CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2019

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TUBA

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde la letra F, hasta el compás 291
   b) Desde la letra I, hasta el compás 440

2. Marte, de la Suite Los Planetas — Gustav Holst
   a) Desde el compás 25 hasta el compás 28
   b) Desde el compás 110 hasta el compás 123

3. Jupiter, de la Suite Los Planetas — Gustav Holst
   a) Desde el compás 16 hasta el compás 27
   b) Desde el compás 262 hasta el compás 267

4. Danzón No. 9 — Arturo Márquez
   a) Del compás 44, hasta el compás 57
   b) Desde la anacrusa del compás 302 hasta la primera nota del compás 316

5. Sensemayá — Silvestre Revueltas
   a) Desde el número 2, hasta el número 8
   b) Desde el número 37, hasta el final de la obra

6. Huapango — José Pablo Moncayo
   a) Desde el número 6, hasta el quinto compás del número 6
   b) Desde el número 30, hasta dos compases antes del número 31

7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

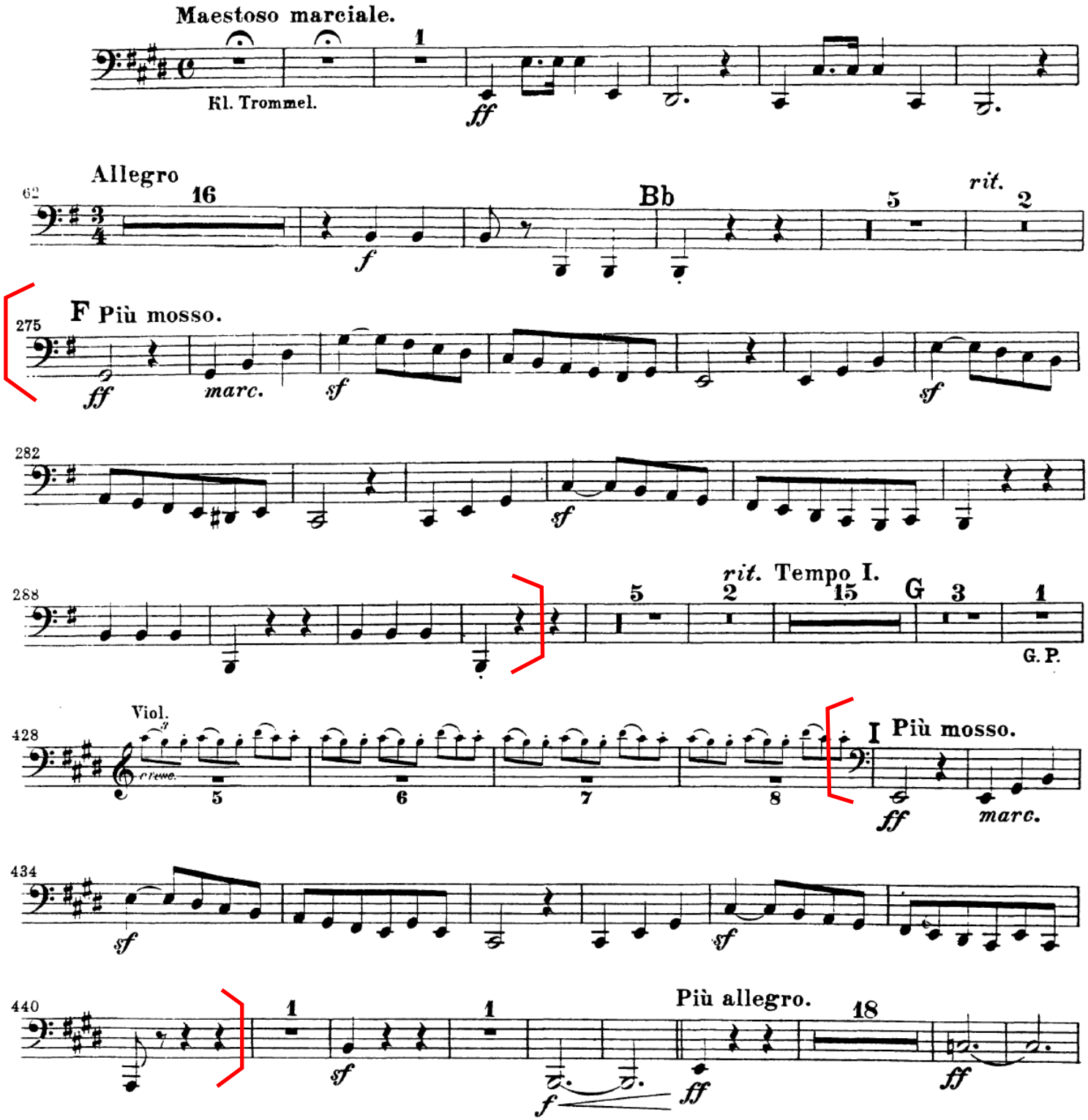
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Gioacchino Rossini

La Gazza Ladra Overture

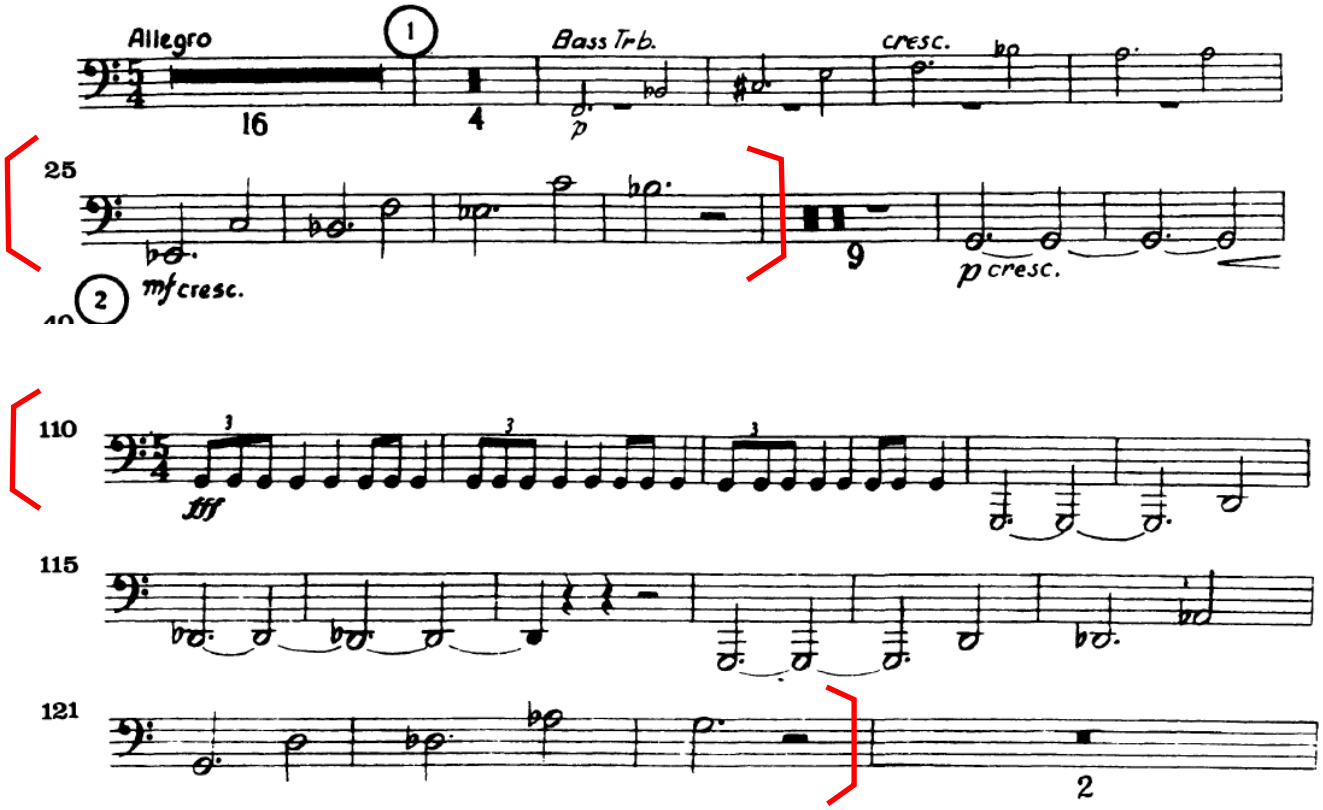
Tuba.



