



Ensamblés de ópera

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Octubre de 2023

Sábado 7 | 18 h

Casa Universitaria del Libro UNAM

Domingo 8 | 12 h

Museo José Luis Cuevas

Miércoles 11 | 20 h

Teatro Casa de la Paz UAM

    @FomentoMusical
mexicoescultura.com

Sinopsis

Mediante una serie de *Ensamblés de ópera*, las y los jóvenes cantantes del Ensamble Escénico Vocal (EEV) del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) guiarán al público por un entramado operístico cargado de emociones, tonos, colores y matices vocales que inician con la estética mítica y épica de la ópera florentina del siglo XVI y pasan por los periodos Barroco, Clásico y hasta el Romántico.

Se trata de cuadros escénicos en los que sopranos, *mezzosopranos*, tenores, barítonos y bajos de esta agrupación impulsada por el SNFM, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México realizará un breve periplo vocal por la historia de este género musical que inició en la Italia renacentista, con autores como Emilio Cavaleri, Jacopo Peri y Giulio Caccini.

De esta manera, el EEV abrirá el telón con *el aria Pur ti miro* de la ópera *L'incoronazione di Poppea* (La coronación de Popea), composición de Claudio Monteverdi que narra la historia de amor entre el emperador romano Nerón y Popea Sabina. Se trata de una ópera dividida en prólogo y tres actos cuyo libreto es de Giovanni Francesco Busenello.

Con un salto hacia el Barroco, las cantantes del EEV interpretarán *Caro! Bella!* de la ópera *Giulio Cesare in Egitto* (*Julio César en Egipto*) de Georg Friedrich Haendel, una ópera seria por su carácter épico que aborda el enfrentamiento heroico entre los imperios de Roma y Egipto, que se centra en el romance entre *Julio César* y *Cleopatra*. Del mismo Haendel, se interpretará *Per abbatter il rigore d'un crudel* de la ópera *Aminta e Fillide*, una cantata pastoral que cuenta la historia de amorosa de un pastor enamorado y una ninfa.

En este viaje por las diversas épocas de la ópera, el EEV interpretará *arias* de las óperas *Così fan Tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*; y *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, quien en su breve vida terrenal, llegó a cultivar casi todos los géneros musicales, con innovaciones que llevaron al límite la frontera del clasicismo sonoro. Como ejemplo de ellos están sus personajes, seres humanos reconocibles, con sus virtudes y sus miserias, con los que el público se puede identificar.

Del italiano Gaetano Donizetti, autor de alrededor de 75 óperas, las y los cantantes del EEV escenificarán dúos de la ópera *Don Pasquale*, historia inspirada en la *Comedia del arte* (como casi todas las óperas bufas o cómicas). Asimismo, cantarán *arias* de *L'elisir d'amore* (*Elíxir de amor*), una ópera cómica escrita a mediados del siglo XVII, la cual exhibe diversos arquetipos humanos, como la superficialidad y la frivolidad de Adina, el descarado y la vulgaridad de Belcore, la charlatanería de *Dulcamara*, hasta la ingenuidad de *Nemorino*. Y de la ópera de Lucia di Lammermoor, interpretarán *Chi mi frena in tal momento*, la cual evoca el drama existencial de Lucy Ashton (Lucía), una joven mentalmente frágil que se ve atrapada en la enemistad entre su propia familia y la de los Ravenswood, está ambientada en las colinas Lammermoor de Escocia, en el Siglo XVII.

Por otra parte, el EEV también presentará *Dunque io son del Il barbiere di Siviglia (El barbero de Sevilla)*, una de las óperas más representadas a nivel mundial, la cual describe las peripecias de una pareja de enamorados: el conde de Almaviva y la joven huérfana *Rosina*, quienes engañan a *Bartolo*, tutor y pretendiente de la enamorada, con ayuda del barbero *Fígaro*, quien mediante enredos distrae a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

De Giacomo Puccini, quien sin romper vínculos con la tradición de la ópera italiana se abrió a la influencia de la ópera francesa, el EEV interpretará *Dunque è proprio de la ópera La Bohème*, la cual relata la historia de Rodolfo, el poeta; Marcello, el pintor; Schaunard, el músico; Colline, el filósofo cuatro bohemios que gozan y sufren en el barrio latino de París en 1840. Y de la aplaudida ópera *Madama Butterfly*; el EEV interpretará el aria *Scuoti quella fronda di ciliegio*, cuya narrativa musical y el libreto se centran en la relación de Pinkerton, oficial de la marina americana y la geisha Cio-Cio-san.

De los compositores franceses, el EEV compartirá con el público pasajes de la ópera *Carmen*, de Georges Bizet; una drama ubicado en la España meridional del Siglo XIX que evoca la pasión y celos que detona a su paso Carmen, una bella gitana; el famoso Dúo de las flores, de la ópera *Lakmé* compuesta por Léo Delibes también tendrá lugar en este programa para contarle a los asistentes el romance entre la hija de un sacerdote hindú, obligado a realizar sus ritos sagrados en un templo secreto, y un oficial inglés en la que la confrontación entre dos culturas conduce a los protagonistas a una relación imposible cercenada por el deshonor, la venganza y la opresión colonialista.

Les Contes d'Hoffmann (Los cuentos de Hoffman) de Jacques Offenbach, compositor que murió en 1880 sin haber concluido esta ópera fantástica que exhibe un poliedro de personajes que se mueven en el juego romántico del retrato y su negativo. El protagonista es Hoffmann, y su amada presentada bajo las formas de Olympia, Antonia, Giulietta, Stella

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Pur ti miro/ Ópera L'incoronazione di Poppea

04'

Alicia Gomezcaña, soprano
Susana Cenicerros, mezzosoprano

George F. Haendel (1685 – 1759)
Caro! Bella!/ Ópera Giulio Cesare en Egitto

02'

Andrea Ávila, soprano
Coral Díaz, mezzosoprano

Per abbatte il rigore d'un crudel/ Ópera Aminta e Fillide

02'

Mayte Cazabal, soprano
Carol López de Lara, mezzosoprano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
La mia Dorabella/ Ópera Così fan Tutte

02'

Dylan Lezama, tenor
Alejandro Mora, barítono
Leonardo Herrera, bajo-barítono

Soave sia il vento/ Ópera Così fan Tutte

03'

Andrea Ávila, soprano
Susana Cenicerros, mezzosoprano
Alejandro Mora, barítono

Prendero quel brunettino/ Ópera Così fan Tutte

03'

Erika Alcázar, soprano
Celene Villeda, mezzosoprano

Aprite, presto aprite/ Ópera Le Nozze di Figaro

02'

Alicia Gomezcaña / Erika Alcázar, sopranos
Susana Cenicerros / Coral Díaz, mezzosopranos

<i>Crudel! Perchè finora/ Ópera Le Nozze di Figaro</i>	03'	Erika Alcázar, soprano Pompeyo Lugo, barítono
<i>¡Hm, Hm, Hm!/ Ópera Die Zauberflöte</i>	06'	Alicia Gomezcaña, soprano Andrea Ávila, soprano Coral Díaz, mezzosoprano Dylan Lezama, tenor Nehemías Damián, bajo
<i>Sola, sola in buio loco/ Ópera Don Giovanni</i>	07'	Alicia Gomezcaña, soprano Mayte Cazabal, soprano Erika Alcázar, soprano Martín Navarro, tenor Leonardo Herrera, bajo-barítono Nehemías Damián, bajo
Gaetano Donizetti (1797 – 1848) <i>Cheti, cheti immntinente/ Ópera Don Pasquale</i>	06'	Pompeyo Lugo, barítono Nehemías Damián, barítono
<i>Voglio dire/ Ópera L'elisir d'amore</i>	07'	Dylan Lezama, tenor Leonardo Herrera, bajo-barítono
<i>Saria Possibile/ Ópera L'elisir d'amore</i>	04'	Carol López de Lara, mezzosoprano Coro femenino

Chi mi frena in tal momento/ Ópera Lucia di Lammermoor 04'

Mayte Cazabal, soprano
Carol Lodela, *mezzosoprano*
Jorge Martínez, tenor
Martín Navarro, tenor
Pompeyo Lugo, barítono
Nehemías Damián, bajo

Gioachino Rossini (1792 – 1868)
Dunque io son/ Ópera Il barbiere di Siviglia 05'

Coral Díaz, *mezzosoprano*
Pompeyo Lugo, barítono

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Scuoti quella fronda di ciliegio/ Ópera Madama Butterfly 05'

Erika Alcázar, soprano
Celene Villeda, *mezzosoprano*

Dunque è proprio/ Ópera La Bohème

Mayte Cazabal, soprano
Erika Alcázar, soprano
Martín Navarro, tenor
Pompeyo Lugo, barítono

Léo Delibes (1836 – 1891)
Viens Mallika (Duo des fleurs)/ Ópera Lakmé 05'

Andrea Ávila, soprano
Susana Cenicerros, *mezzosoprano*

Georges Bizet (1838 – 1875)

Nous avons en tête une affaire/ Ópera Carmen

05'

Alicia Gomezcaña, soprano
Mayte Cazabal, soprano
Celene Villeda, *mezzosoprano*
Jorge Martínez, tenor
Alejandro Mora, barítono

Jacques Offenbach (1819 – 1880)

Belle nuit/ Ópera Les Contes d'Hoffmann

04'

Susana Cenicerros / Celene Villeda, *mezzosopranos*

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Signora Altezza, Andiamo a tavola/ Ópera La Cenerentola

05'

Ensamble Escénico Vocal

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdoba, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como La Pasión según San Juan, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como Yo, Mozart, quien mató a quién, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión Corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Emilio Aranda Mora, director musical y pianista

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal, ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables* y *Wonderful Town*. Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona*, y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Sergio Vázquez, director invitado

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales *coaches* del *Metropolitan Opera House*, de Nueva York, en Estados Unidos; el *Covent Garden* de Londres, Inglaterra; y el *Teatro alla Scala*, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Opera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina,

directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon de *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en la sala Blas Galindo del CENART y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social. Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Érika Alcázar Macías
Andrea Ávila Camarillo
Mayte Pérez Cazabal
Alicia Gómezcaña Dávila

Mezzosopranos

Coral Sabrina Díaz Huerta
Susana Ceniceros Becerra
Carol Paola López de Lara Nava
Diana Celene Villeda Reyes

Tenores

Dylan David Lezama Olarra
Jorge Luis Martínez Zazueta
Martín Navarro Trejo

Barítonos

Leonardo Herrera Garbuno Leonardo
Jesús Pompeyo Lugo García
Alejandro Mora Peimbert

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA