



GRAN FINALE

Examen de titulación de violín
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Manuel Tamayo Robles, sustentante
Valeriia Prokofeva, pianista acompañante
Vera Koulkova, maestra titular

Viernes 16 de junio de 2023, 15:30 h



ENART

Auditorio Blas Galindo



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Max Bruch

Fantasía escocesa, op. 48

33'

Grave-adagio cantábile

Allegro

Andante-sostenuto

Finale-Allegro guerriero



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Manuel Tamayo Robles, violinista

A la edad de 14 años inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la tutela del maestro Samuel Máynez Champion. En 2016 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), perteneciente al programa artístico-académico que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), bajo la cátedra de la maestra Vera Olegovna Koulkova, principal de la sección de segundos violines de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Como parte de la OECCh, el joven violinista ha tenido la oportunidad de ser dirigido por maestros como Gustavo Dudamel, Arturo Dimecke, José Guadalupe Flores, Adick Abdurakhmanov, José Luis Castillo, y Eduardo García Barrios, además ha tomado masterclass con el maestro Lev Klychvov, la maestra Olga Goryachikh y con el Cuarteto Latinoamericano.

Asimismo, se ha presentado en los principales foros artísticos de la Ciudad de México como son el Auditorio Nacional, el Palacio de Bellas Artes, la Sala Blas Galindo del Cenart, las Biblioteca de México, y Vasconcelos, la Casa del Lago, y en el Festival Internacional Cervantino.

Asimismo, ha participado en videograbaciones junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de la Defensa Nacional y ha sido invitado como extra dentro de las filas de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí.

En junio del 2022 fue ganador del Concurso de solistas de la OECCh 2022-1, certamen en el que presentó el cuarto movimiento de la *Sinfonía española* de Eduardo Lalo.



Vera Koulkova

Violinista originaria de Uzbekistán, país del Asia Central (exmiembro de exUnión de Repúblicas Socialistas Soviéticas). Obtuvo el Doctorado en Música en el afamado Conservatorio Estatal de Moscú “P. I. Tchaikovsky”.

En Rusia fue integrante de importantes orquestas como la del *Teatro Bolshoi* y la *Gran Sinfónica de la Radio y Televisión de Rusia*.

En 1990 llegó a México para formar parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, así como realizar diversas participaciones como solista en importantes orquestas mexicanas.

Desde 200 hasta hoy día es violinista principal de la sección de violines segundos de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de conformar el Cuarteto de Piano *Aurora*.

La docencia representa una parte importante en su vida y, a la fecha, es maestra de violín en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA