



GRAN FINALE

Examen de titulación de **contrabajo**
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Julián Betancourt Padilla

Sustentante

Víctor Flores, maestro titular

Orquesta de cámara

Eduardo García Barrios, director

Martes 29 de agosto de 2023, 13 h



LOS PINOS

Cancha de tenis



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de contrabajo

Giovanni Bottesini

Capriccio di Bravura

13'

Andrés Martín

Sueños

20'

Quedándose dormido

Agua

Morir

Volar

Escape





Julián Betancourt Padilla, contrabajista

Originario de la ciudad de Tijuana, Baja California, inició su carrera musical a los 12 años en el programa de Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) y la Sinfónica Juvenil de Tijuana. Entre 2013 y 2015 fue seleccionado para formar parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) participando en los campamentos y giras de conciertos por importantes recintos culturales del centro del país.

Desde hace 10 años se encuentra bajo la tutela del maestro Víctor Hugo Flores Herrera, maestro titular de la especialidad del programa artístico-académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, institución donde cursó la Licenciatura Instrumentista en contrabajo.

Asimismo, ha perfeccionado su formación instrumental mediante su participación en diversos talleres, cursos y festivales asistiendo a clases de la especialidad impartidas por notables contrabajistas como Diego Zecharies, Daxun Zhang, Rinat Ibragimov, Luis Cabrera, Thierry Barbe, Angela Contreras y Barry Green.

Como contrabajista, además de su participación en las actividades artísticas de la OECCh, ha sido invitado a participar en conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), Orquesta de Baja California, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana, y Orquesta de la Ópera de Tijuana, en las cuales ha sido dirigido por la batuta de destacados directores como Gustavo Dudamel, Enrique Diemecke, Massimo Quarta, Jam Latham Koenig, Enrique Patrón de Rueda, Iván López Reynoso, Sylvain Gasançon, Ludwig Carrasco, entre otros.



En el año 2022 inició su actividad docente en el programa de talentos y formadores de las Agrupaciones Musicales Comunitarias (hoy Semilleros creativos) del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), mismo periodo en el que participó como maestro asistente en el campamento de estudio la Orquesta Sinfónica Infantil de México.





Víctor Flores, maestro titular

Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con el maestro James Tranks. Posteriormente ganó una beca en la Escuela de Perfeccionamiento *Vida y Movimiento* del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli bajo la tutela del maestro Nikola Popov.

En 1992 ganó la medalla Cynthia Woods dentro del Texas Music Festival. En 2009, la Embajada de Austria, en conjunto con la Academia Medalla Mozart AC, le otorgó la medalla Mozart.

Ha participado en cursos y clases magistrales impartidos por maestros como John Shaeffer, Mijail Stadniski, Eugene Levinson y Lucy Van Dale, entre otros. Asimismo, ha sido contrabajista principal en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, coprincipal en Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, coprincipal y principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, así como de la Orquesta Sinfónica de Minería, entre otras.

Como solista ha participado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Toluca y Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.



Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA