

# Aniversarios musicales

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**

Solistas del Ensamble Escénico Vocal

Emilio Aranda Mora, director artístico

Coro Sinfónico del SNFM

Alejandro León Islas, director del coro

Eduardo García Barrios, maestro – director

## Febrero 2024

### Sábado 17 | 13:30 h

**ENART** Centro Nacional de las Artes  
Auditorio Blas Galindo

### Domingo 18 | 13:30 h

  
LOS PINOS

Complejo Cultural Los Pinos  
Salón Adolfo López Mateos



    @FomentoMusical

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez

ENSAMBLE  
ESCÉNICO  
VOCAL

# Repertorio

**Bedřich Smetana**

*El Moldavia*

12'

**Charles Ives**

*La pregunta sin respuesta*

06'

**Giacomo Puccini**

*E lucevan le stelle* de la ópera *Tosca*

03'

**Martín Navarro Trejo**, tenor

*Signore ascolta* de la ópera *Turandot*

03'

**Érika Alcázar Macías**, soprano

*Chi il bel sogno di Doretta* de  
la ópera *La golondrina*

03'

**Mayte Pérez Cazabal**, soprano

*Questo amor, vergogna mia* de  
la ópera *Edgar*

05'

**Jesús Pompeyo Lugo García**, barítono

**Gabriel Fauré**

*Pavana en fa sostenido menor,  
op. 50*

**07'**

**Gustav Holst**

*Los Planetas, op. 32*  
*Marte*  
*Júpiter*

**13'**

# Sinopsis

*Aniversarios musicales* es el título del tercer programa que la Orquesta Escuela Carlos Chávez presentará en este 2024, en el cual estará acompañado por los solistas del Ensamble Escénico Vocal (EEV) y el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical para conmemorar la vida y obra de cinco compositores que, por su estética musical apasionada, precisa y adornada con motivos nacionalistas, han trascendido en el tiempo, logrando que su música se escuche en hoy día en muchas salas y teatros del orbe: Bedřich Smetana (Litomyšl, actual República Checa), Charles Edward Ives (Connecticut, Estados Unidos), Giacomo Puccini (Lucca, Italia), Gabriel Fauré (Pamiers, Francia) y Gustav Holst (Cheltenham, Reino Unido), son los nombres de los homenajeados, quienes ya ocupan un lugar dentro de la Historia de la Música.

150 años o más años han pasado desde el nacimiento de estos creadores cuyo legado será evocado en este programa por la joven orquesta, la cual abrirá con *El Moldavia*, de Bedřich Smetana, una pieza sinfónica que revela el fervor revolucionario y nacionalista que se extendió por toda Europa a finales del decenio de 1840. En esta obra inspirada en la imponente belleza del río Maldova -el más grande que bordea diversos puntos de la República Checa- el compositor expone el vínculo de la naturaleza con el carácter y festines de los checos. Fue estrenada en 1875, al poco tiempo de que su autor había perdido el oído.

Para celebrar los 150 años del natalicio de Charles Edward Ives, considerado uno de los primeros *American Originals* -concepto que reconoce a los primeros artistas estadounidenses que revelaron en su obra la multiculturalidad de este país-, la OECCh interpretará *La pregunta sin respuesta*, una composición escrita en 1908, la cual además de ser parteaguas en la productividad musical de su creador, expresa con sonidos y silencios, ese momento inexplicable en el que no se sabe cómo o qué responder ante una pregunta que nos sobrepasa; esa duda que nos lleva al abismo de la incertidumbre y nos invita a cavilar infinidad de respuestas no concretas que nos envuelven en un círculo de emociones y sentimientos.

De este momento reflexivo y alucinante, la OECCh junto con los solistas del Ensamble Escénico Vocal saltarán al universo musical de Giacomo Puccini, uno de los máximos exponentes de la ópera italiana del siglo XIX y el XX, quien en este año celebraría 166 años de nacimiento (1858), con la ejecución de algunas de sus arias más famosas como *E lucevan le stelle* de la ópera *Tosca*; *Signore ascolta* de la ópera *Turandot*; *Chi il bel sogno di Doretta* de la ópera *La golondrina*, *Questo amor, vergogna mia* de la ópera *Edgar*.

Del francés Gabriel Fauré, quien en mayo celebraría 189 años de vida, las y los instrumentistas de la OECCh compartirán con el público su versión de la Pavana en fa sostenido menor, op. 50, una obra escrita en 1887, de ritmo pausado que evoca las danzas del XVI que se bailaba en esa época en la corte española.

Para el cierre de estos *Aniversarios musicales*, la orquesta interpretará *Marte y Júpiter*, dos movimientos de la Suite Los planetas, de Gustav Holst, compositor británico, quien la escribió entre 1914 y 1917 seducido más por la astrología que por la astronomía como la mayoría cree. De hecho, esta nace después de una charla con su amigo Clifford Bax, a quien el músico le dijo: “solo estudio cosas que me sugieran música. El carácter de cada planeta me sugirió muchas cosas y he estado estudiando astrología bastante de cerca”. En el prefacio de la partitura, Holst señala que no hubiera programa en las piezas y que los subtítulos fueran suficientes para guiar la imaginación del oyente.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

## **Eduardo García Barrios, maestro - director**

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinaloa de las Artes.

# Elenco

## Violines primeros

Adriana Lisbeth García Valdivia, **concertino**  
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila  
Marco Antonio Teponas Vargas  
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo  
Zyanya Lorena Fernández Lana  
Kibet Abundez Belman  
Anette Itzel Jiménez Apolinar  
Leonardo Sánchez Hinojosa  
Moisés Cadena Trejo  
Adán Jahir García Contreras  
Juan Pablo Carmona García  
Diana Montserrat Aquino Jiménez  
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa  
Juan Pablo Ortega Rodríguez

## Violines segundos

Ofelia Mariana Cervantes Páez  
Luis David Alvarado Rosas  
Alan Bello Rosete  
Emiliano Nava López  
Leonardo Daniel Ramírez Ávila  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Juan Miguel Gutiérrez Alemán  
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez  
Omar Alejandro Medina Valadez  
Tania Paola Ornelas Muñoz  
Jerónimo Giorguli Pellicer  
Paulina León\*\*\*

\*\*\*violinista invitada

## **Violas**

Oswaldo Espinosa Rodríguez  
Jorge Armando Sabino Escobar  
Johan Yael Ponce Iñiguez  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Luis Emmanuel Perea Cantero  
Rocío Valverde Mayorga  
Juan Carlos Muñoz Beato  
Ma. del Cielo Villarreal Palafox  
Mateo Estrada Rubiños  
Saúl Ríos Martínez

## **Violoncellos**

Bruno Santiago Xilotl Jurado  
José Emmanuel Reyes Martínez  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo  
Jesús Roberto Gómez  
Jorge Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares  
Joksan Gómez Rodríguez  
Oswaldo Abimael Robles Jiménez

## **Contrabajos**

Erandy Solórzano Hernández  
Francisco Josué de La Cruz López  
Canek Arizmendi León  
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Frida Amezcua Flores  
Karina Verónica Torres Martínez  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

## **Flautas**

Ada Donají Lechuga Guerrero  
Carlos Ignacio Galicia Luna  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Ruth Maribel Coyoc Pech

## **Oboes**

Angélica Naomy Palacios Azúa  
Jesús Manuel González Noriega  
Vicente Briseño Cruz  
Yadira Ivette Hernández Canseco

## **Clarinetes**

Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Juan Manuel Mendoza Damián  
Sofía Elibeth Jiménez González  
Yul Galván Coto

## **Fagotes**

Abril Mauriño Islas  
Alexis Emanuel Nava Vázquez  
Luis Raymundo Ríos López  
María Fernanda Jiménez Capilla  
Víctor Alejandro Gallardo Montes

## **Cornos**

Tonathiu Velásquez Velázquez  
Iván Francisco Camacho Ramírez  
Pedro Alejandro Guerra Rangel  
José Diego Contreras Arreola  
Alán Jesús García Aguilar  
Adrián Castro Montes  
Diana Cecilia Tapia Cerros

## **Trompetas**

Carlos Anand Espinosa Sánchez  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles  
Juan Pablo Pérez Velasco  
Marvin Yolotl Melchor Flores

## **Trombones**

José Rodolfo Hernández  
Gil César Fernando Reyes  
Fernando Jair Islas  
Leonardo Díaz Carrasco

## **Tuba**

Jorge Soriano Ramírez

## **Percusiones**

Nicolás Garrido Flores  
Miriam Angélica Elías López  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores  
Isis Álvarez Vega  
Moisés Uziel Ulloa Ramírez

## **Piano y celesta**

Carlo Joel Vázquez García, **piano**  
Jorge Pablo Huerta Sánchez, **celesta**

## **Arpas**

Jaqueline Aguirre García  
Emmanuel Elí Lara Soto

# Solistas del Ensamble Escénico Vocal

## Sopranos

Érika Alcázar Macías  
Mayte Pérez Cazabal

## Tenor

Martín Navarro Trejo

## Barítono

Jesús Pompeyo Lugo García

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Miguel Ángel Reyes**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA