



GRAN FINALE

Examen de titulación de viola
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Raymundo Eleazar Hernández Martínez, sustentante
Eduardo de Santiago, pianista acompañante
Pablo A. Martínez Bourguet, maestro titular

Recital de contrabajo y fagot de la OECCh

Martes 06 de junio de 2023, 15:00 h



Seminario
de Cultura Mexicana

Foro Castalia





Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

William Walton

Concierto para viola

27'

Andante comodo

Vivo con moto preciso

Allegro moderato



Recital de contrabajo y fagot

Giovanni Bottesini

Capriccio di Bravura

13'

Andrés Martín

Sueños

10'

Quedándose dormido

Agua

Morir

Julián Betancourt, contrabajo
Cristian Romero, pianista acompañante

Johann Sebastian Bach

Suite núm. 2 para violonchelo BWV 1008

04'

Preludio

Alaíde Nájera, fagot



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Raymundo Eleazar Hernández Martínez

Inició sus estudios musicales en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) entre 2014 y 2016; más tarde ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), perteneciente al plan artístico-académico sustenta la Licenciatura Instrumentista que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), en la cual estudió bajo la cátedra del maestro Pablo A. Martínez Bourguet, integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Asimismo, su formación académica ha estado a cargo de maestros: como Isabel Guevara, Sergio Bautista, integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y Javier Montiel integrante del Cuarteto Latinoamericano. Y ha participado en diversas clases maestras impartidas por destacados violistas como Yurii Inti Bullón, Dana Zemtsov, Gwendolin Matias-Ryan, Paul Abott y Teng Li, además de sesiones de música de cámara con el Maestro Jorge Delezé, Ivan Koulikov, el Cuarteto Dalí y el Cuarteto Latinoamericano.

Como instrumentista de la OECCh, ha participado en los conciertos de temporada, así como en recitales de música de cámara y recitales de la cátedra del Mtro. Pablo Martínez, entre los que destacan sus presentaciones en la apertura del Complejo Cultural Los Pinos, el Festival Internacional Cervantino, en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, las Bibliotecas Vasconcelos y México, así como el Auditorio Nacional y el Palacio de Bellas Artes.

En el estado de Puebla se ha presentado en los principales foros de su capital como el Teatro de la Ciudad, Teatro Principal, Auditorio de la Reforma, y el Auditorio de la Universidad de las Américas (UDLA).



Pablo A. Martínez Bourguet

Su versatilidad para tocar el violín y la viola lo ha llevado a ganar diferentes concursos. En 1998 obtuvo el Premio Nacional de la Juventud. De 1999 a 2003 estudió en el Conservatorio de Maastricht, en Holanda y en el Real Conservatorio de Gante, en Bélgica.

A su regreso a México se incorporó a la sección de primeros violines de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue director de la Camerata del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) hasta el año 2014.

Desde el año 2011, es miembro de la Camerata Metropolitana, donde se desempeña como Concertino. A través de su proyecto, el “Ensamble MTZ”, difunde la música mexicana, clásica y tradicional. Desde 2006, se desempeña como catedrático de viola y violín en el Programa Orquesta Escuela del Sistema Nacional de Fomento Musical. Paralelamente, es maestro de violín en la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) y de la Escuela de Música “Vida y Movimiento” Ollin Yoliztli.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA