CONVOCATORIA PÚBLICA 2021

APOYO INICIAL A MUJERES Y HOMBRES JÓVENES INSTRUMENTISTAS EN LAS MODALIDADES DE NUEVO INGRESO Y REINGRESO PARA LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ (OECCh)

MATERIAL MUSICAL Y REQUERIMIENTOS DE AUDICIÓN A DISTANCIA
ESPECIALIDAD DE ARPA

MATERIAL MUSICAL DE AUDICIÓN

OBRA SOLO Y ESTUDIO

1.- Seis Sonatas para Arpa, FRANCESCO PETRINI.
Tocar, a libre elección, dos movimientos de una de estas sonatas (tiene que ser la misma).

2.- *40 Etudes*, F.J. DIZI.
Tocar un estudio a libre elección.

REPERTORIO ORQUESTAL

1.- *Huapango*, J.P. MONCAYO
Primera intervención y último solo

2.- *Nutcracker Suite* op. 71, P.I. TCHAIKOVSKY
III. Vals de las Flores: cadenza

3.- *Lucia de Lammermoor*, G. DONIZETTI
Cadenza

Importante:
La grabación del repertorio deberá ser en una sola toma sin cortes y por requerir una toma de video distinta, el *Huapango* se grabará en un video diferente. Verifica los detalles más adelante.

PASOS PARA GRABAR Y ENVIAR VIDEO DE AUDICIÓN

Paso 1.- La grabación del video para audición, debe cumplir las siguientes condiciones:

a) En la primera parte del video, el/la postulante debe decir en voz alta y de frente a la cámara lo siguiente:
   - El número de folio con el que participa
   - Nombre de la/el postulante

b) El audio del video debe escucharse con claridad y volumen suficiente
c) El video no debe tener edición (sin rever, ecualización o auto tune)
d) Las piezas musicales no deben tener cortes.
e) Grabar el video el mismo día para que las condiciones ambientales sean semejantes.
f) Se solicita que la relación de la posición de la cámara, la ubicación de la/el postulante y la perspectiva de su instrumento, sea como se muestra en las siguientes imágenes:

Considera que:

- La toma de los videos, a excepción del Huapango, deberá ser vertical y ligeramente del lado izquierdo, de tal manera que pueda apreciarse toda el arpa y el cuerpo del ejecutante, siendo visibles las dos manos y el movimiento de los dedos y pies.

Considera que para el Huapango:

- La toma deberá ser horizontal y con un acercamiento de las manos de la/el ejecutante.

g) El material de audición se deberá grabar en tres videos por separado, organizados como sigue:

Segmento de audición	videos separados
Obra Solo y Estudio	Video 1
Repertorio Orquestal (sin Huapango)	Vídeo 2
Huapango	Video 3

Paso 2.- Cargar el video en la plataforma YouTube, tomando en cuenta las siguientes indicaciones:

a) Si aún no cuentas con un canal de YouTube, deberás abrir un canal, te dejamos este video de ayuda: https://youtu.be/YmxlNbzu_Yc o bien, alguien más puede prestarte su cuenta para subir tus videos (para el caso de los menores de edad, deben solicitar a su padre, madre o Tutor legal que les habiliten un canal).
b) Cargar los videos a YouTube. Es fundamental que, con los tres videos hagas una lista de reproducción como se muestra en el siguiente tutorial creado especialmente para esta audición: https://youtu.be/Hzu15VGOxeo síguelo paso a paso para obtener una sola URL.
c) **NOTA:** El título del video debe incluir tu número de folio de participación y tu nombre, como se indica en el tutorial.

Paso 3.- Enviar el video de audición:

La URL generada, deberá ser enviada mediante la plataforma: **https://forms.gle/2J6BEm1ypUMV7JeD6** publicada en la convocatoria, que estará habilitada del **15 de mayo al 13 de junio de 2021**.

Importante:

De considerarlo necesario, la Comisión de Selección podrá requerir un nuevo video o programar una videoconferencia mediante plataforma digital con aquellas/os postulantes que se requiera. De ser el caso, se informará con debida oportunidad y formalidad sólo a las/los postulantes requeridas/os a través del correo electrónico que hayan registrado en su solicitud de ingreso.

1.- Seis Sonatas para Arpa, FRANCESCO PETRINI.

Tocar, a libre elección, dos movimientos de una de estas sonatas (tiene que ser la misma).

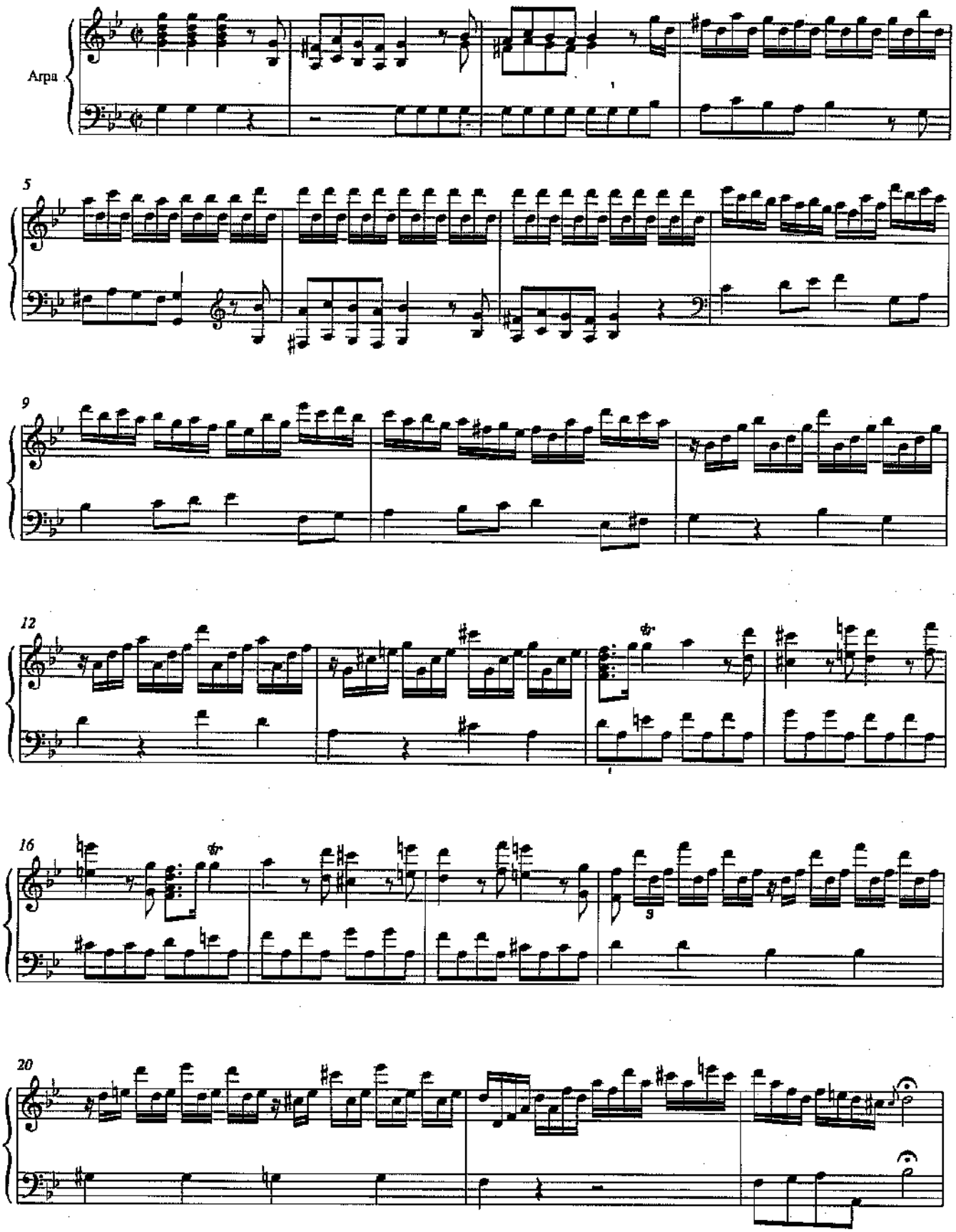
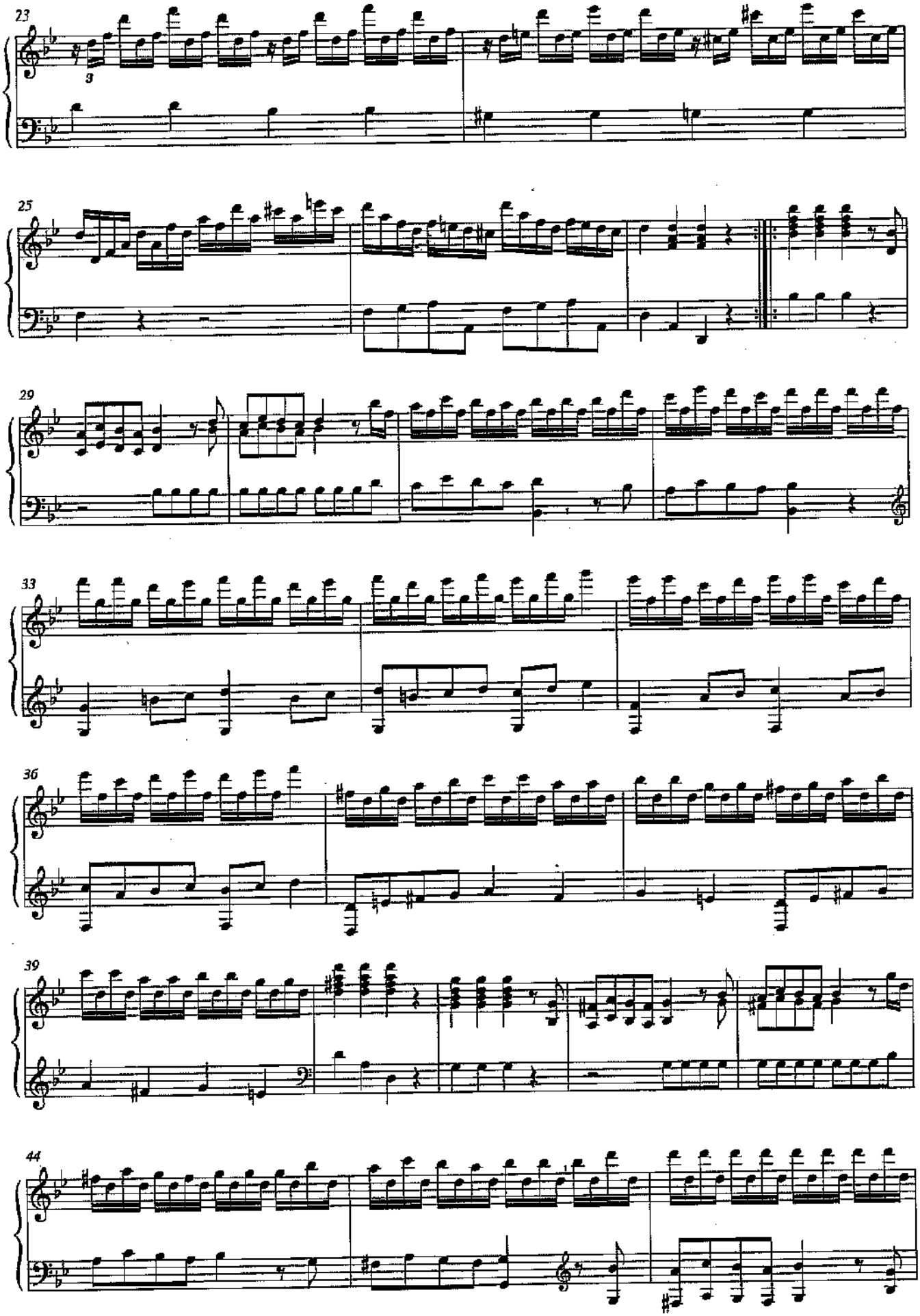
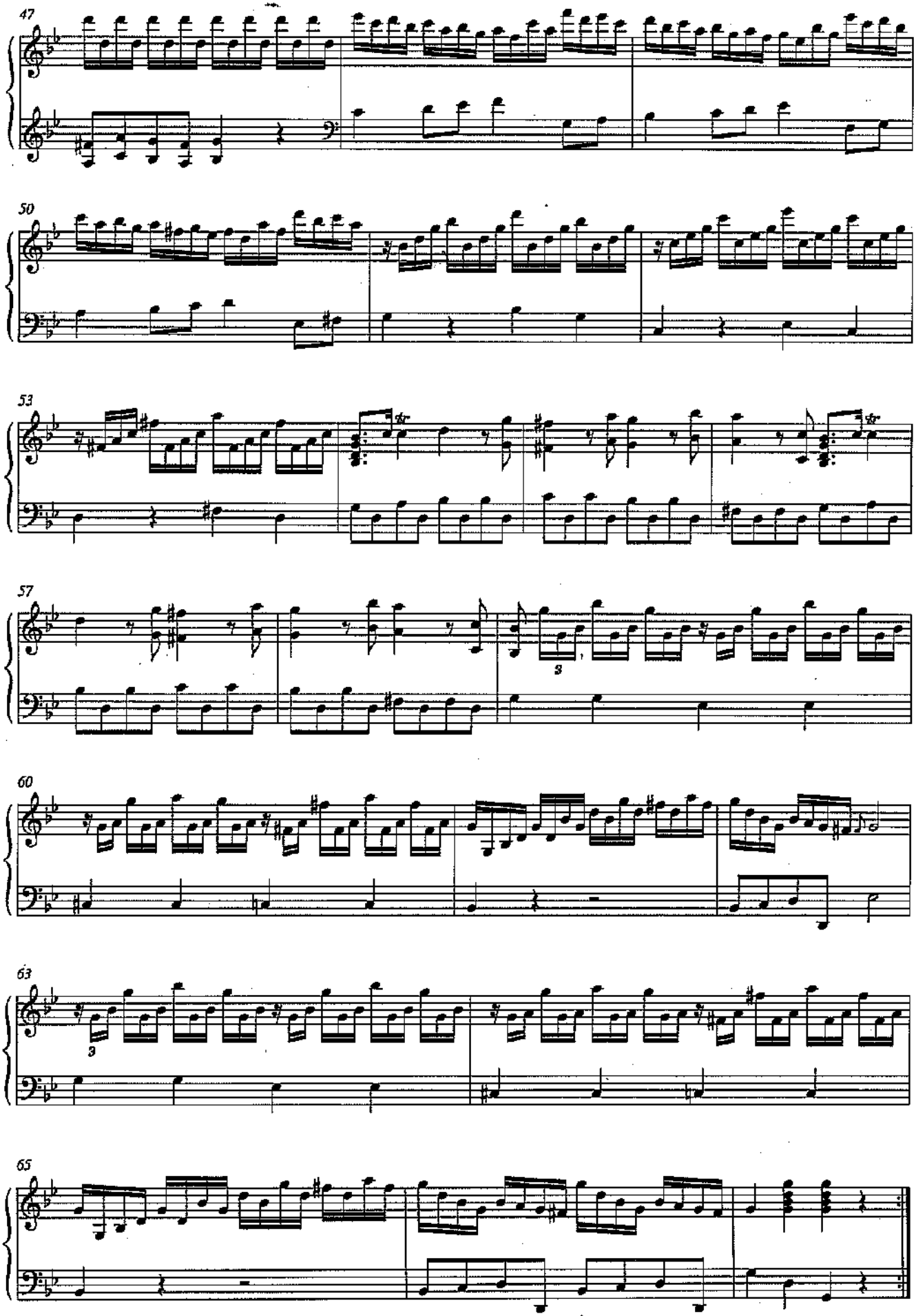
6 SONATE op. 3

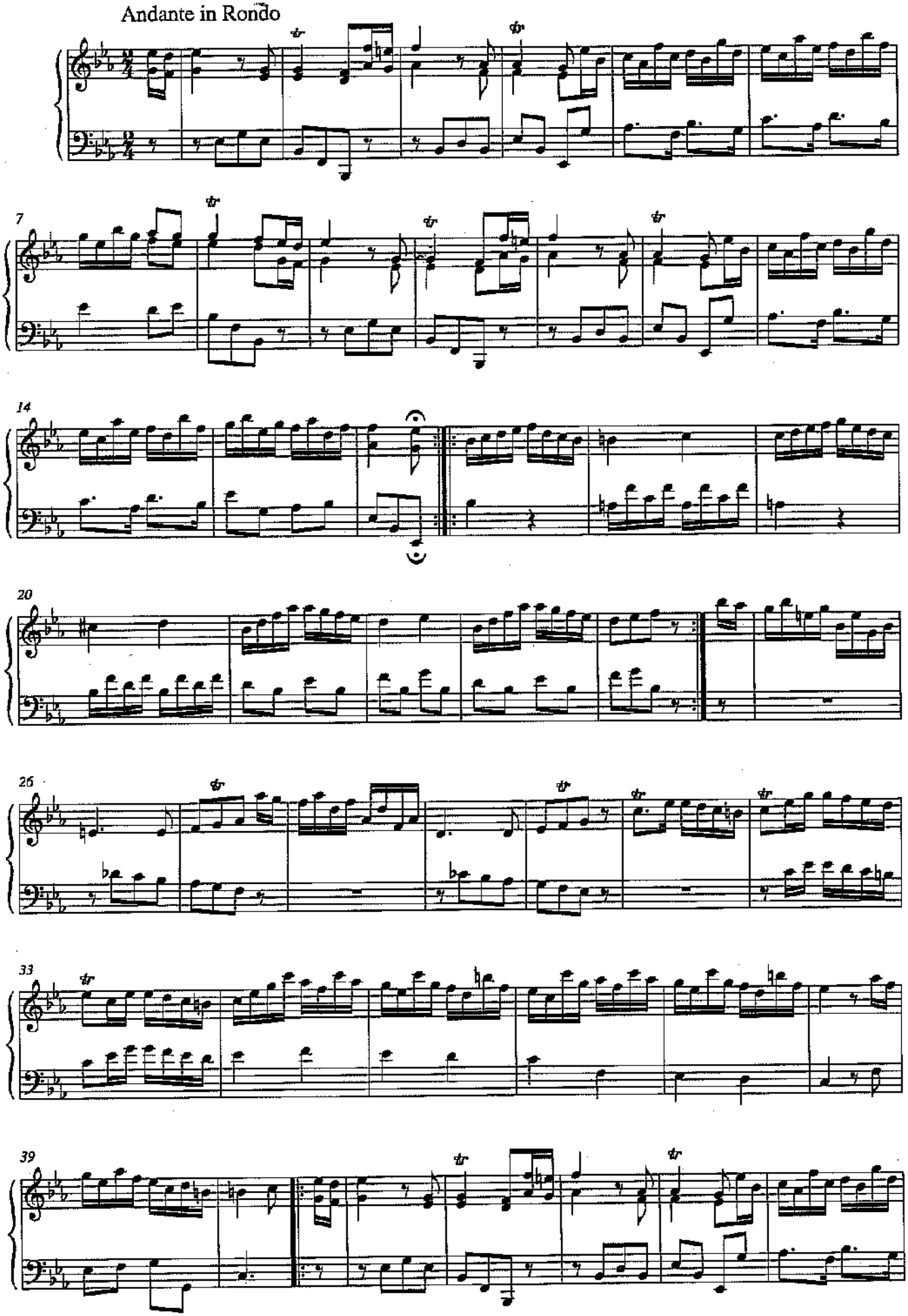
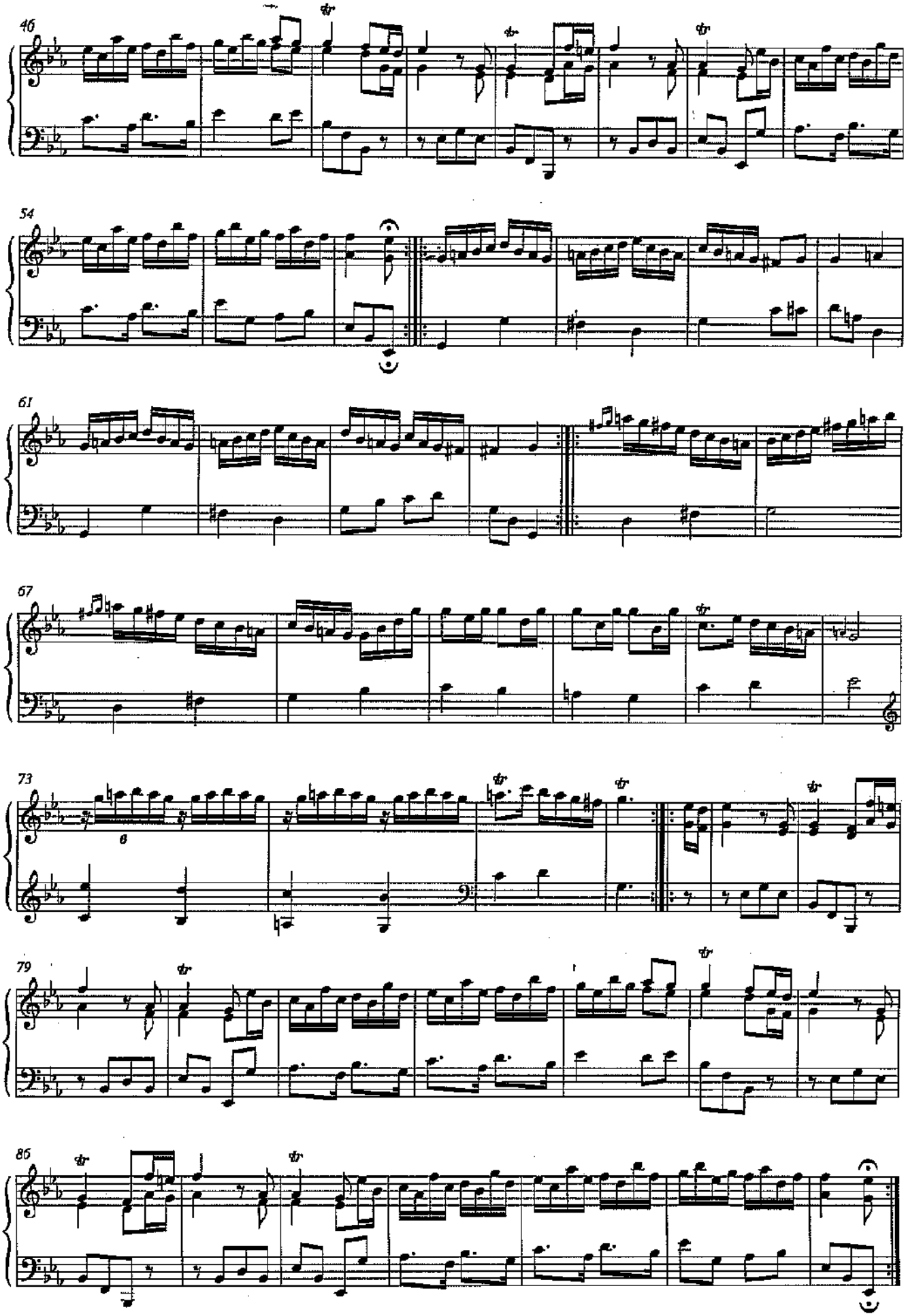
per Arpa con accompagnamento di Violino *ad libitum*
Vol. II: Sonate nn. 4-6

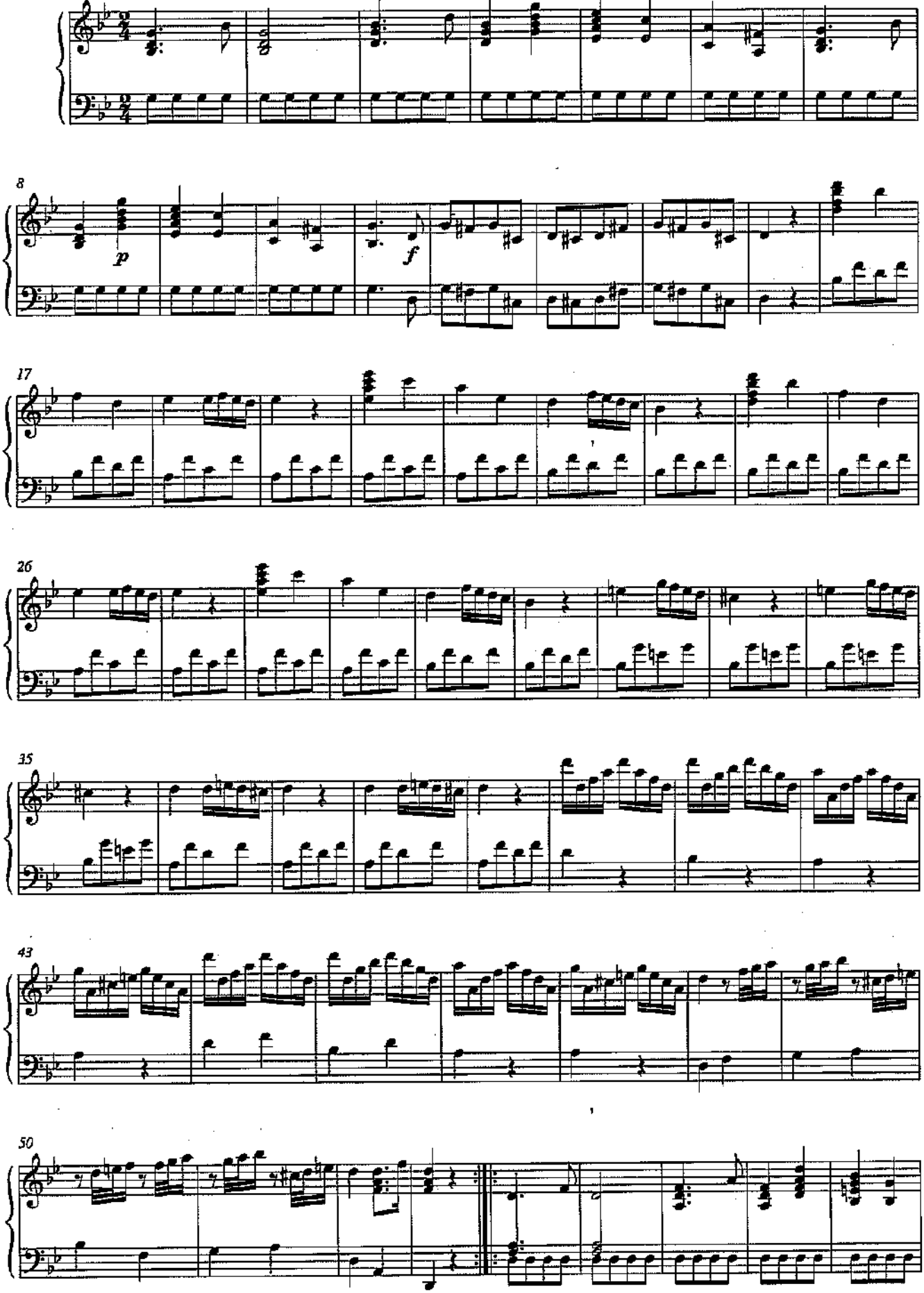
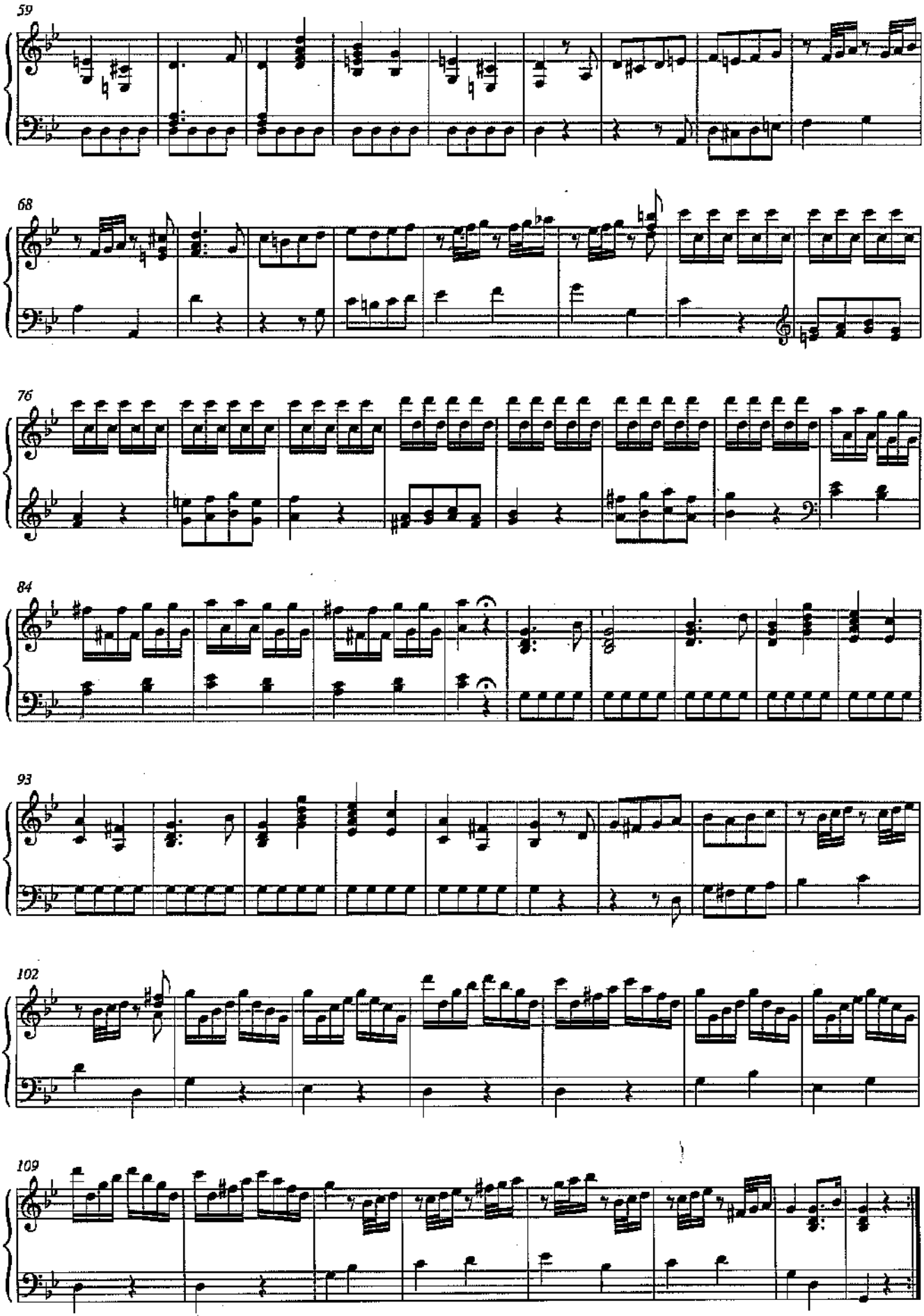
a cura di Emanuela Degli Esposti

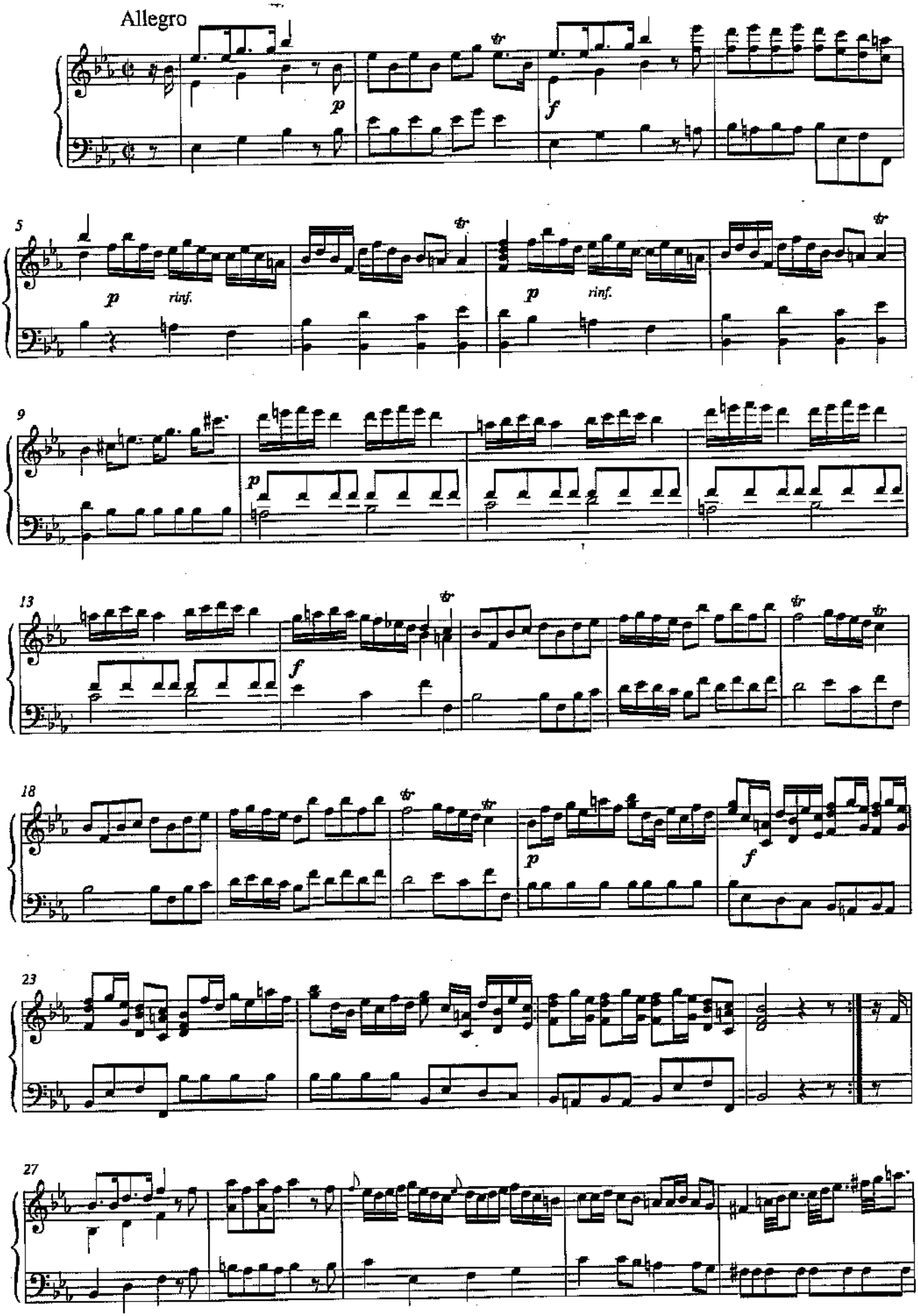
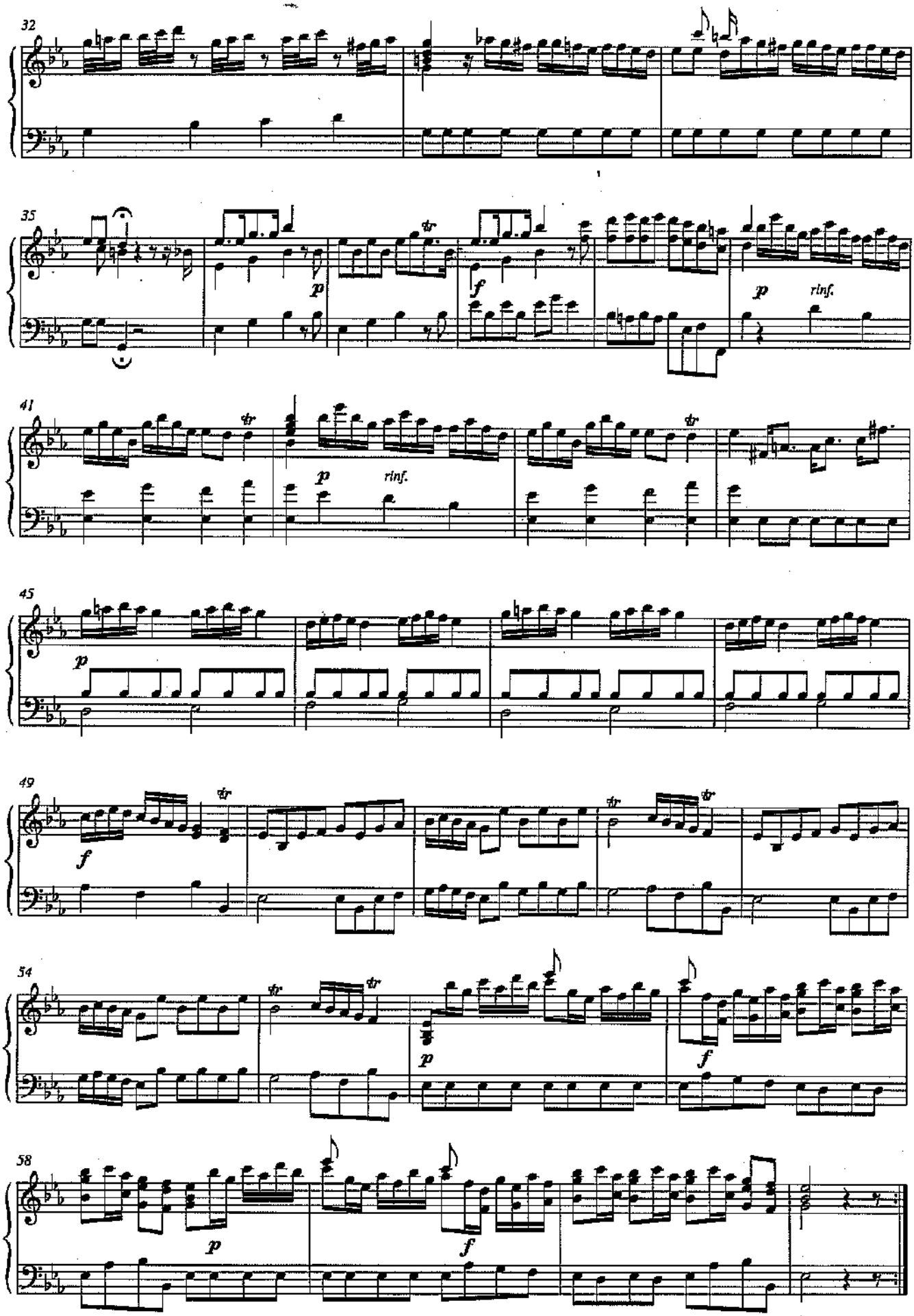
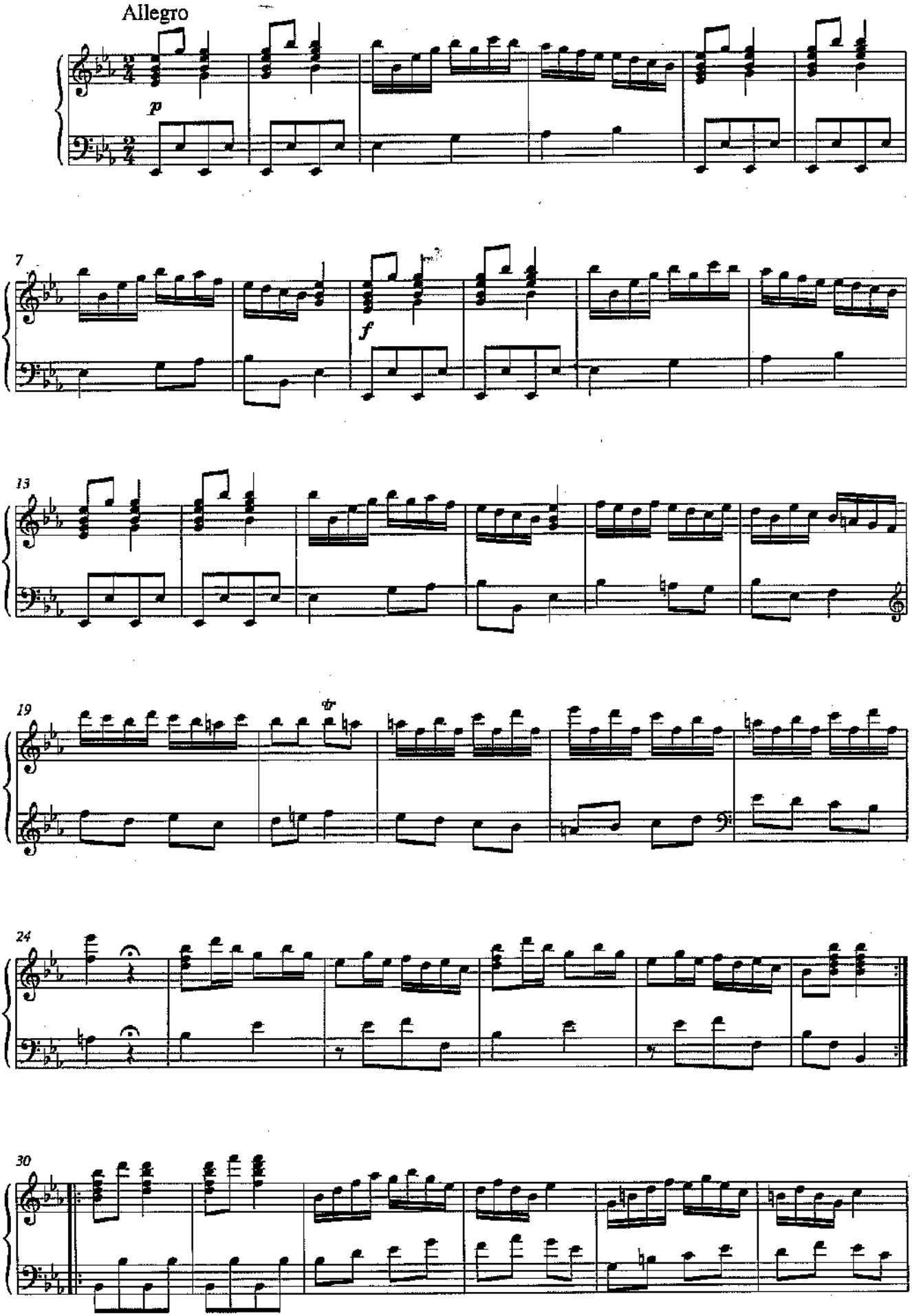
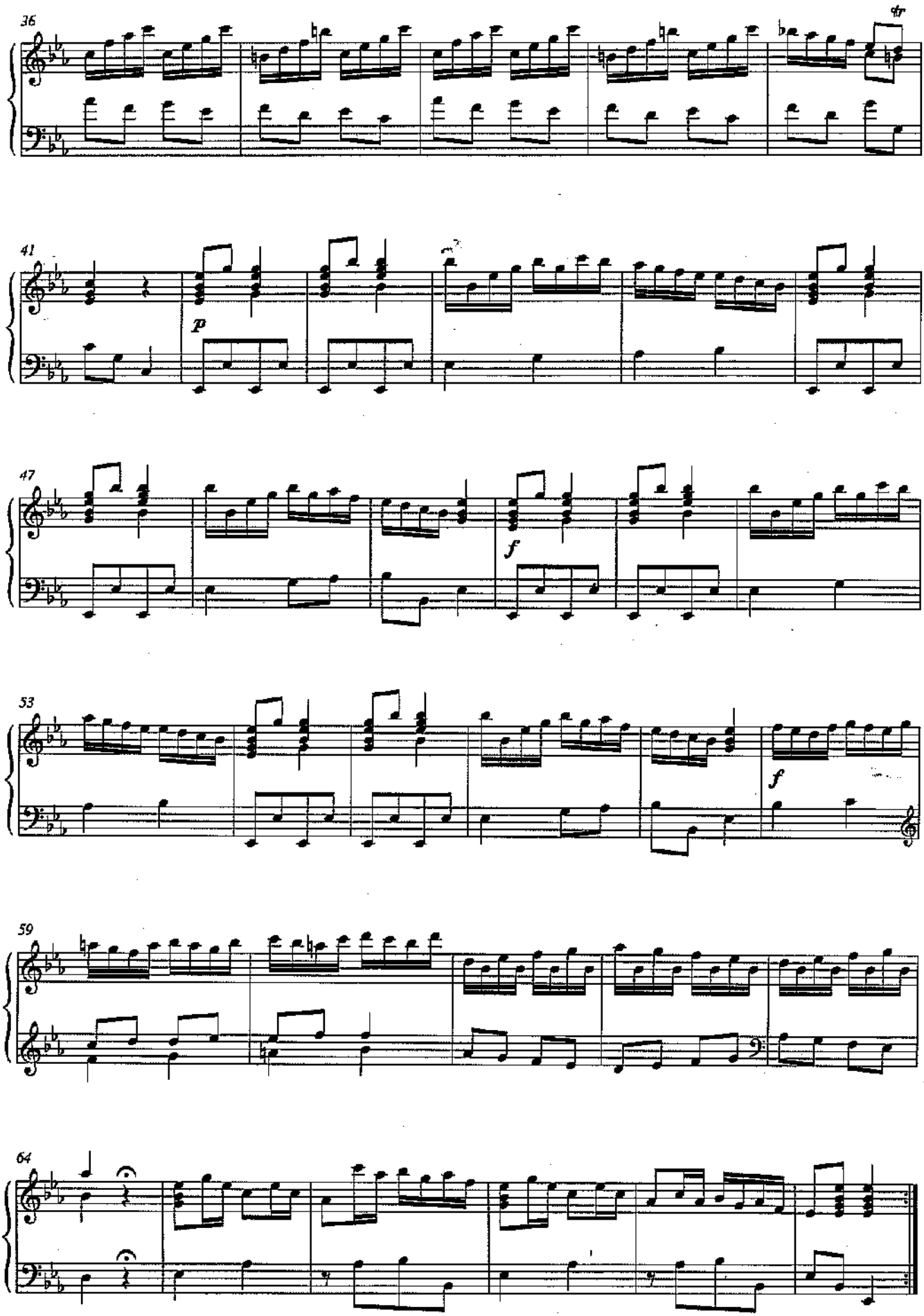
FRANCESCO PETRINI

IV

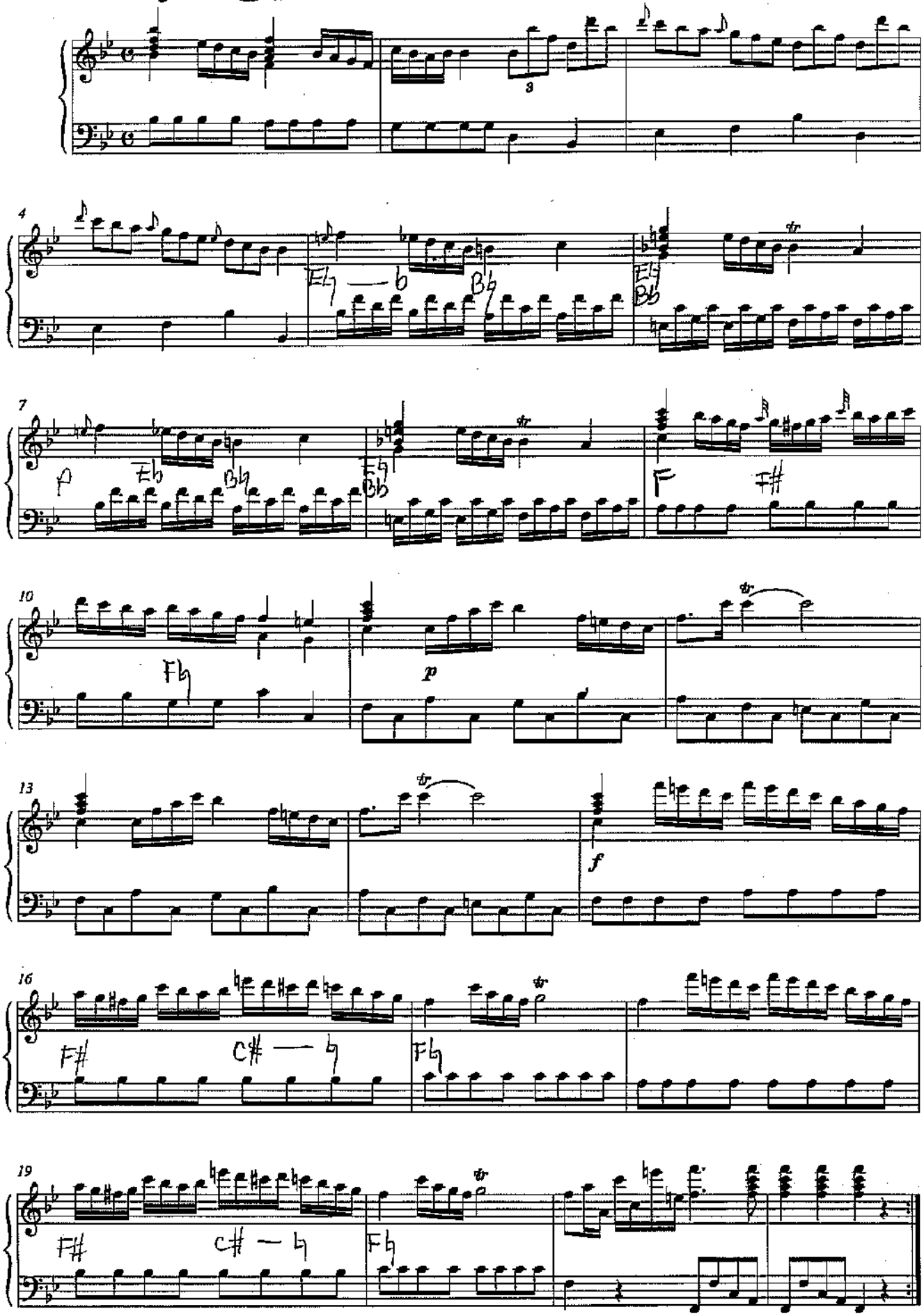
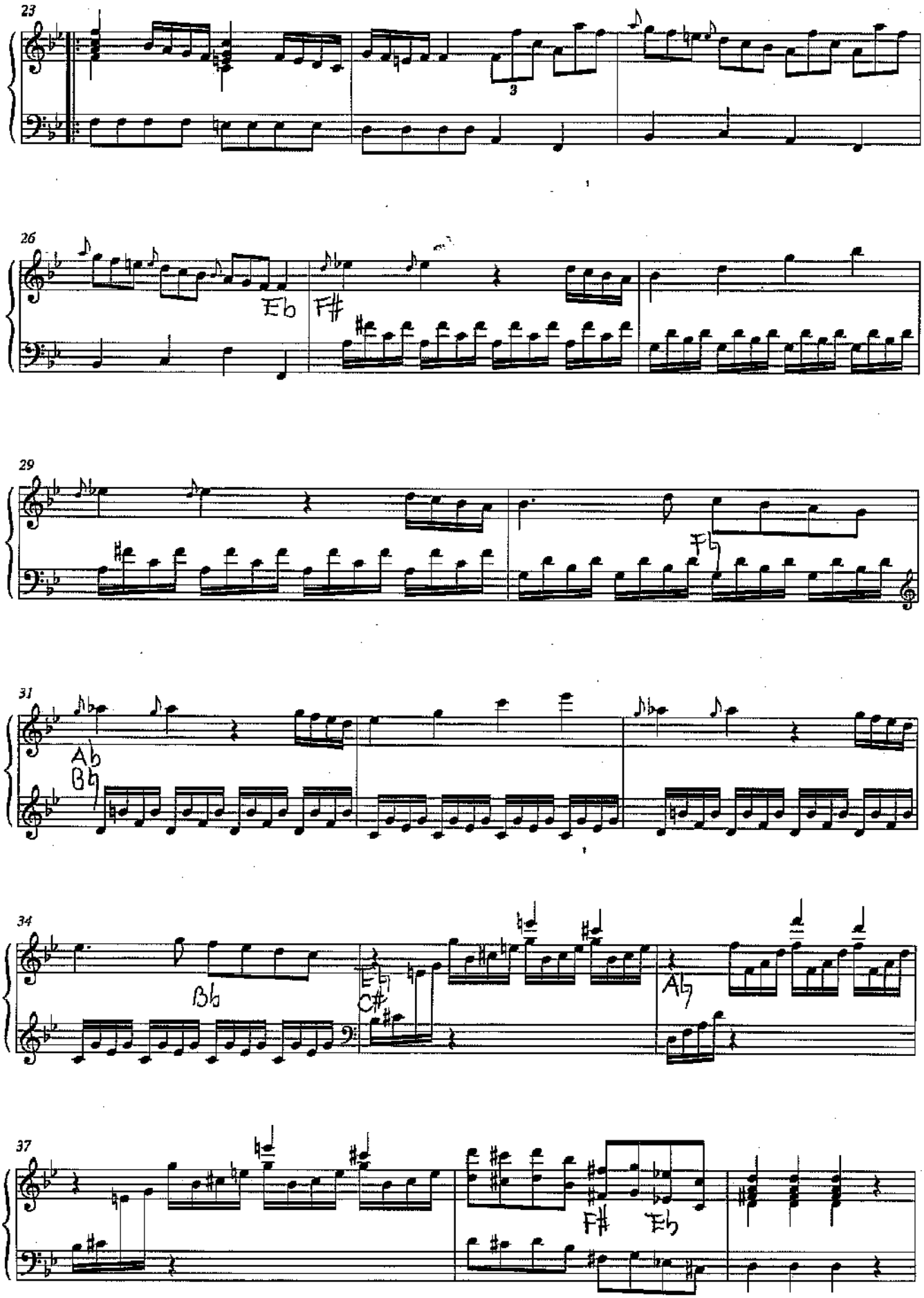
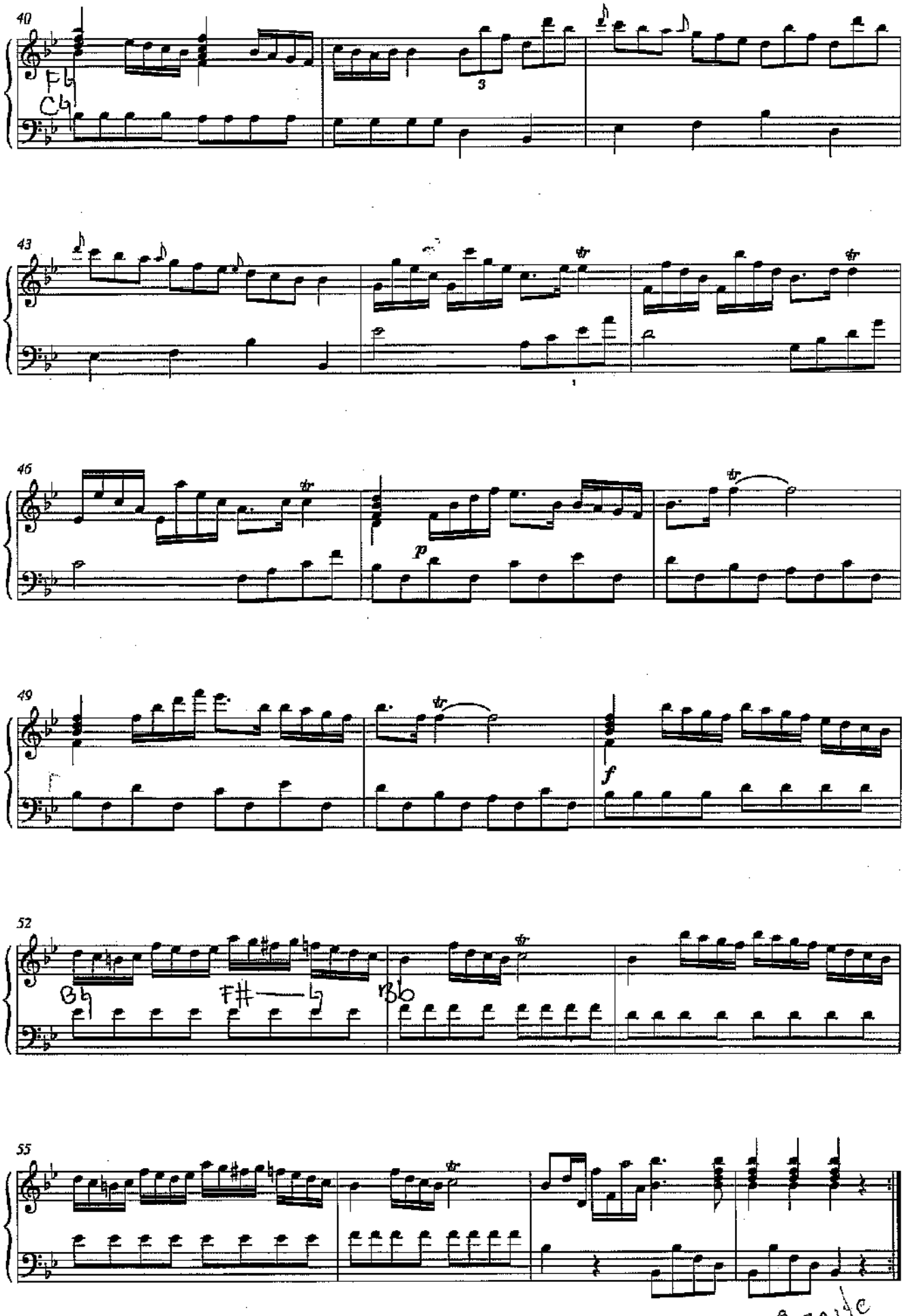
Allegro

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

23
25
29
33
36
39
44

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

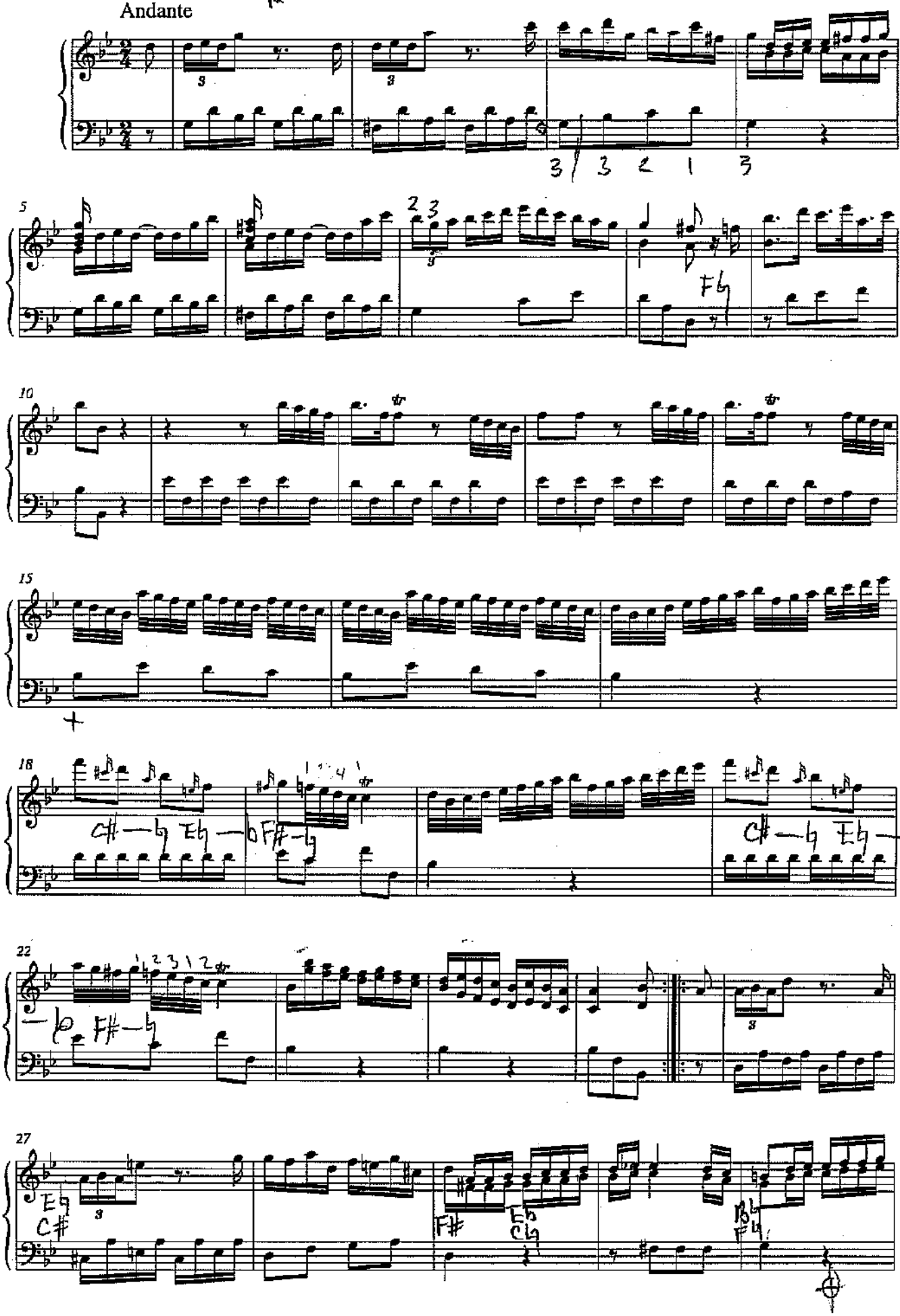
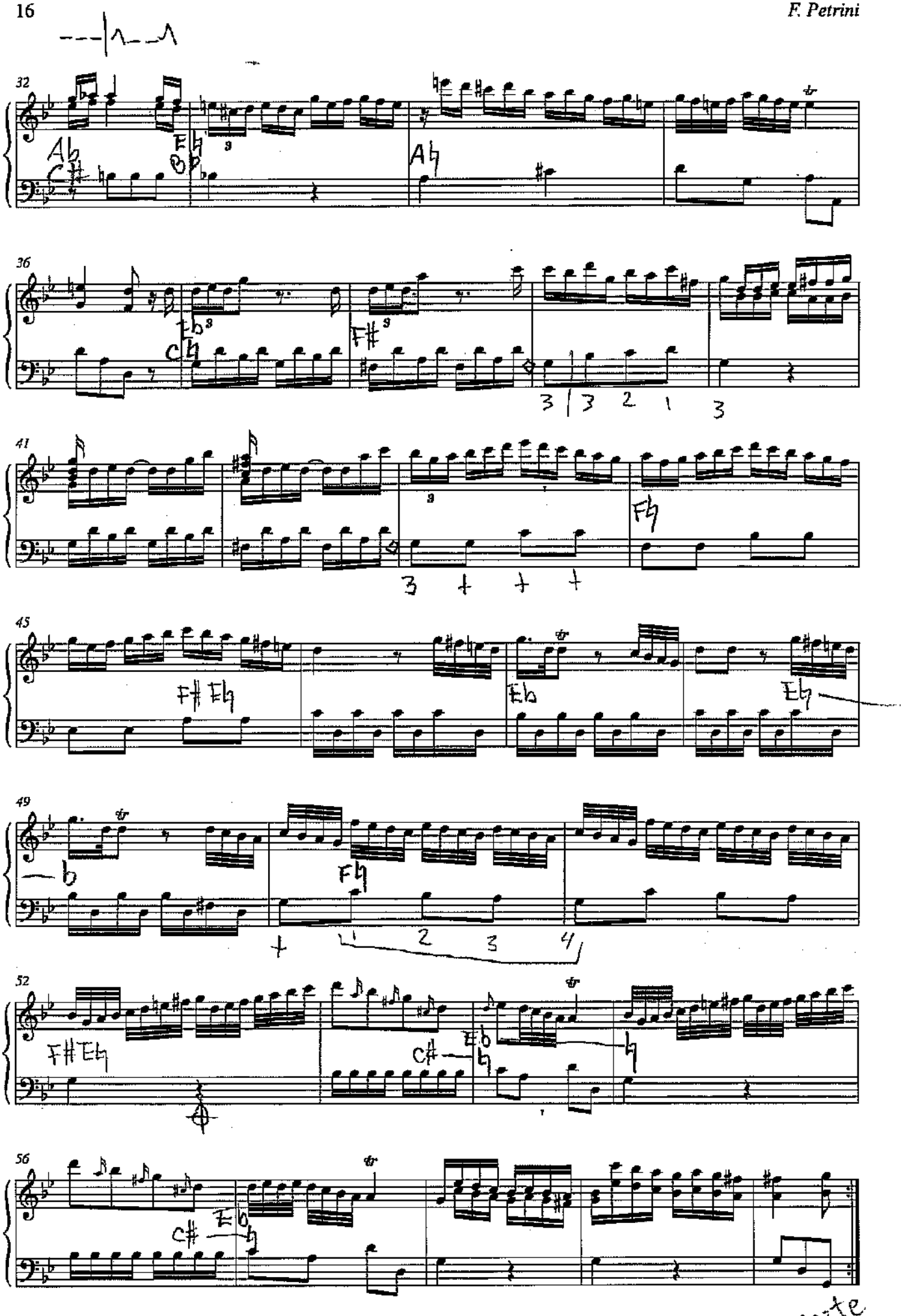
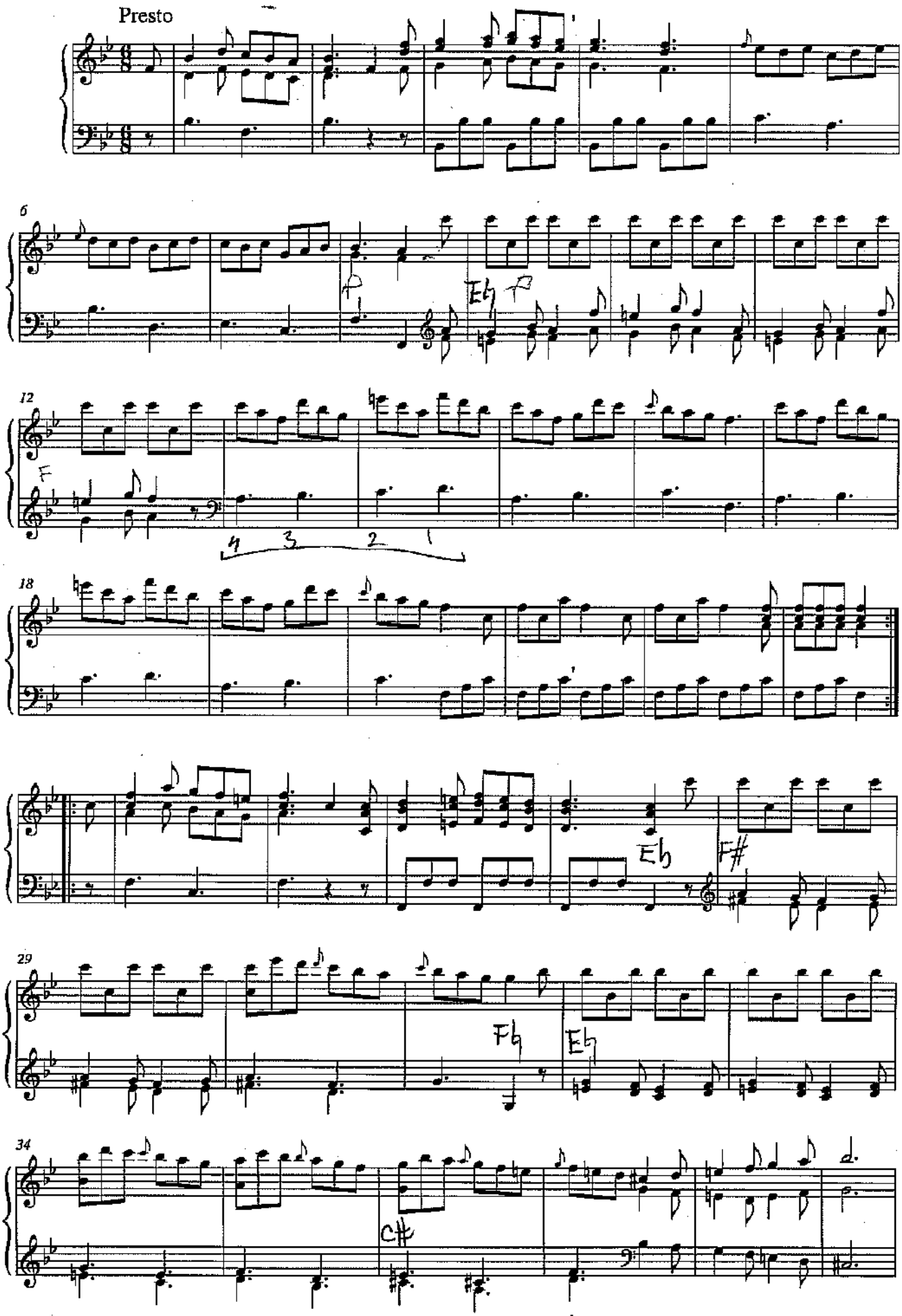
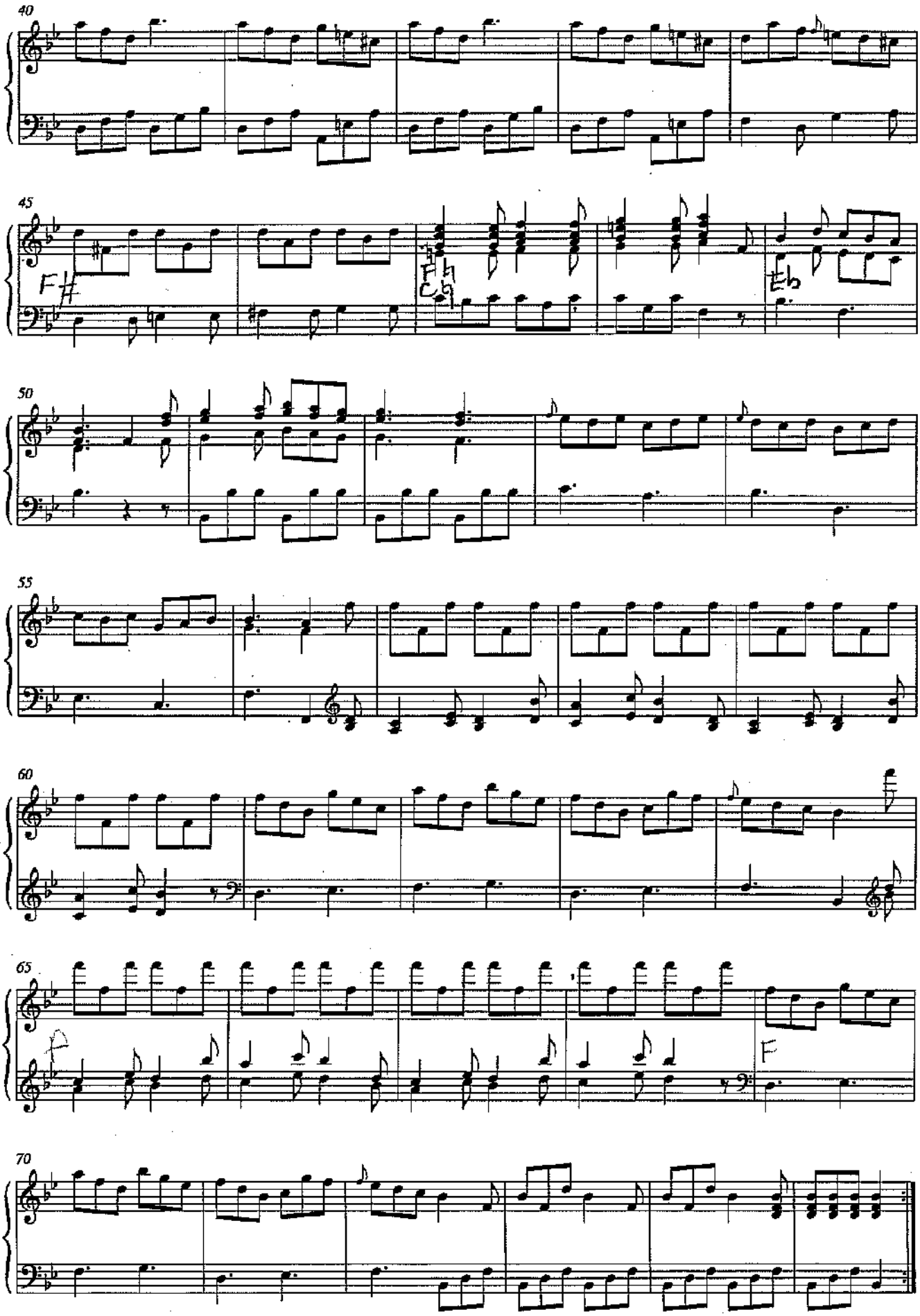
Andante in Rondo

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

Allegro

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

V

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

Allegro
p
7
f
13
19
tr
24
30

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

VI

Allegro

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

40
43
46
49
52
55
p
f
Bb
F#
Bb
Eb
Cb
Respite

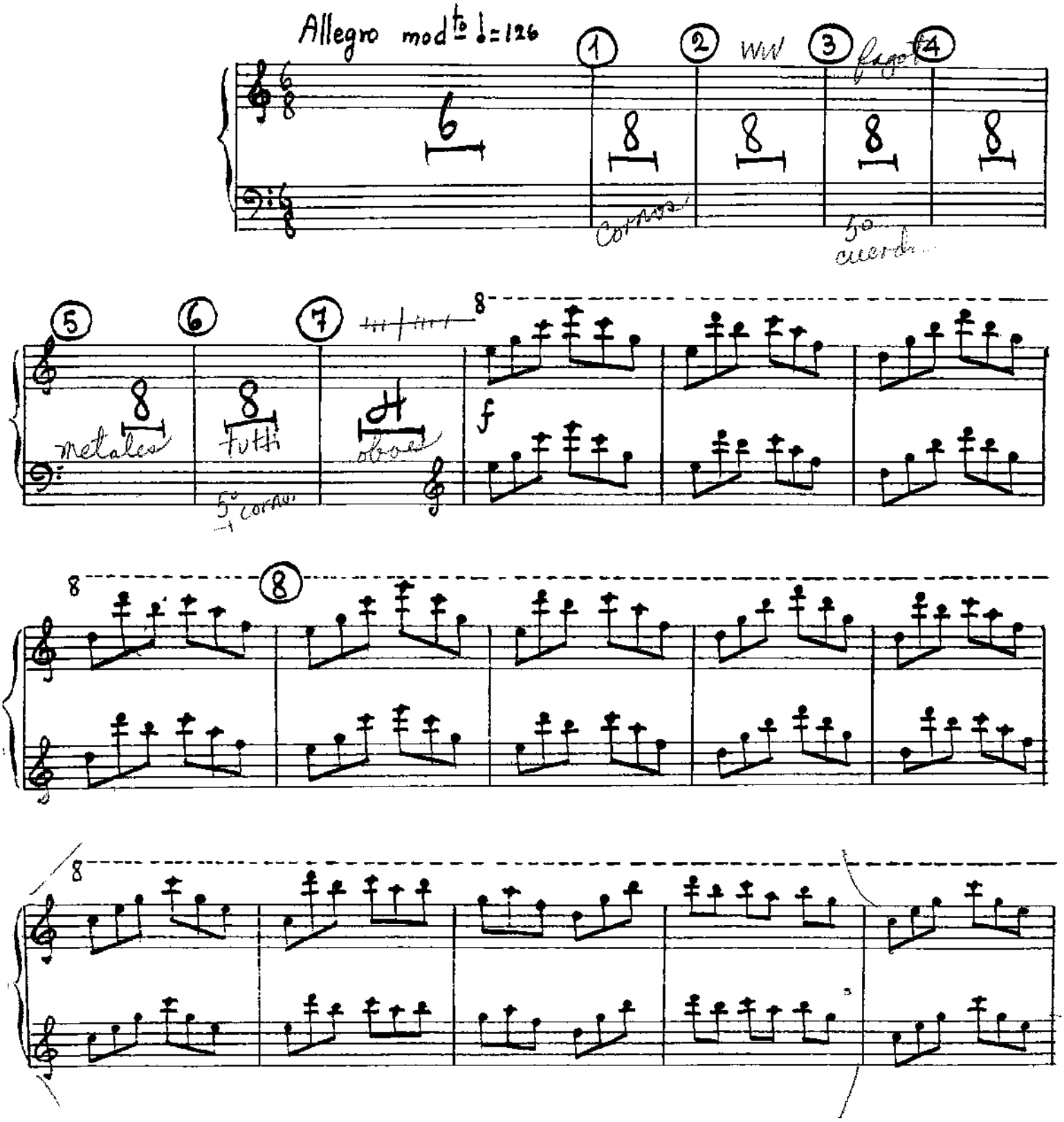
Andante

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

32
36
41
45
49
52
56
no repite

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2003

40
45
50
55
60
65
70

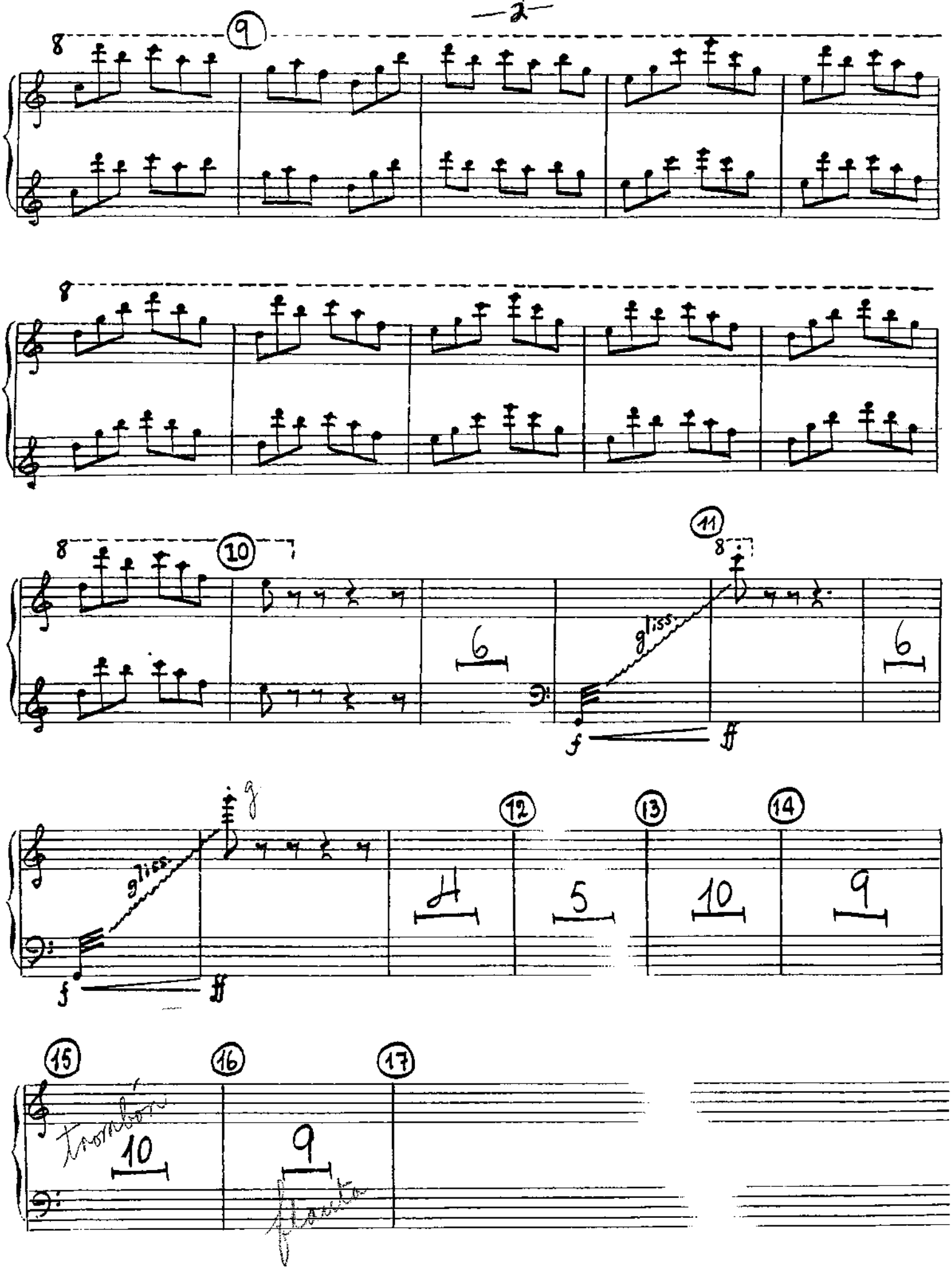
1.- Huapango, J.P. MONCAYO HUAPANGO

Primera intervención y último solo

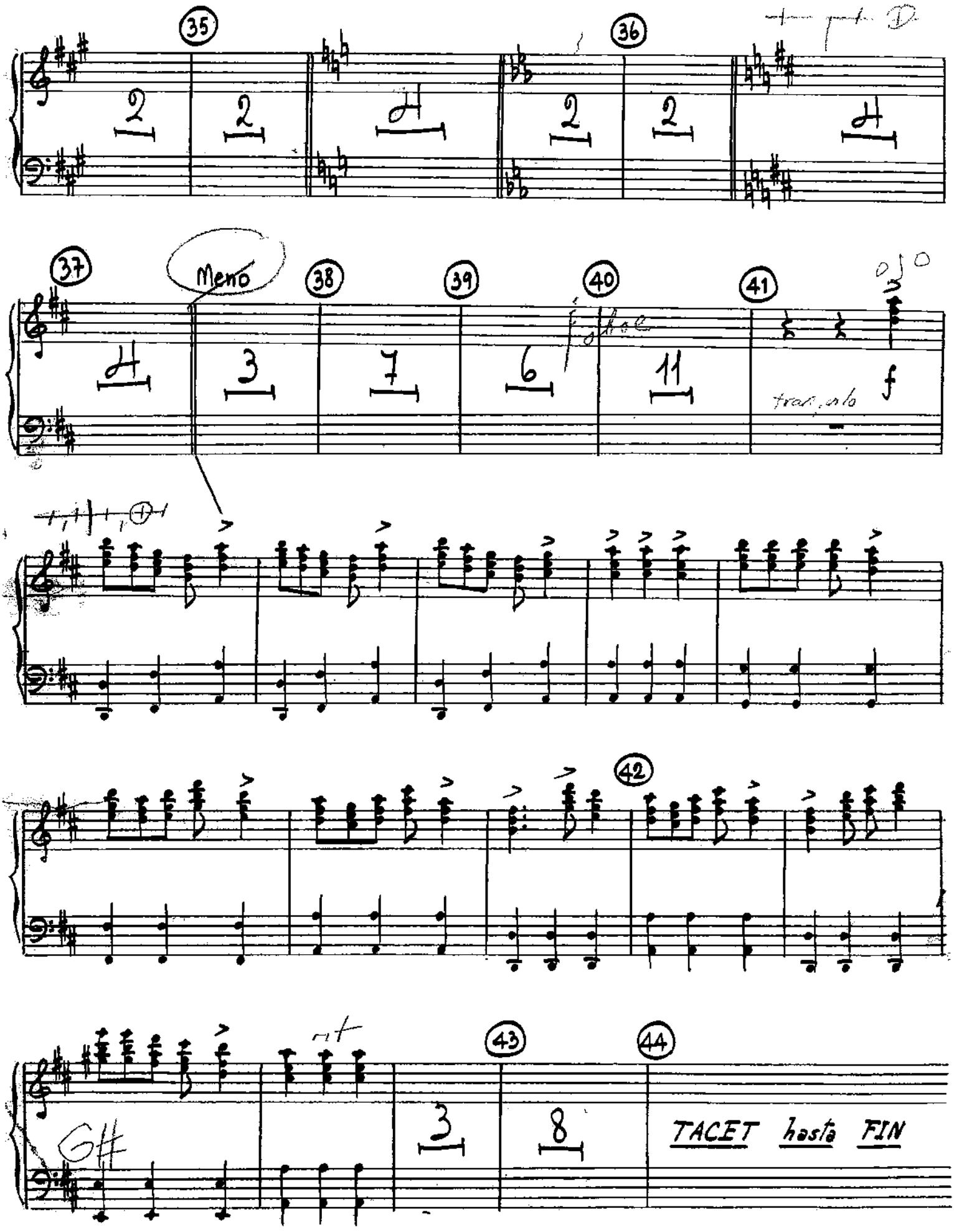
Arpa

J. PABLO MONCAYO




9
8
8
10
8
11
8
gliss.
f
ff
6
6
g
gliss.
f
ff
12
13
14
4
5
10
9
15
16
17
Trombone
10
9

Arpa



2.- Nutcracker Suite op. 71, P.I. TCHAIKOVSKY

III. Vals de las Flores: cadenza

Peter Ilyich Tchaikovsky

Nutcracker Suite, Op. 71a

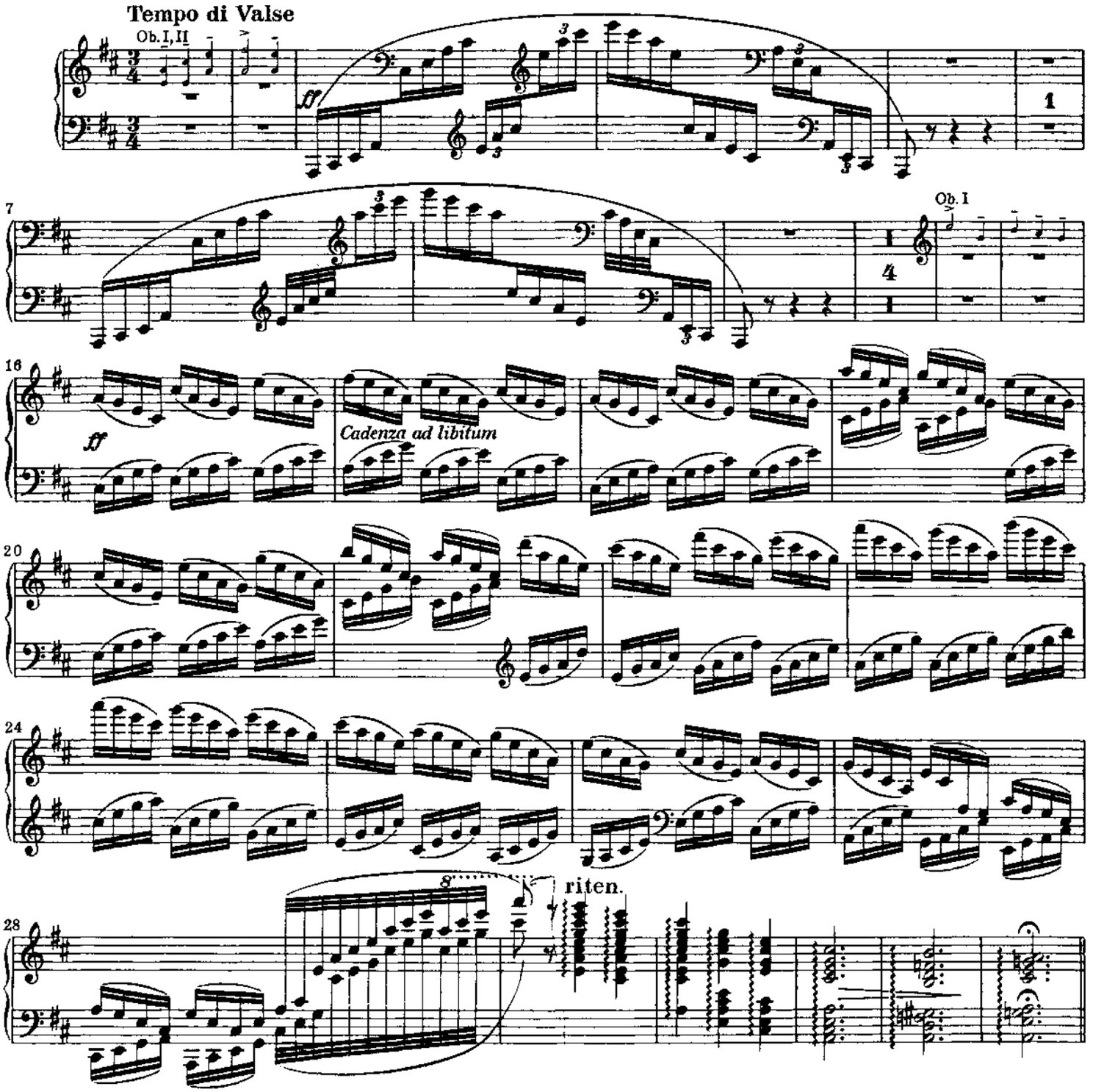
Arpa

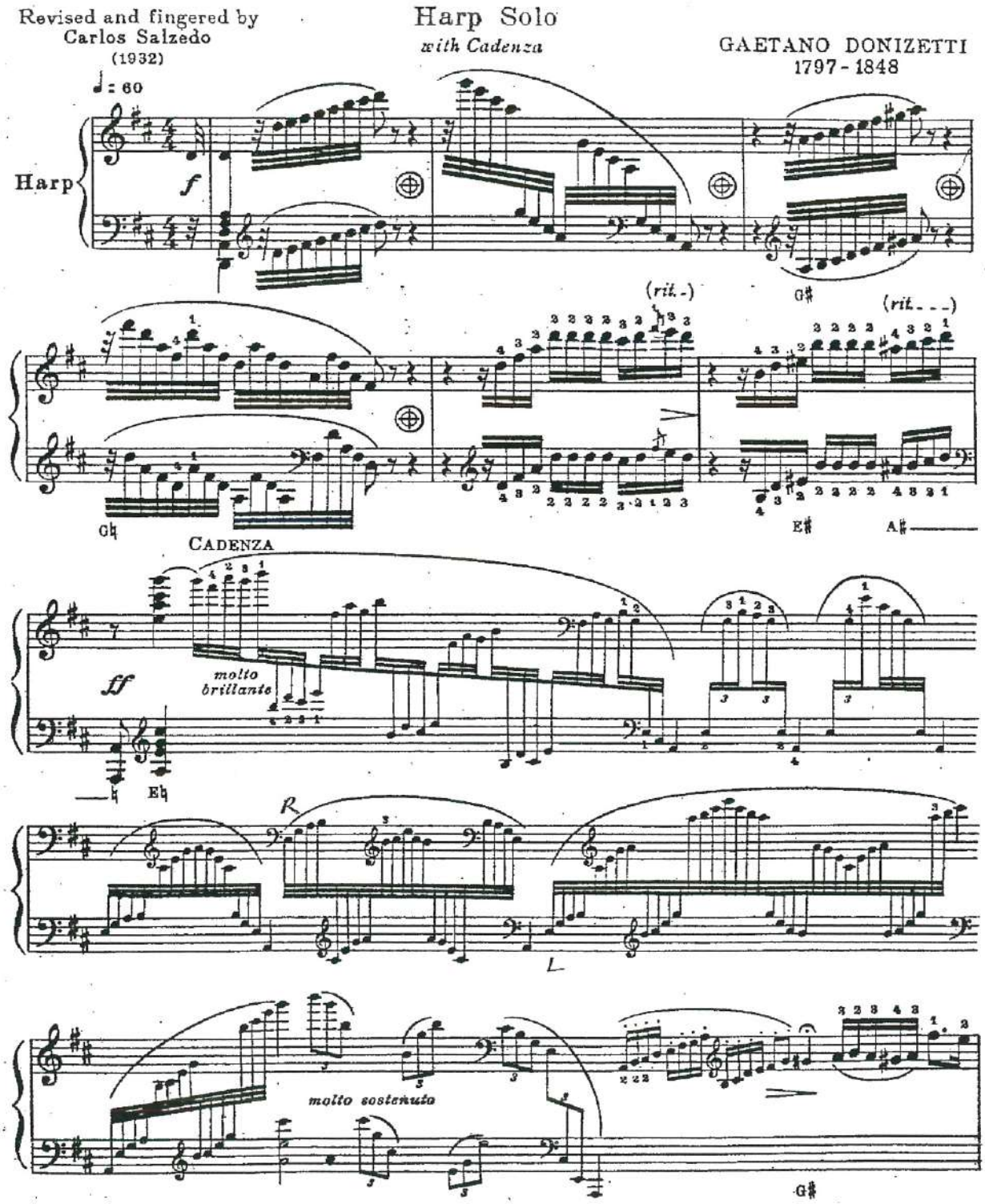
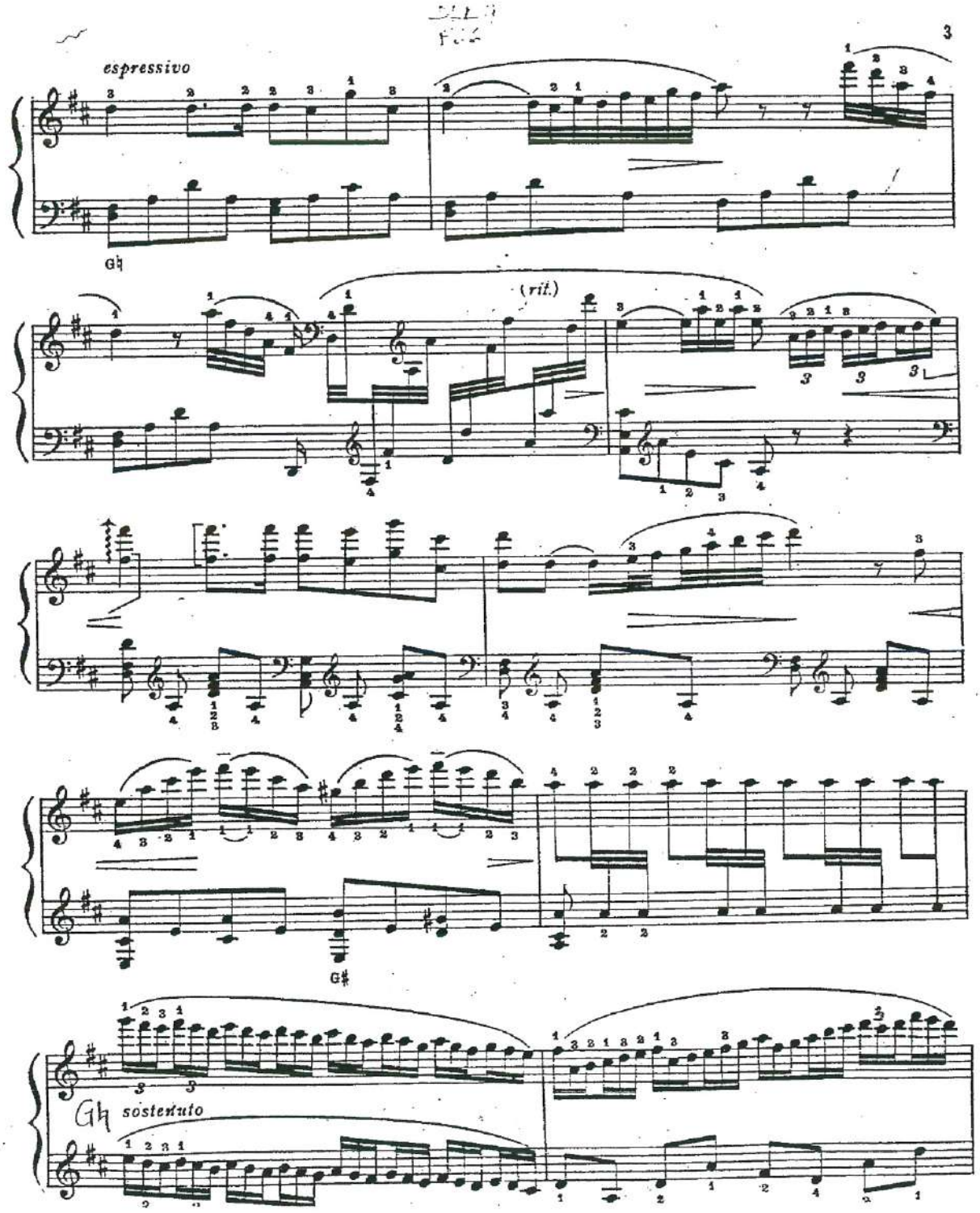
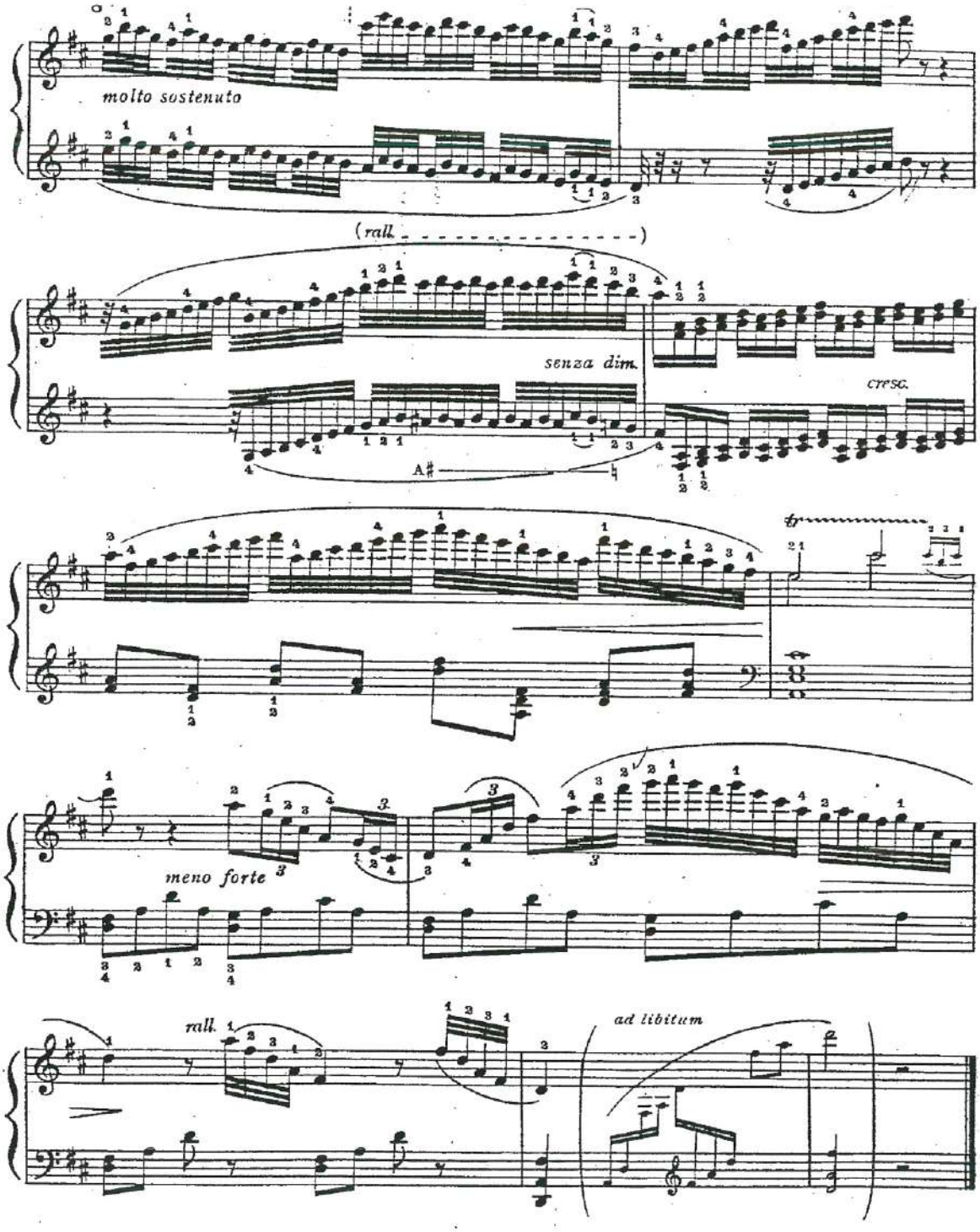
I. Ouverture miniature tacet

II. Danses Caractéristiques

a) Marche – b) Danse de la Fée-Dragée – c) Danse russe Trepak

d) Danse Arabe – e) Danse Chinoise – f) Danse des Mirlitons tacet

III. Valse des Fleurs

3.- Lucia de Lammermoor, G. DONIZETTI

Cadenza

espressivo
G♭
(rit.)
G♯
G♭ sostenuto

molto sostenuto
(rall.)
senza dim.
cresc.
A♯
meno forte
rall.
ad libitum