



GRAN FINALE

Exámenes de titulación de **contrabajo**
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Edmon Silvino Jiménez Meza
Irving Adrián Escalona Ramírez

Sustentantes

Dmitri Dudin, pianista acompañante
Moisés Moreno, pianista acompañante

Martes 28 de febrero de 2023
20 h



Teatro Casa de la Paz





Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Programa

Reinhold Glière **08'**
Intermezzo y tarantela

Eduard Tubin **20'**
Concierto para contrabajo y piano
Allegro con moto
Cadenza
Allegro non troppo, poco marciale

Edmon Silvino Jiménez Meza

Johann Baptist Vanhal **05'**
Concierto para contrabajo y piano en re mayor
Allegro moderato

Giovanni Bottesini **13'**
Fantasía I Puritani

Héctor Infanzón **06'**
Contratango

Irving Adrián Escalona Ramírez





Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Edmon Silvino Jiménez Meza, contrabajista

Originario de Tultitlán, Estado de México, inició sus estudios musicales en el año 2011 en el Centro de Estudios Musicales *Ad libitum* con el maestro Jorge Zuñiga Olmos, al mismo tiempo asistió a la cátedra de contrabajo del maestro Alberto Tenorio en la Escuela “Tiempo Música”.

En 2012 ingresó a la Escuela Superior de Música del INBAL en la cátedra del maestro Nikola Popov y bajo la tutela del maestro Mario Cortés.

Cuatro años más tarde (en 2016) ganó la audición para pertenecer a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) e ingresar a la Licenciatura Instrumentista en contrabajo que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en la cual se formó bajo la guía del maestro Víctor Flores.

Su desarrollo artístico se ha llevado a cabo dentro de la OECCh, con la cual ha participado en un sinnúmero de presentaciones sinfónicas, que han sido dirigidas por importantes conductores de orquesta como Enrique Arturo Diemecke, José Luis Castillo, Eduardo García Barrios, y José Guadalupe Flores, entre otros.

Asimismo, con la misma OECCh participó en la musicalización en vivo de la película ¡Qué viva México! de Sergei Eisenstein en el Festival Internacional Cervantino de 2019 y en conciertos celebrados en importantes recintos como el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, el Auditorio Blas Galindo y el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.



En 2018 ingresó a la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud de la CDMX, con la cual se ha presentado en diversas alcaldías de la Ciudad de México, así como en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” y el Zócalo capitalino.

Paralelamente a su actividad como instrumentista orquestal ha participado con ensambles musicales de *rock, jazz, blues, funk, ska, reggae*, salsa y ritmos latinos como ejecutante de bajo eléctrico y contrabajo.





Irving Adrián Escalona, contrabajista

Originario de Nezahualcóyotl, Estado de México. A los 12 años de edad, ingresó a la orquesta Esperanza Azteca de Nezahualcóyotl con la cual participó ocho años en diversos conciertos y presentaciones. De forma paralela inició a los 14 años sus estudios musicales de nivel medio superior la Escuela Superior de Música en la especialidad de contrabajo. De 2012 a 2015 formó parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).

A los 18 años ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) para realizar sus estudios musicales a nivel educación superior en la Licenciatura Instrumentista en contrabajo, que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), bajo la tutela del reconocido contrabajista, Víctor Flores. Desde 2018 colabora con la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud desempeñándose como jefe de sección y en 2021 ingresó como contrabajista principal de la Mexican Pops Orchestra, proyecto musical que promueve las obras sinfónicas (*soundtracks*) de reconocidos largometrajes, como *Star Wars*, y *El señor de los anillos*, entre otros.

Su trayectoria musical enlista actuaciones en importantes recintos de la Ciudad de México como su debut, en 2012 con la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Nezahualcóyotl en el Teatro Mexiquense; en 2016 participó en el concierto que la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Nacional realizó junto con el reconocido el violonchelista francoestadounidense Yo-Yo Ma, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario de la UNAM y el Auditorio Nacional. En 2017 y 2018 participó en el concierto que la Orquesta del Teatro Mariinski de Moscú presentó junto con la Orquesta y Coro Esperanza Azteca, bajo la dirección de Valeri Guérguiyev, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y en el Palacio de Bellas Artes, respectivamente.



Con la OECCh ha participado en un sinnúmero de conciertos realizados en el Auditorio Blas Galindo del Cenart, el Salón Adolfo López Mateos y el Helipuerto del Complejo Cultural Los Pinos; en el Magno evento de Cultura Comunitaria “Tengo un sueño” en el Auditorio Nacional, en los que ha sido dirigido por la batuta de importantes directores de orquesta como Enrique Arturo Diemecke, José Luis Castillo, Eddi Mora, Ariel Britos, José Guadalupe Flores y Eduardo García Barrios. Durante un año formó parte de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM) en la que ahondó su formación instrumental, y en música de cámara, además de tomar clases con Rafael Palacios y Horacio Franco.

En mayo de 2022 participó como contrabajista solista con la OECCh, derivado del Concurso de solistas que de manera anual se lleva a cabo dentro de la joven orquesta. En junio y julio de este año ganó una residencia artística para asistir a las clases virtuales de la maestra Angela Contreras, integrante de la Orquesta Marinsky de Moscú, en la plataforma *OAcademy* adscrita a la Orquesta de las Américas, y participó como contrabajista principal con una Orquesta sinfónica asociada a este mismo proyecto que es dirigida por Paolo Bartolameoli. En octubre participó como contrabajista invitado con la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) y en diciembre con la Orquesta Sinfónica de Minería.



Víctor Flores, maestro titular

Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con el maestro James Tranks. Posteriormente ganó una beca en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli bajo la tutela del maestro Nikola Popov. En 1992 ganó la medalla Cynthia Woods dentro del Texas Music Festival. En 2009, la Embajada de Austria, en conjunto con la Academia Medalla Mozart AC, le otorgó la medalla Mozart.

Ha participado en cursos y clases magistrales impartidos por maestros como John Shaeffer, Mijail Stadniski, Eugene Levinson y Lucy Van Dale, entre otros.

Ha sido contrabajista principal en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, coprincipal en Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, coprincipal y principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, así como de la Orquesta Sinfónica de Minería, entre otras.

Como solista ha participado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Toluca y Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.



Ha compartido escenario con Horacio Franco, Ericka Dobosiewicz, Cuauhtémoc Rivera, José Suárez y Manuel Hernández, entre otros. En el ámbito de la música de cámara ha colaborado con grupos mexicanos y extranjeros, tales como Solistas de México con el maestro Eduardo Mata, el Cuarteto solistas de San Francisco con Stephanie Chasse, la Academia bizantina dirigida por Carlo Chiarapa, el grupo Solistas di Roma bajo la batuta de Giuseppe Sinopoli, el Cuarteto Latinoamericano, la Camerata de las Américas, el Grupo Ónix, el Grupo Signos, el Deutsche Theatre de Berlín y la Capella Cervantina dirigida por el maestro Horacio Franco, entre otros.

Desde el año 2010 es maestro de contrabajo en la Licenciatura Instrumentista sustentada en las actividades artístico-académicas Orquesta Escuela Carlos Chávez, impartida por el Sistema Nacional de Fomento Musical.

En cuanto a música popular, teatral y comercial ha participado en proyectos con personalidades como Eugenia León, Oscar Chávez, Astrid Hadad, Jaime López, Filipa Giordano, Guadalupe Pineda, Jesusa Rodríguez, Arturo Beristain, Alfredo Salvador Sánchez, Edward James Olmos y Alejandro Aura, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA