

Recital de corno y **GRAN FINALE**

Concierto de titulación de corno de
la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Andrés Urbán Solano

Bernardo Lorentzen, pianista acompañante
Javier León, maestro titular

Febrero 2023

Sábado 04, 12 h

Martes 7, 16 h*

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Auditorio

**Gran Finale: concierto de
examen de titulación*





Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.





Programa

Robert Shumann

Adagio and Allegro, op. 70

09'

Franz Strauss

Nocturno, Op. 7

06'

Intermedio

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para corno en mi bemol mayor, K495

Allegro maestoso

Romance. Andante cantabile

Rondo. Allegro vivace

19'

Paul Dukas

Villanelle

06'





Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Andrés Urbán Solano, cornista

Inició sus estudios musicales a la edad de 12 años en la Escuela de Bellas Artes en Tultepec. A los 16 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música para realizar su formación profesional en la especialidad instrumental de corno, bajo la tutela de los maestros Jerónimo Lidio Durán y Silvestre Hernández Andrade. Durante ese mismo periodo formó parte de la Banda Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, dirigida por Patricio Méndez Garrido.

En el 2016 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) para estudiar la Licenciatura Instrumentista en corno que imparte el Sistema Nacional de Fomento Musical, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, bajo la tutoría musical de Javier León.

Por otra parte, ha tomado cursos con Mauricio Soto, Manolo Peérez Ortega, Francis Orval, en el marco del *Merida International Brass Festival*; en el Primer Festival de corno francés, asistió a las clases de Joel Arias Linares y Nury Guarnaschelli; así como a la de Radek Baborák, Jeff Nelsen, Gordon Campbell, Brian Griffin y Juan Manuel Arpero.

Como instrumentista de la OECCh ha tenido la oportunidad de tocar bajo la batuta de importantes directores de orquesta como Enrique Arturo Diemecke, Eduardo García Barrios, José Luis Castillo e Iván López Reynoso, entre otros.



Javier León, maestro titular

Nació en la Ciudad de México. A los 15 años de edad inició sus estudios de corno francés bajo la tutela del maestro Felipe León, trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Estudió en la Escuela Vida y Movimiento del conjunto cultural Ollin Yoliztli y se especializó con el cornista principal asociado de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Actualmente es integrante de diversas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria y catedrático en la especialidad de Corno en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical.



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA