

# Clásico, contemporáneo y un poco de ópera

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Oleg Gouk, director y solista invitado

**Enero 2024**

**Sábado 20 | 13:00 h**

**B|V|O** BIBLIOTECA  
VASCONCELOS

Auditorio

**Domingo 21 | 13:30 h**



LOS PINOS

Salón Adolfo López Mateos

    @FomentoMusical

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

# Sinopsis

Con un programa titulado “Clásico, contemporáneo y un poco de ópera” la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) abrirá el telón de sus presentaciones en este 2024, en el que las y los instrumentistas de la joven orquesta se presentarán como solistas, dúos, tríos, cuartetos, ensambles u orquestas de cámara. En esta ocasión la OECCh interpretará obras de Gioachino Rossini (1792-1868); Miroslav Storyk (1938-2020) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) para llevar al oído del público la variedad de estilos y formas musicales que integran la Historia de la música occidental.

Se trata de un breve recorrido por piezas musicales que nacieron en las cortes europeas de los siglos XVIII y XIX, hasta un ejemplo de la música hecha en años recientes. Dirigida por el músico nacido en Lvov, Ucrania, Oleg Gouk, la OECCh iniciará este programa con la interpretación de la Obertura *La urraca ladrona*, una ópera en dos actos del italiano, Gioachino Rossini, quien además de componer obras para música de cámara, piano y algo de música sacra, estableció estándares musicales en la ópera (seria y *buffa*), transformó la ópera seria del siglo VIII en melodrama debido a su afán por conectar con la clase burguesa de la época; propuso finales felices para sus dramas, desmarcándose así de los finales luctuosos de las óperas dieciochescas; además, innovó con la orquesta, utilizando grandes formaciones con una importante sección de vientos. Asimismo, buscó en sus 39 óperas, una línea vocal de gran virtuosísimo que, con el tiempo, llegaría a llamarse como *bel canto*.

Basada en el melodrama francés *La pie voleuse*, escrito por Théodore Baudouin d'Aubigny y Louis- Carlos Caigniez; y con libreto de Gioavanni Gherardine, la Obertura *La urraca ladrona* fue estrenada en 1817 en el Teatro de la Scala de Milán; narra la historia de *Ninetta*, una pequeña sirvienta condenada a morir por el robo de una cuchara de plata. Su padre es el único que puede probar su inocencia y no se le puede encontrar. Justo a tiempo, su mascota -una urraca- es descubierta como el ladrón que se llevó la cuchara.

Del contexto italiano de años 1700 y 1800, la OECCh realizará un gran salto hasta el siglo XX, con la interpretación de la *Rapsodia de los Cárpatos*, escrita por el compositor Miroslav Skoryk, quien nació en Lvov, Ucrania (antes Lwów, segunda República Polaca), cuyas composiciones de estilo contemporáneo contienen rasgos estilísticos del folclor ucraniano y de región que bordean los montes Cárpatos. En opinión de algunos críticos musicales, las obras de este compositor recientemente fallecido (en 2020) están llenas de diálogos expresivos, lirismo y elegía, de intensidad, además de motivos sincopados, cadencias, episodios de fuga y ritmos de marcha.

Para el cierre de este programa, la OECCh interpretará la Sinfonía núm. 41, k. 551 en do mayor, *Júpiter*, escrita por Wolfgang Amadeus Mozart en 1788. Se trata de la última sinfonía del llamado “genio de Salzburgo”, la cual forma parte de una serie de tres sinfonías (39, 40 y 41) que escribió en el verano de ese año.

Se cree que fue Johann Peter Salomon, empresario alemán, establecido en Inglaterra, quien dio este nombre a la sinfonía para reflejar el carácter triunfal, generoso y solemne de la obra. Desde 1820, dicha pieza fue nombrada en los programas de mano como *Júpiter*, en virtud de los relámpagos que retumban en el *Allegro* inicial, su éxito. El éxito de esta sinfonía se extendió a lo largo de toda esa centuria que Simon Sechter -organista, profesor, teórico y compositor austriaco- escribió en 1843: *el Finale* debía repetirse en cada concierto a petición del público. Incluso con el *Réguiem*, la Sinfonía núm. 40, es la más interpretada de Mozart.

# Repertorio

## **Gioachino Rossini**

Obertura *La urraca ladrona* 10'

## **Miroslav Skoryk**

Rapsodia *de los Cárpatos* 06'

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonía núm. 41, k. 551  
en do mayor, *Júpiter* 29'

*Allegro vivace*

*Andante cantábile*

*Menuetto*

*Molto allegro*

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

## Oleg Gouk, director invitado

Nació en 1951 en Lvov, Ucrania. Actualmente radica en México. Estudió en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal entre 1958 a 1969 y después en el Conservatorio de Tchaikovsky de Moscú de 1969 a 1974.

Ha sido integrante de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Moscú como primer violín y de la Orquesta de Música de Cámara de Moscú donde participó como concertino hasta 1988. Fue solista de la Asociación Cultural "Concierto Rusia" de 1980 a 1988 donde también fue maestro concentrador de violín de la zona Siberia al igual que de la Escuela de Música núm. 3 de Moscú.

En 1990 se integró a la Orquesta de Teatro del Bellas Artes, en la que actualmente participa como segundo concertino. De 1992 a 1996 formó parte de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Entre 1991 y 1999 fue integrante del Cuarteto de Cuerdas Ruso - americano, de la Capilla Virreinal de Nueva España como primer violín y de la Capilla Cervantina de Horacio Franco, como violinista barroco.

Desde 2005 a la fecha se ha desempeñado como maestro de violín del Conservatorio Nacional de Música de México y desde 2006 ha sido catedrático de violín y música de Cámara del Centro de Música de Posgrado de Puebla; y a partir de 2001, se integró al Programa Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

También ha destacado por las distintas grabaciones que ha realizado dentro de su especialidad, entre las que se destacan las del Cuarteto del Conservatorio de Moscú y del Cuarteto de Haydn y Mozart en 1973, con Capella Cervantina de Horacio Franco, así como del Cuarteto ruso-americano en 1994 y 1998, respectivamente.

# Elenco

## **Violines primeros**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo  
Luis David Alvarado Rosas  
Zyanya Lorena Fernández Lana  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Leonardo Daniel Ramírez Ávila  
Adán Jahir García Contreras  
Anette Itzel Jiménez Apolinar  
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa  
Juan Pablo Carmona García  
Omar Alejandro Medina Valadez

## **Violines segundos**

Emiliano Nava López  
Marco Antonio Teponas Vargas  
Adriana Lizbeth García Valdivia  
Leonardo Sánchez Hinojosa  
Kibet Abundez Belman  
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez  
Juan Pablo Ortega Rodríguez  
Tania Paola Ornelas Muñoz  
Juan Miguel Gutiérrez Alemán  
Paulina León Verdejo\*

## **Violas**

Luis Emmanuel Perea Cantero  
Juan Carlos Muñoz Beato  
Mateo Estrada Rubiños  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Rocío Valverde Mayorga  
Saúl Ríos Martínez

## **Violoncellos**

Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Miguel Ángel De Jesús Salinas Láscares  
Jesús Roberto Gómez Jorge  
Joksan Gómez Rodríguez  
Oswaldo Abimael Robles Jimenez

## **Contrabajos**

Canek Arizmendi León  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Francisco Josué de la Cruz López  
Frida Amezcua Flores  
Karina Verónica Torres Martínez

## **Flautas**

Marco Antonio Arreola Miranda  
Ada Donají Lechuga Guerrero

## **Oboes**

Vicente Briseño Cruz  
Ana Karen Popoca

## **Clarinetes**

Juan Manuel Mendoza Damián  
Sofía Elibeth Jiménez González

## **Fagotes**

Luis Raymundo Ríos López  
Alexis Emanuel Nava Vázquez

## **Cornos**

Adrián Castro Montes  
Alan Jesús García Aguilar  
Diana Cecilia Tapia Cerros  
Iván Francisco Camacho Ramírez

## **Trompetas**

Carlos Anand Espinosa Sánchez  
Melchor Flores Marvin Yolotl

## **Trombones**

Diego Uriel Flores Fernández  
Leonardo Díaz Carrasco  
Gil César Fernando Reyes Urbano

## **Tuba**

Milthon Chavarría Ortiz

Músico invitado\*

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA