



GRAN FINALE

Examen de titulación de **violín**
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Erick Álvarez Rivera
Jesús Guadalupe Medina Corrales

Sustentantes

Bernardo Lorentzen, pianista acompañante

Cecilia Becerra, maestra titular

Martes 5 de septiembre de 2023, 19 h



Centro cultural y académico
Teatro Casa de la Paz de la UAM



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de violín

Édouardo Lalo

Sinfonía española, op. 21

35'

Allegro non troppo

Scherzando: allegro molto

Intermezzo: allegro non troppo

Andante

Rondo: allegro

Serge Prokofiev

Concierto para violín en re menor núm. 1, op. 19

20'

Andantino

Scherzo. Vivacissimo

Moderato. Allegro moderato

Erick Álvarez Rivera





Erick Álvarez Rivera, violinista

Inició sus estudios musicales en 2007, a los siete años en el Instituto de Artes y Cultura de Celaya. En 2009 realizó estudios de violín bajo la tutela de la maestra Delia Hernández y el maestro Archil Katzarava, violinistas que formaron parte de la Filarmónica de la Ciudad de México.

Continuó sus estudios de la especialidad en la Escuela de mariachi “Vida y movimiento” Ollin Yoliztli en 2012, bajo la dirección del maestro Aarón Jiménez. En 2018 formó parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).

En el año 2016 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) donde comenzó sus estudios profesionales en la Licenciatura Instrumentista que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, bajo la tutela de la maestra Cecilia Becerra. Durante su formación musical en este plan académico, además de participar en los conciertos sinfónicos de temporada con la OECCh, programas especiales y recitales de la especialidad, tuvo la oportunidad de participar como músico invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Para perfeccionar su técnica instrumental e interpretativa ha participado en clases magistrales de Música de cámara impartidas por el Cuarteto Latinoamericano.

Jesús Guadalupe Medina Corrales





Jesús Guadalupe Medina Corrales, violinista

A los siete años inició su carrera musical en el Coro del Instituto Schiller con el cual participó en el concierto "La noche del sol Pavarotti sin fronteras", realizado en la Laguna Salada en Mexicali, Baja California en 2003.

En 2011 comenzó sus estudios de violín en la Orquesta Red Río Nuevo de Mexicali, adscrita al programa REDES, bajo la dirección de la maestra venezolana Marli Calderón, exintegrante de la Orquesta Teresa Carreño de Caracas, Venezuela.

Entre 2012 y 2016 formó parte del programa "Talentos Artísticos, valores de Baja California". De 2013 a 2015 fue seleccionado para formar parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM). En 2015 participó en el campamento de estudio y concierto "Música en Armonía" y en 2016 fue maestro de violín de la Orquesta Red "El Centinela", de Mexicali.

En 2016 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez a través de una audición convocada a nivel nacional, donde inició sus estudios de Licenciatura Instrumentista en violín, en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, programa artístico-académico en el que ha trabajado bajo la dirección de importantes conductores de orquesta como José Guadalupe Flores, Enrique Arturo Diemecke, Adick Abdurakhmanov, Eduardo García Barrios y Jose Luis Castillo, entre otros.



En 2019 fue seleccionado como principal de la fila de violines segundos y en 2022 fue designado concertino tras presentar una audición en la que interpretó los solos para violín de la Suite Scheherazade de Nikolái Rimski-Kórsakov.

Ha continuado su perfeccionamiento instrumental con reconocidos maestros como Lev Klychvov, Nona Agrarieva, y los integrantes del Cuarteto Latinoamericano, entre otros. El 8 y 9 de junio de 2022 participó como solista con la OECCh, programa en el que interpretó el Concierto para violín en mi menor de Félix Mendelssohn.



Cecilia Becerra, maestra titular

Originaria de la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Música con el maestro Ivo Valenti, en la Escuela de Perfeccionamiento del Centro Cultural *Ollin Yoliztli*, bajo la tutela del maestro Saúl Bitrán y su maestría en la Universidad Carnegie Mellon, en Pittsburg, PA (Estados Unidos).

Su experiencia orquestal empieza a muy temprana edad con la Orquesta de Cámara de San Jacinto; también ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de la Juventud (CREA), la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), donde funge como concertino y con Orquesta Filarmónica de Acapulco.

Ha sido solista de la Orquesta de Cámara del Estado de México, de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, de la *Deutsches Kammerorchester Berlin*, de la Orquesta Sinfónica de la UAEH y de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato.

También es violinista concertino de Regina Orozco y Omara Portuondo, y tiene actividad constante en producciones discográficas y conciertos de artistas como: Barry White, Miguel Bosé, Luis Miguel y Eugenia León, entre otros.

Actualmente es maestra de violín en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH); en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH); en el Taller de violín del Sindicato Único de Trabajadores de la Música de la Ciudad de México y es docente de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA