

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2019**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLA**

1. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) I pini di, Villa Borghese. Del número 4 hasta el número 5
 - b) I pini di, Villa Borghese. Del número 6, hasta el octavo compás del número 6
 - c) Pini presso una Catacomba. Desde cuatro compases antes del número 10 hasta la primera nota del compás de 6/4.
 - d) I Pini del Gianicolo. Desde tres compases antes del número 14, hasta el quinto compás del número 14.
 - e) I pini della Via Appia. Desde el noveno compás del número 21, hasta el número 22.

2. Danzón No. 9 Arturo Márquez
 - a) Del compás 20 hasta el compás 38
 - b) Del compás 295 hasta el compás 332

3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Pini di Roma

I. I pini di Villa Borghese

Viola

allegro vivace

8
cresc.
ff
 10 4
 12
string.
cresc.
 5 *a tempo*
fff > *p*
 1
 B \flat
 A \sharp
fff *p*

Pini di Roma

Musical score for "Pini di Roma". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a section marked "6 Più vivo DIV." and "UNITE". The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with a slur and a fermata over the first three measures, followed by a section marked "UNITE 3" and "ff". The score concludes with a double bar line and the numbers "5" and "4" indicating fingerings.

7

v

v

6 Più vivo
DIV.

UNITE

UNITE

DIV.

UNITE 3

ff

5

7

4

II. Pini presso una Catacomba

lento

UNITE

pp

pp

DIVISE

pp

dim.

pp

dim.

Più mosso

pp

pp

Gianicolo- El Solo de viola

I. SOLA **lento**

pp

SORDINA

LE ALTRE DIV.

SORDINA

14

VIA SORD. *4v* *ppress.*

Teeth

un poco animando

SORDINA

mf *cresc.*

pp

Via Appia

Respighi

tempo di marcia

21



Viola

Danzón 9

(Dedicado a G. Dudamel)

Arturo Márquez

Con Furia $\text{♩} = 86$

ff

4 poco stacc.
ff

21

25

29

33

37

Festivo (Poco Più Mosso) $\text{♩} = 100$ Viola

295 *ff*

Musical notation for measures 295-300. Measure 295 starts with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various accidentals (flats, sharps) and slurs over the notes.

300

Musical notation for measures 300-305. The notation includes various accidentals and slurs over the notes.

306

Musical notation for measures 306-312. The notation includes various accidentals and slurs over the notes.

313

Musical notation for measures 313-318. The notation includes various accidentals and slurs over the notes.

319

Musical notation for measures 319-325. The notation includes various accidentals and slurs over the notes.

326 *f*

Musical notation for measures 326-331. Measure 326 starts with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various accidentals and slurs over the notes.