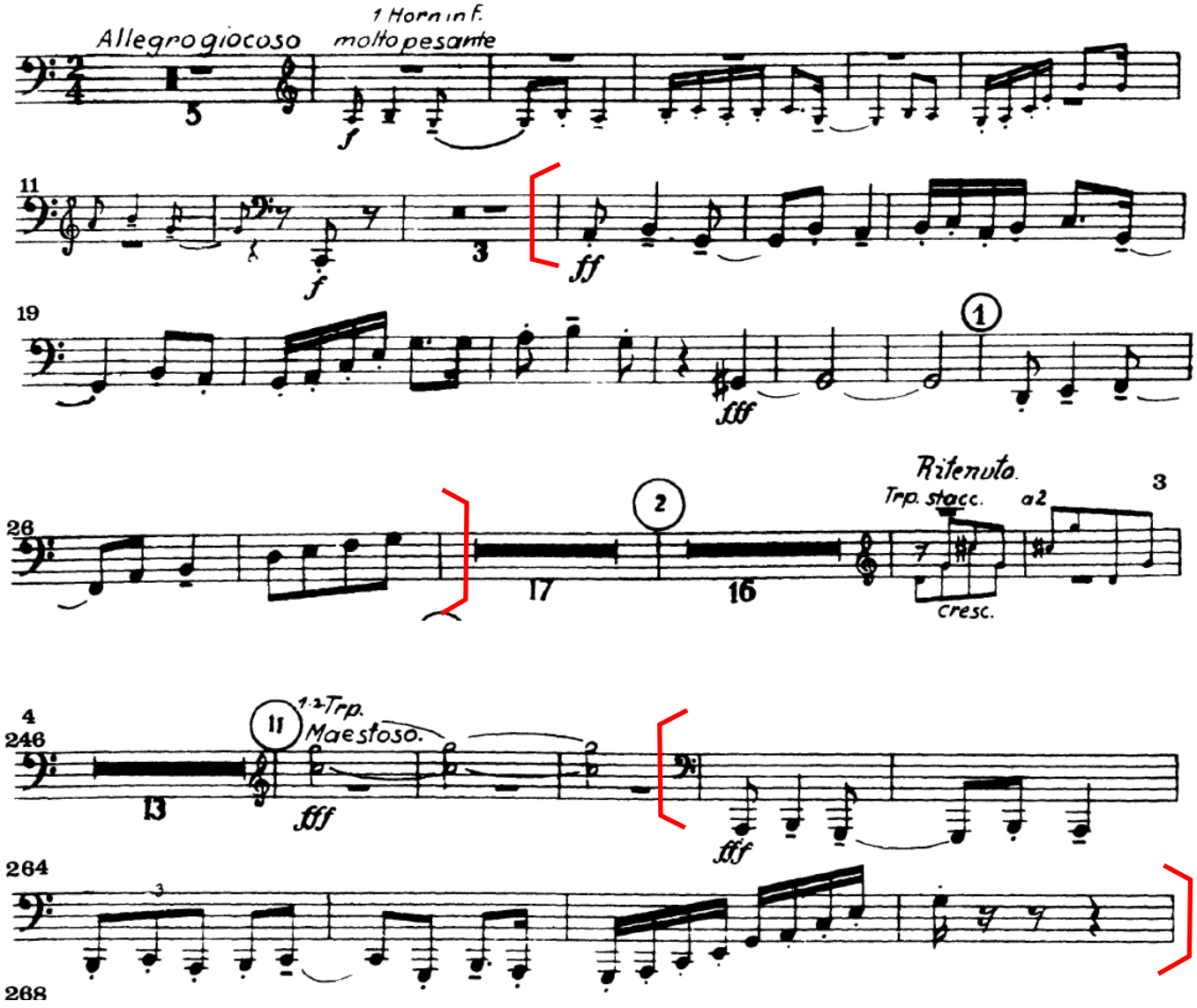
Gustav Holst
The Planets

BASS TUBA

I Mars, the Bringer of War

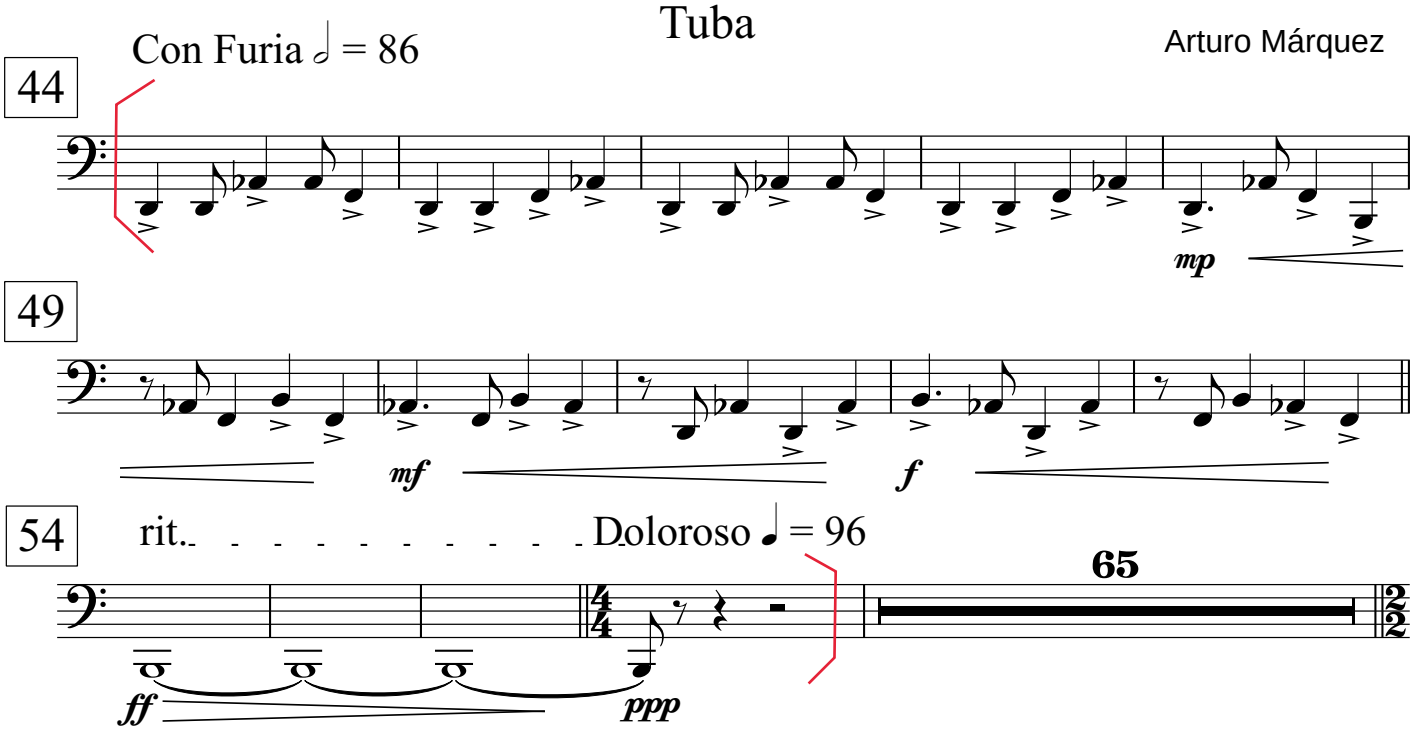


IV Jupiter, the Bringer of Jollity

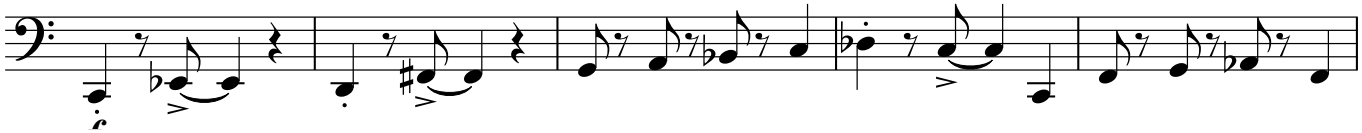


Tuba

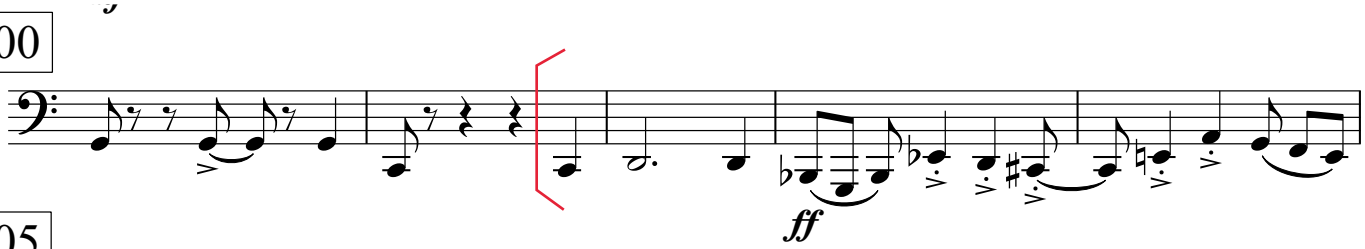
Arturo Márquez



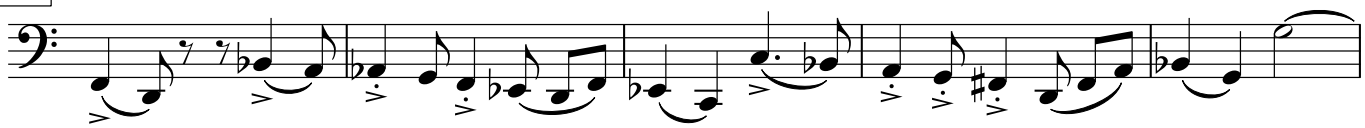
279 Festivo (Poco Più Mosso) 𝅗𝅥 = 100



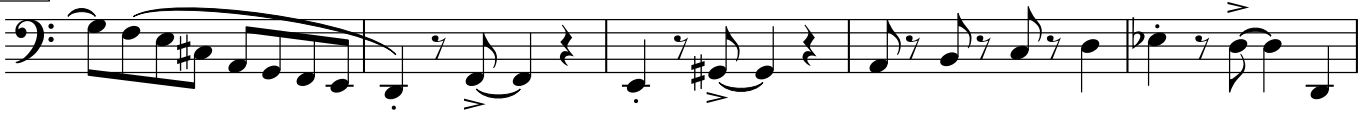
300



305



310



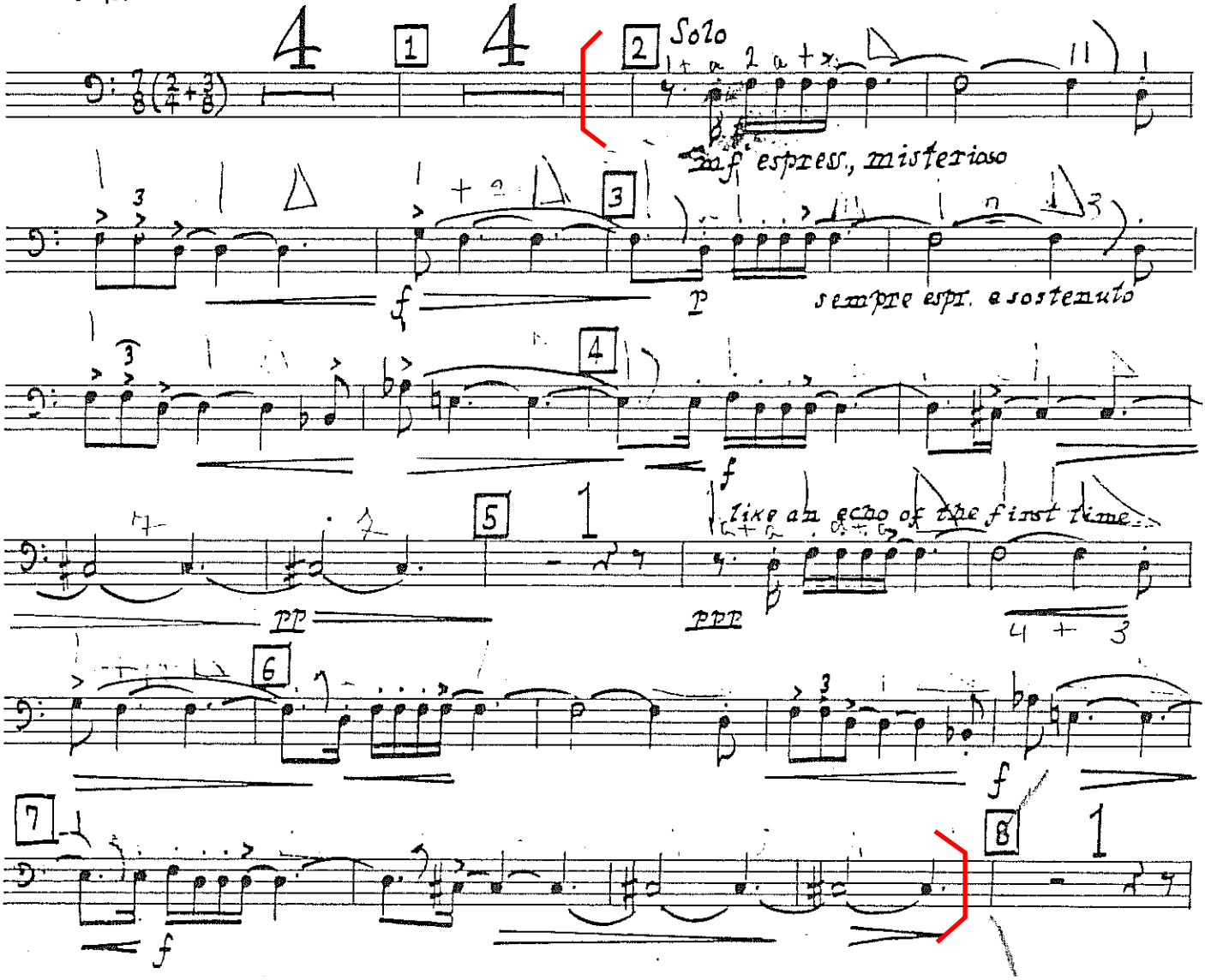
315

Sensemaya

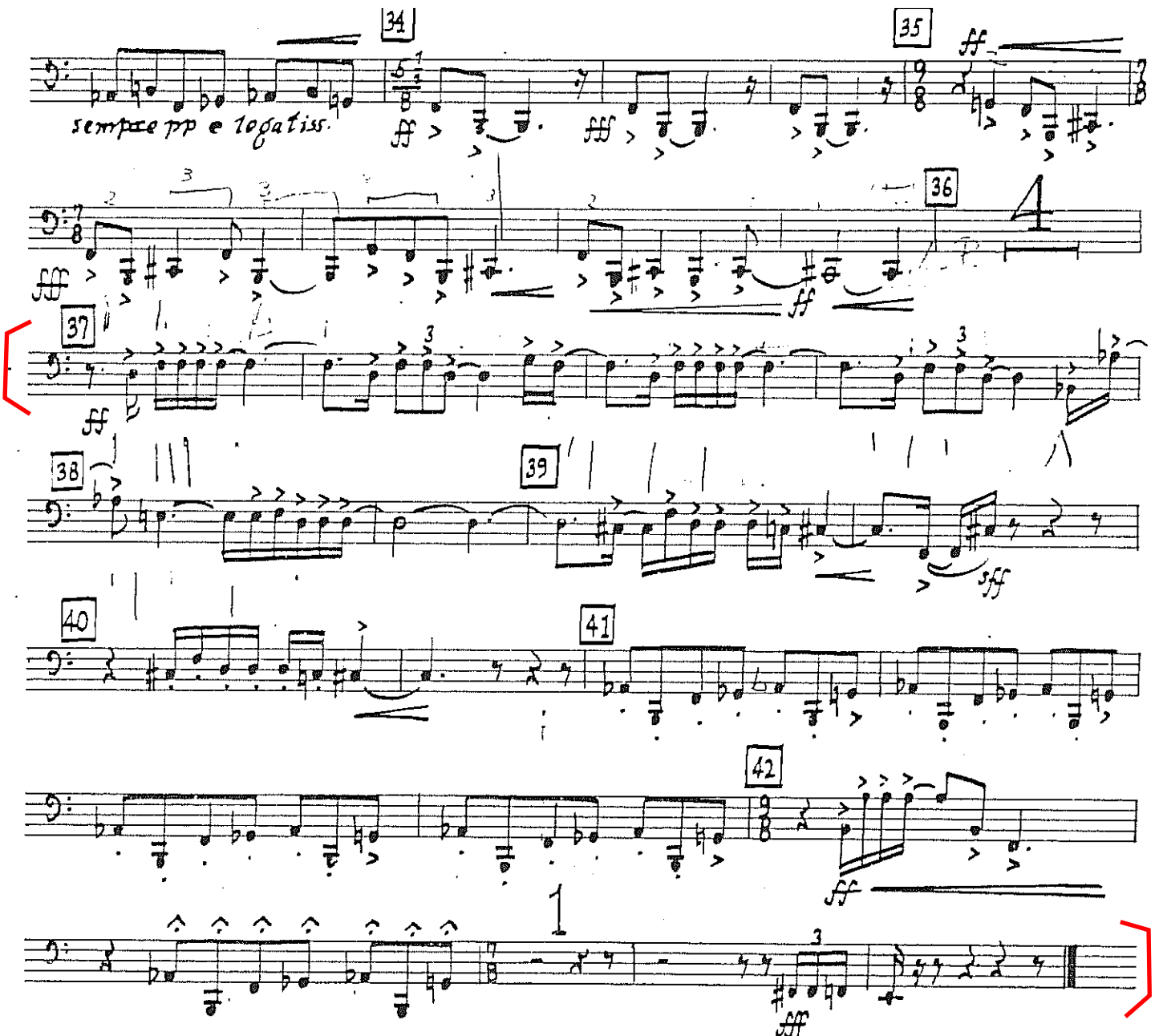
Tuba

S. Revueltas

♩ = 100



Tuba



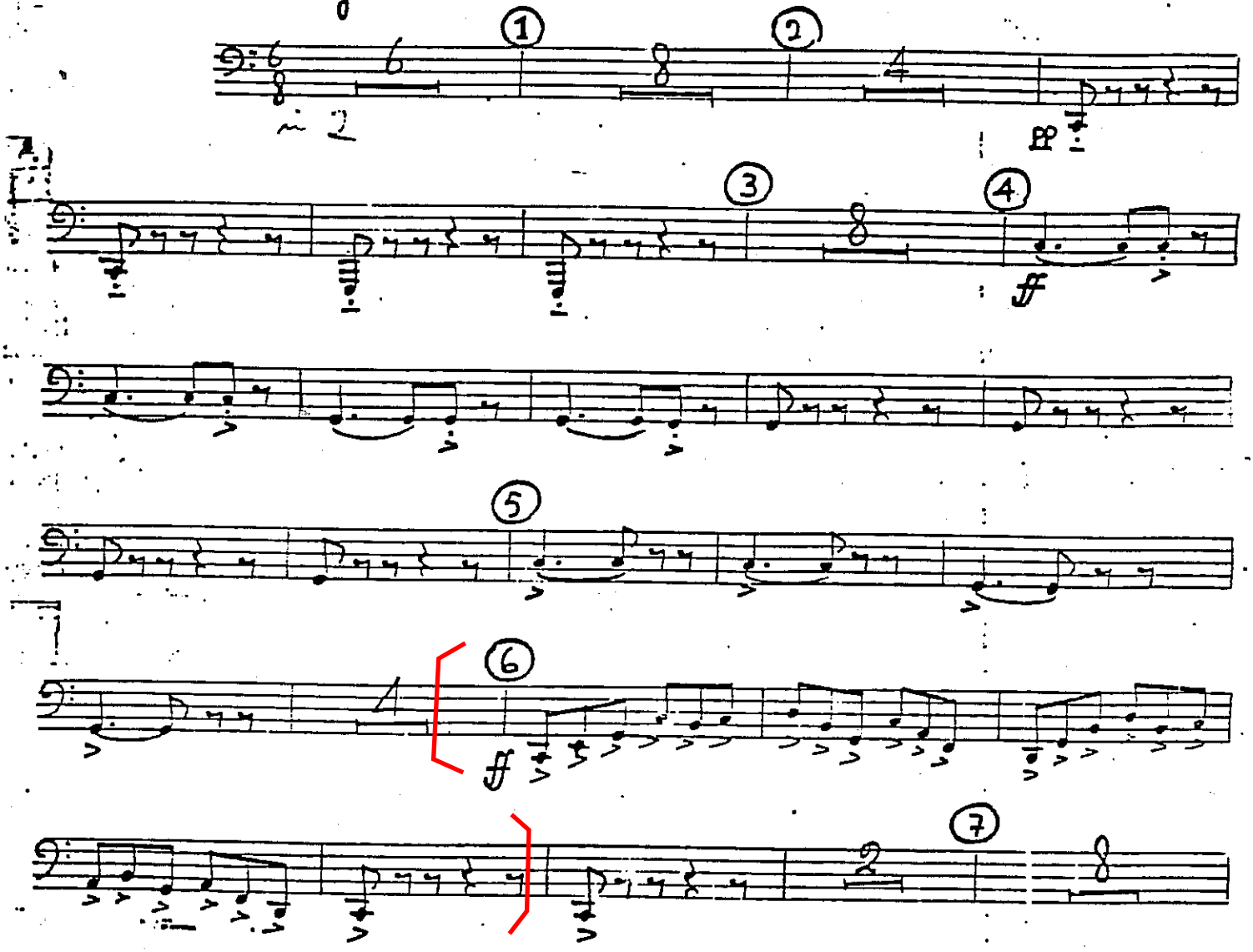
R.T.B.
4-12-1924 MARCHAL, A.

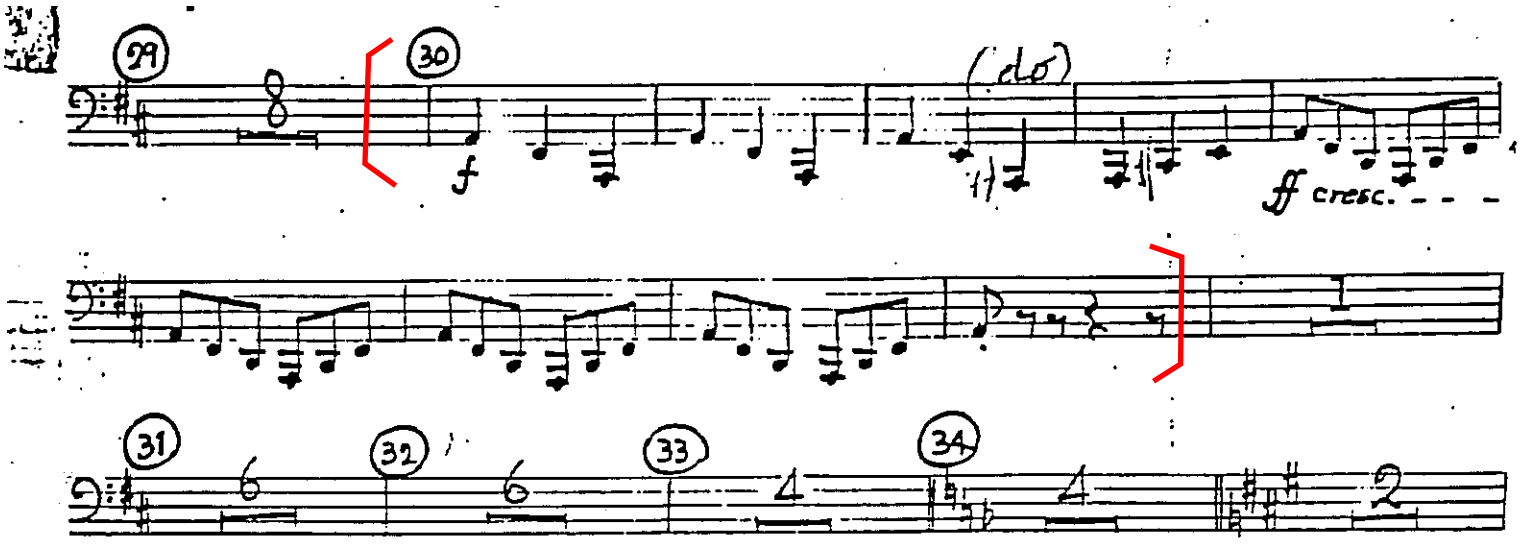
HUAPANGO

Tuba

J. PABLO MONCAYO

Allegro moderato ♩=126




29
30
f
(do)
ff cresc.
31
32
33
34