



GRAN FINALE

Concierto de titulación de percusión y violonchelo

Pablo Eduardo González García, percusión *
Carlos Uriel Morales Lumbreras, violonchelo *

***Sustentantes de los exámenes profesionales de la Licenciatura
Instrumentista en percusión y violonchelo**

Eduardo García Barrios, maestro – director

Sábado 3 de febrero de 2024, 13:30 h



Centro Nacional de las Artes | Auditorio Blas Galindo

Domingo 4 de febrero de 2024, 13:30 h



LOS PINOS

Complejo Cultural Los Pinos / Cancha de tenis



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Repertorio

Sábado 3 de febrero

Gran finale

Exámenes de titulación de percusión y violonchelo

Andy Akiho

Stop Speaking

04'

David Jarvis

Macbeth and Macdonwald

06'

Román Urban Parra, trompetista

Mark Glentworth

Blues for Gilbert

06'

Noro Morales

Maria Cervantes

06'

Moisés Uziel, músico invitado
Zaid Cuamatzin, músico invitado
Rodrigo Espinoza, músico invitado
Alejandro Montejo, músico invitado

Alexander Singer

Warzone

10'

Emmanuel Séjourné

Concierto para marimba y
orquesta de cuerdas

14'

Tempo souple

Rythmique, énergique

Pablo Eduardo González García, marimba

Robert Schumann

Concierto para violoncello en
la menor, op. 129

25'

Non troppo veloce

Adagio

Molto vivace

Carlos Uriel Morales Lumbreras, violonchelo

Domingo 4 de febrero

Un mágico final con violonchelo y marimba

Eduardo García Barrios, maestro - director

Emmanuel Séjourné

Concierto para marimba y
orquesta de cuerdas

14'

Tempo souple

Rythmique, énergique

Pablo Eduardo González García, marimba

Robert Schumann

Concierto para violoncello en
la menor, op. 129

25'

Non troppo veloce

Adagio

Molto vivace

Nikolai Rimsky-Korsakov

Sinfonietta sobre temas rusos, op. 31

25'

Allegretto pastorale

Adagio

Scherzo-finale



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinaloa de las Artes.



Pablo Eduardo González García, percusionista

Originario de Tultepec, Estado de México, comenzó sus estudios musicales en la Escuela Bellas Artes Tultepec, bajo la tutela de la maestra Liz Cárdenas Rodríguez.

En 2013 ingresó a la Facultad de Música UNAM, en la cátedra de la maestra Gabriela Jimenez Lara y en 2017 se integró a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) para continuar con su formación profesional en la Licenciatura Instrumentista que imparte el Sistema Nacional de Fomento Musical, donde formó parte de la cátedra del maestro Armando Zerquera.

Asimismo, ha perfeccionado su técnica musical participando en clases maestras con Joseph Pereira, Michael Burritt, Leo Le Yu, Matthew Lau, Niek Klein Jan, Iván Manzanilla, Roberto Palomeque, Israel Moreno, Juan Martinez y Alejandro Reyes.

Como percusionista de la OECCh ha participado en importantes recintos artísticos del país como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional, el Centro Cultural Los Pinos, así como en importantes encuentros de música y artes escénicas, entre los que destacan el Festival Internacional Cervantino, y el Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche; con el Ensamble de percusiones de la OECCh participó a distancia en el XXIII Festival de Música de Beijing, y en 2023 representaron a México en el XXI Festival Internacional de Música “Sonidos del Universo”, que organiza el Conservatorio Estatal “Tchaikovsky” de Moscú, Rusia..





Carlos Uriel Morales Lumbreras, violonchelista

Inició sus estudios musicales a los 9 años en la Casa de Música del Instituto Tlaxcalteca de Cultura. A los 13 años formó parte de la Orquesta Sinfónica del estado de Tlaxcala (OSET) y en ese mismo periodo fue seleccionado para formar parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM), con la cual participó en cinco giras nacionales subsecuentes, lo cual le permitió trabajar bajo la tutela de la maestra Lioudmila Beglarian Terentieva.

A los 17 años se integró a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) para iniciar sus estudios profesionales en la Licenciatura Instrumentista que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical. Durante su formación artístico-académica como miembro de la OECCh además de sus asignaturas teóricas ha tenido la posibilidad de realizar una actividad artística como músico de orquesta presentándose en importantes recintos del país como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, y el Centro Nacional de las Artes, entre otros. Asimismo, durante este proceso fue dirigido por la batuta de Enrique Bátiz, Enrique

Diemecke, Eduardo García Barrios, José Guadalupe Flores, Horacio Franco, Eduardo García Barrios, José Luis Saloma, José Luis Castillo, Richard Markson, y Gisèle Ben-Dor..

En diciembre de 2023 participó junto a otros instrumentistas de la OECCh en un intercambio artístico con la orquesta de la Universidad de los Ángeles California.

Paralelamente a su actividad artística con la OECCh, a los 18 años formó parte del Cuarteto de cuerdas Piacere, con el que participó en festivales como el Internacional Cervantino y el de Victoria, en España. Además de ser invitado a tocar como violonchelista con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica Nacional. Asimismo, participó en un concurso de la especialidad con el renombrado chelista francés Gautier Capuçon realizado en la ciudad de París, Francia; y estudió en el *Royal Northern College of Music* en Manchester, y la *Royal Academy of Music*, en Londres, Inglaterra.

En 2023 participó en *masterclass* realizadas en Alemania y Estados Unidos por el violonchelista sueco Frans Helmerson y el violonchelista principal de la Filarmónica de Los Ángeles, Ben Hong, respectivamente.





Violines primeros

Marco Antonio Teponas Vargas, concertino
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Adriana Lisbeth García Valdivia
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Leonardo Sánchez Hinojosa
Zyanya Lorena Fernández Lana
Kibet Abundez Belman
Moisés Cadena Trejo
Adán Jahir García Contreras
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa
Juan Pablo Carmona García
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violines segundos

Luis David Alvarado Rosas
Ofelia Mariana Cervantes Páez
Alan Bello Rosete
Emiliano Nava López
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Tania Paola Ornelas Muñoz
Juan Miguel Gutiérrez Alemán
Jerónimo Giorguli Pellicer
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Omar Alejandro Medina Valadez
Paulina León*

*Violinista invitada

Violas

Oswaldo Espinosa Rodríguez
Jorge Armando Sabino Escobar
Johan Yael Ponce Iñiguez
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Rocío Valverde Mayorga
Juan Carlos Muñoz Beato
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Bruno Santiago Xilotl Jurado
José Emmanuel Reyes Martínez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Jesús Roberto Gómez
Jorge Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Joksan Gómez Rodríguez
Oswaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos

Erandy Solorzano Hernández, principal
Francisco Josué De La Cruz López
Canek Arizmendi León
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Ada Donají Lechuga Guerrero
Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Ruth Maribel Coyoc Pech

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
Vicente Briseño Cruz
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Juan Manuel Mendoza Damián
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Alexis Emanuel Nava Vázquez
Luis Raymundo Ríos López
María Fernanda Jiménez Capilla

Cornos

José Diego Contreras Arreola
Adrián Castro Montes
Diana Cecilia Tapia Cerros
Alan Jesús García Aguilar

Trompetas

Néstor García Ríos,
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Gil César Fernando Reyes Urban
Leonardo Díaz Carrasco
José Rodolfo Hernández Pablo

Timbal

Nicolás Garrido Flores**
Pablo Eduardo González García***

**sábado 3 de febrero

***domingo 4 de febrero

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruíz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

Conservatorio Nacional de Música
Silvia M. Navarrete González, directora

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA