



GRAN FINALE

Examen de titulación de oboe
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Rebeca Isabel Ornelas Cordero

Sustentante

Alfredo Isaac Aguilar, pianista acompañante

Kevin Tiboche, maestro titular

Cuarteto de cuerdas

Martes 22 de agosto de 2023, 16:30 h

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Auditorio



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de oboe

Antonio Vivaldi

Concierto para oboe en la menor, RV 461 10'
Allegro non molto
Larghetto
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Cuarteto para oboe en fa mayor, K.370 16'
Allegro
Adagio
Rondeau

Intermedio

Eugène Bozza

Fantasía pastoral para oboe y piano 08'

Bohuslav Martinu

Concierto para oboe, H. 353 16'
Moderato
Poco andante
Poco allegro



Rebeca Isabel Ornelas Cordero, oboísta

Inició sus estudios a los 16 años y posteriormente formó parte de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), como principal de sección durante dos años. A los 18 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música de México.

Ha perfeccionado su formación musical en clases maestras impartidas por importantes músicos de su especialidad como Ramón Ortega Quero, oboísta de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles; Pedro Díaz, corno inglés de la *Metropolitan Opera de Nueva York*; Gianfranco Bortolato, oboísta principal de la ópera de Roma; Christoph Hartman, oboísta de la Orquesta Filarmónica de Berlín; y Helene Devilleneuve, oboísta de Orquesta Filarmónica de Radio France.

Entre 2017 y 2023 realizó sus estudios profesionales en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, al integrarse a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, con la cual además de participar en diversos programas interdisciplinarios, conciertos y recitales de cámara, tuvo presentaciones como solista.

Como instrumentista -oboísta y corno inglés- ha participado en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), *Youth Orchestra Los Ángeles* (YOLA), Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en la Orquesta Filarmónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica Mexiquense y con la Orquesta de cámara de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG).



Y también ha participado en festivales como el Universitario de oboes de la UNAM, en el cual obtuvo el tercer lugar en la competencia nacional; en el Encuentro de cañas dobles organizado por Congreso de oboístas y fagotistas de Centroamérica y México (COFCAM); y el Encuentro Iberoamericano de orquestas, así como en el Festival universitario del Conservatorio Nacional de Música.

Actualmente forma parte de la Orquesta Juvenil Universitaria “Eduardo Mata”.





Elenco Cuarteto de cuerdas

Felipe Bermúdez, violín primero

Jesús Guadalupe Medina, violín segundo

Roberto Vargas, viola

Luis Eduardo Vázquez, violonchelista



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA