



GRAN FINALE

Examen de titulación de arpa
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Alejandra de Ita López, sustentante
Ensamble MTZ, acompañantes

Recital de fagot de la OECCh

Martes 27 de junio de 2023, 19:00 h




Centro cultural y académico
Teatro Casa de la Paz de la UAM



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de arpa

Franz Anton Rosetti

Sonata núm. 3 en si bemol mayor

07'

Allegro

Romance: Andantino

Rondo: Allegretto

Mario Ruiz Armengol

El verano

03'

Nino Rota

Sarabanda e Toccata

08'

Claude Debussy

Arabesque núm. 1

05'



Intermedio

Joaquín Turina

Tema y variaciones, op. 100

09'

Adaptación: Agustín Carmona

Ensamble MTZ

Integrantes del Ensamble MTZ

Violines

Pablo Arturo Martínez

Marta Olvera

Karina Cortés

Mariana Andrade

Viola

Judith Reyes

Violonchelos

Salomón Guerrero

Jairo Ortiz

Contrabajo

Fredy Hernández



Recital de fagot

Carl María von Weber

Concierto para fagot en en fa mayor, op. 75

25'

Allegro ma non troppo

Adagio

Rondo: Allegro

Aláide Nájera, fagot

Francia Mayorquín, pianista acompañante



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Alejandra de Ita López, arpista

Originaria de la Ciudad de México, inició sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural “Ollin Yoliztli”. Posteriormente estudió en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Música “Vida y Movimiento”. En 2017 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez perteneciente al plan artístico-académico que sustenta a la Licenciatura Instrumentista que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), bajo la tutela del arpista Baltazar Juárez.

Entre sus participaciones con orquesta se encuentran sus intervenciones con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas del Conservatorio de Música de Celaya y a nivel internacional con la Orquesta Juvenil del Sodre de Uruguay.

Ha participado en talleres y *masterclasses* en Colombia, Brasil y México impartidas por con Isabelle Perrin, Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, Gwyneth Wentink, Margit-Anna Süß, Isabelle Frouvelle y Victoria Jankowska.

Asimismo, se ha presentado en distintos festivales, entre los que destacan el Concurso y Festival Internacional de Arpa de México, el Festival Internacional Cervantino, el Festival “Ella es música” del IMER y la Semana del Arpa de Buenos Aires, Argentina.

Es miembro de Musas Ensemble de Arpas desde el año 2020.



Baltazar Juárez, maestro titular

Arpista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Se ha presentado tanto como concertista como músico de orquesta en diferentes partes del mundo. Sus apariciones como solista incluyen la Young Israel Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, *Vancouver Symphony Orchestra*, *Zagreb Soloist*, *Hong Kong City Chamber Orchestra*, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otros.

Ha sido invitado a impartir masterclasses y brindar recitales en diferentes recintos del mundo tales como: la Glazbena Skola Vatroslava Lisinskog en Zagreb, Croacia; en el *American Harp Society 41st National Conference 2014* en New Orleans, Louisiana, EU; en la Universidad de Federal de Minas Gerais en Belo Horizonte, Brasil 2015; en el *MasterWorks Festival* en Winona Lake, Indiana, EU 2015; la Semana del Arpa en Buenos Aires, Argentina 2015; *Zagreb International Festival 2016*; *Anderson University*, Indiana, EU 2016; *American Harp Society Chapter-New Orleans Chapter*, EU 2017, *13th World Harp Congress*, Hong Kong, 2017; *RioHarpFest* en Rio de Janeiro, Brasil, 2012-2020; Nueva Escuela Argentina 2020, Buenos Aires, Argentina; *West Coast Harp Society*, Vancouver, Canadá, 2020, entre otros.

Ganador de diversos premios en los concursos más importantes del mundo: 4º lugar en el *USA International Harp Competition*, 1998 en Bloomington, Indiana; y el 2º lugar en el *American Harp Society*, 1999 en Los Ángeles, California. Es el primer mexicano en tener la distinción de ser invitado a formar parte del jurado en el *USA International Harp Competition*, Bloomington, Indiana, EU, 2013; y ser el "Artista de Honor" para la 41ª Conferencia anual de la *American Harp Society* en junio 2014, ofreciendo el Concierto de Inauguración y Masterclass. Baltazar Juárez, arpista y maestro titular.



Su discografía incluye: "Jardin des Paons", dúo de arpas en colaboración con la arpista francesa Isabelle Perrin; y "Tres conciertos para arpas", con la participación del arpista francés Nicolás Tulliez, en compañía de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Este último fue producido y apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes con el Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

Es fundador y director artístico del *Mexico International Harp Competition and Festival*, considerado como el evento más importante de arpa en nuestro país y reconocido a nivel internacional.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA