



# GRAN FINALE

Examen de titulación de percusiones  
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

## Alejandro Fabián Guzmán Montejo

Sustentante

Armando Zerquera | maestro titular

Músicos invitados

**Viernes 25 de agosto de 2023, 12 h**



LOS PINOS

Cancha de tenis



[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



# Gran Finale

## Examen de titulación de percusiones

### **Johann Sebastian Bach**

Suite para laúd en mi menor, BWV 996

*Allemande*

*Gigue*

05'

### **Eric Sammut**

*Sailing for Phil*

10'

### **Étienne Perruchon**

*Cinq danses dogoriennes*

08'

### **Joe W. Moore**

*Geaux*

05'

### **Michael Burritt**

*Spero*

10'



## Alejandro Guzmán Montejo, percusionista

Actualmente forma parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, con la cual ha participado en un sinnúmero de conciertos sinfónicos y recitales de cámara con el Ensamble de la especialidad; así como en importantes encuentros internacionales como el Festival Internacional Cervantino en 2019; y el 23° Festival de Música de Beijing, China en 2020. Recientemente se presentó con el Ensamble de percusiones de la OECCh en el Conservatorio Estatal de Moscú “Piotr Ilich Tchaikovsky” en Rusia.

Asimismo, como percusionista, fue seleccionado para participar en el prestigioso Festival Internacional de Música de Santa Catarina (FEMUSC) en Brasil.

Su formación profesional la ha desarrollado dentro del programa artístico-académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, así como en la Escuela Superior de Música, donde he adquirido una sólida base teórica y técnica en percusión.

Ha colaborado con reconocidas orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica del Politécnico (OSPIN), la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de México (OFUNAM) y la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO), experiencias que le han permitido enriquecer su habilidad interpretativa y el conocimiento de un amplio repertorio musical.



Desde su perspectiva, la especialidad de percusión es sumamente versátil, capaz de comunicar una amplia gama de sensaciones y sentimientos. “Mi pasión por explorar nuevas sonoridades y expresiones me impulsa a seguir creciendo como músico y buscar constantemente oportunidades para llevar la percusión a nuevos horizontes artísticos. Estoy comprometido con la excelencia musical y la búsqueda constante de la perfección interpretativa. Mi objetivo es seguir expandiendo mi experiencia profesional, colaborando con músicos y orquestas, y continuar compartiendo la belleza de la percusión con audiencias de todo el mundo”.





## Armando Zerquera, maestro titular

Nació en la ciudad de México el 9 de febrero de 1955. Actualmente es percusionista de la Filarmónica de la Ciudad de México con la que se ha presentado por más de 30 años. Inició sus estudios de percusión con el maestro Carlos Luyando, posteriormente fue alumno de los maestros José Hernández, George Alexovit, Mitael Baker, Jim Atwood, Erik ForreBer, William Kraft, Clouy Du, Linda Lorren Pimientel y George Gaber.

Como percusionista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Culiacán, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Orquesta Sinfónica de Minería.

Ha formado parte de diversos ensambles de percusiones: Grupo Percusionistas de México, fundador del grupo Percusionarte y director del Grupo de Percusiones Carlos Luyando.

Impartió cátedra de percusiones en la Escuela Ollin Yoliztli durante 25 años. Actualmente es profesor de la Escuela Superior de Música y dirige la Academia de percusiones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical.



## **Músicos invitados**

**Diana E. Ayón, violinista**

**Enrique Colín, violinista**

**Mateo Estrada, violista**

**Guadalupe Saray Sánchez, violonchelista**

**Daniela Mecalco, contrabajista**

**Eduardo Hernández, percusionista**

**Jesús Armando Cervantes, percusionista**

**Katheryne Yarely Cruz, percusionista**

**Miguel Buenrostro, percusionista**

**Cristian Romero, piano**



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM


**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA