

Clásico, contemporáneo y un poco de ópera

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Oleg Gouk, director y solista invitado

Enero 2024

Sábado 20 | 13:00 h

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Auditorio

Domingo 21 | 13:30 h



LOS PINOS


Salón Adolfo López Mateos

    @FomentoMusical

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Sinopsis

Con un programa titulado “Clásico, contemporáneo y un poco de ópera” la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) abrirá el telón de sus presentaciones en este 2024, en el que las y los instrumentistas de la joven orquesta se presentarán como solistas, dúos, tríos, cuartetos, ensambles u orquestas de cámara. En esta ocasión la OECCh interpretará obras de Gioachino Rossini (1792-1868); Miroslav Storyk (1938-2020) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) para llevar al oído del público la variedad de estilos y formas musicales que integran la Historia de la música occidental.

Se trata de un breve recorrido por piezas musicales que nacieron en las cortes europeas de los siglos XVIII y XIX, hasta un ejemplo de la música hecha en años recientes. Dirigida por el músico nacido en Lvov, Ucrania, Oleg Gouk, la OECCh iniciará este programa con la interpretación de la Obertura *La urraca ladrona*, una ópera en dos actos del italiano, Gioachino Rossini, quien además de componer obras para música de cámara, piano y algo de música sacra, estableció estándares musicales en la ópera (seria y *buffa*), transformó la ópera seria del siglo VIII en melodrama debido a su afán por conectar con la clase burguesa de la época; propuso finales felices para sus dramas, desmarcándose así de los finales luctuosos de las óperas dieciochescas; además, innovó con la orquesta, utilizando grandes formaciones con una importante sección de vientos. Asimismo, buscó en sus 39 óperas, una línea vocal de gran virtuosísimo que, con el tiempo, llegaría a llamarse como *bel canto*.

Basada en el melodrama francés *La pie voleuse*, escrito por Théodore Baudouin d'Aubigny y Louis- Carlos Caigniez; y con libreto de Gioavanni Gherardine, la Obertura *La urraca ladrona* fue estrenada en 1817 en el Teatro de la Scala de Milán; narra la historia de *Ninetta*, una pequeña sirvienta condenada a morir por el robo de una cuchara de plata. Su padre es el único que puede probar su inocencia y no se le puede encontrar. Justo a tiempo, su mascota -una urraca- es descubierta como el ladrón que se llevó la cuchara.

Del contexto italiano de años 1700 y 1800, la OECCh realizará un gran salto hasta el siglo XX, con la interpretación de la *Rapsodia de los Cárpatos*, escrita por el compositor Miroslav Skoryk, quien nació en Lvov, Ucrania (antes Lwów, segunda República Polaca), cuyas composiciones de estilo contemporáneo contienen rasgos estilísticos del folclor ucraniano y de región que bordean los montes Cárpatos. En opinión de algunos críticos musicales, las obras de este compositor recientemente fallecido (en 2020) están llenas de diálogos expresivos, lirismo y elegía, de intensidad, además de motivos sincopados, cadencias, episodios de fuga y ritmos de marcha.

Para el cierre de este programa, la OECCh interpretará la Sinfonía núm. 41, k. 551 en do mayor, *Júpiter*, escrita por Wolfgang Amadeus Mozart en 1788. Se trata de la última sinfonía del llamado “genio de Salzburgo”, la cual forma parte de una serie de tres sinfonías (39, 40 y 41) que escribió en el verano de ese año.

Se cree que fue Johann Peter Salomon, empresario alemán, establecido en Inglaterra, quien dio este nombre a la sinfonía para reflejar el carácter triunfal, generoso y solemne de la obra. Desde 1820, dicha pieza fue nombrada en los programas de mano como *Júpiter*, en virtud de los relámpagos que retumban en el *Allegro* inicial, su éxito. El éxito de esta sinfonía se extendió a lo largo de toda esa centuria que Simon Sechter -organista, profesor, teórico y compositor austriaco- escribió en 1843: *el Finale* debía repetirse en cada concierto a petición del público. Incluso con el *Réguiem*, la Sinfonía núm. 40, es la más interpretada de Mozart.

Repertorio

Gioachino Rossini

Obertura *La urraca ladrona* 10'

Miroslav Skoryk

Rapsodia *de los Cárpatos* 06'

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 41, k. 551
en do mayor, *Júpiter* 29'

Allegro vivace

Andante cantábile

Menuetto

Molto allegro

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Oleg Gouk, director invitado

Nació en 1951 en Lvov, Ucrania. Actualmente radica en México. Estudió en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal entre 1958 a 1969 y después en el Conservatorio de Tchaikovsky de Moscú de 1969 a 1974.

Ha sido integrante de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Moscú como primer violín y de la Orquesta de Música de Cámara de Moscú donde participó como concertino hasta 1988. Fue solista de la Asociación Cultural "Concierto Rusia" de 1980 a 1988 donde también fue maestro concentrador de violín de la zona Siberia al igual que de la Escuela de Música núm. 3 de Moscú.

En 1990 se integró a la Orquesta de Teatro del Bellas Artes, en la que actualmente participa como segundo concertino. De 1992 a 1996 formó parte de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Entre 1991 y 1999 fue integrante del Cuarteto de Cuerdas Ruso - americano, de la Capilla Virreinal de Nueva España como primer violín y de la Capilla Cervantina de Horacio Franco, como violinista barroco.

Desde 2005 a la fecha se ha desempeñado como maestro de violín del Conservatorio Nacional de Música de México y desde 2006 ha sido catedrático de violín y música de Cámara del Centro de Música de Posgrado de Puebla; y a partir de 2001, se integró al Programa Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical de la hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

También ha destacado por las distintas grabaciones que ha realizado dentro de su especialidad, entre las que se destacan las del Cuarteto del Conservatorio de Moscú y del Cuarteto de Haydn y Mozart en 1973, con Capella Cervantina de Horacio Franco, así como del Cuarteto ruso-americano en 1994 y 1998, respectivamente.

Elenco

Violines primeros

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Luis David Alvarado Rosas
Zyanya Lorena Fernández Lana
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Adán Jahir García Contreras
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa
Juan Pablo Carmona García
Omar Alejandro Medina Valadez

Violines segundos

Emiliano Nava López
Marco Antonio Teponas Vargas
Adriana Lizbeth García Valdivia
Leonardo Sánchez Hinojosa
Kibet Abundez Belman
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Tania Paola Ornelas Muñoz
Juan Miguel Gutiérrez Alemán
Paulina León Verdejo*

Violas

Luis Emmanuel Perea Cantero
Juan Carlos Muñoz Beato
Mateo Estrada Rubiños
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Valverde Mayorga
Saúl Ríos Martínez

Violoncellos

Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Miguel Ángel De Jesús Salinas Láscares
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Oswaldo Abimael Robles Jimenez

Contrabajos

Canek Arizmendi León
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Francisco Josué de la Cruz López
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez

Flautas

Marco Antonio Arreola Miranda
Ada Donají Lechuga Guerrero

Oboes

Vicente Briseño Cruz
Ana Karen Popoca

Clarinetes

Juan Manuel Mendoza Damián
Sofía Elibeth Jiménez González

Fagotes

Luis Raymundo Ríos López
Alexis Emanuel Nava Vázquez

Cornos

Adrián Castro Montes
Alan Jesús García Aguilar
Diana Cecilia Tapia Cerros
Iván Francisco Camacho Ramírez

Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez
Melchor Flores Marvin Yolotl

Trombones

Diego Uriel Flores Fernández
Leonardo Díaz Carrasco
Gil César Fernando Reyes Urbano

Tuba

Milthon Chavarría Ortiz

Músico invitado*

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA