Henry Purcell; Christus de Franz Liszt, Requiem de Fauré, y óperas como Elíxir de amor de Gaetano Donizetti; Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni; y La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart; colaborando con directores concertadores como Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Leo Kraemer, Carlos Miguel Prieto, José Areán y Gabriela Díaz, entre otros.

Elenco

Sopranos

Alexia Flores León
Ana Luisa Fabián Navarrete
Angélica del Valle Constantino
Andrea Elizabeth González Flores
Betsabe Brito Urdapilleta
Farina Serrano Valencia
Gemma Vázquez Arróyave
Gloria del Carmen Santana Hernández
Jessica Olivares González
Juana Isabel López Aguilar
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Lizett Denisse Espinoza Jiménez
Margarita Álvarez Ixta
María Basilidis Hernández Lugo
María del Pilar Villanueva Durán
María del Rosario Mondragón Castañeda
María Dolores Naranjo García
Mirsha Adriana Jiménez Márquez
Nazarena Michelena Vejar
Regina Guzmán Díaz
Sandra Jezabel Ramírez Islas
Sofya Sosa Reyes
Susana Mireles Aguilar
Yael Aurora Carrillo Chávez

Altos

Arlem López Ballesteros
Astrid Espinoza de los Monteros
Dalia Vilchis Roa
Daniela Lizbeth Enríquez González
Dulce Nazareth López Pineda
Flavia Paola Corona Izquierdo
Hasaí Aurora Peña Martínez
Inés Vega Garza
Ivette Barrios Hernández
Josefina Félix Sánchez
Luz del Carmen Chamorro Quiroz
Margarita García Bustos
María de la Caridad Bautista Sánchez
María Dolores López González
María Teresa Islas Ávalos
Martha Natividad Padilla González
Sofía Itzayana García Palma
Susana Frías Cano

Elenco

Tenores

Alfredo Ramírez Orizaba
Armando Vázquez López
Brandon Arturo Pérez Leoncio
Carlos Tonacatecuhtli Xólotl Villa
David Elías Avelar
Erick Cruz Márquez
Iván Rueda Galván
José Carlos Maldonado Balderrama
Julio Cesar Aldama Román
Noé Colín García
Rodolfo Balcázar Castillo

Bajos

Adrián Castillo Ortiz
Armando Becerra Guerrero
Carlos Eduardo Martínez Chávez
David Palomino López
Edgar Ochoa Carmona
Ernesto Barajas Gutiérrez
Hilario Cosme Burgos
Ignacio Jaime Reynoso Tapia
Jaime Nieves García
Jorge Campos Cadenas
José Margarito Contreras Troncoso
Marcos Herrera Manrique
Misael Belmonte Bolaños
Rubén Antonio Luque
Ángel Uriel Puga Oliveros
André Robles Gutiérrez

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Unidad de Agrupaciones Musicales Comunitarias
Olga Mendoza Díaz

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA