




**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2019**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FLAUTA / PICCOLO**

1. Sonata en Mi menor para flauta G. F. Handel
 - a) 2do. Movimiento completo - **Allegro**  = **84** (tempo obligatorio)

2. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) I pini di, Villa Borghese. Desde el inicio, hasta el octavo compás del número 4
 - b) I Pini del Gianicolo. Desde cinco compases antes del número 14, hasta un compás antes del número 14 (tocarlo con la ligadura).

3. Danzón No. 9 Arturo Márquez
 - a) Del compás 159, hasta el compás 191 (piccolo obligatorio)
 - b) Del compás 287, hasta el compás 348 (piccolo obligatorio)

NOTA: No se requiere ninguna obra adicional.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Allegro ♩=84

5

9

12

16

20

23

26

29

32

36

39

f

p

f

p

tr

p

cresc.

f

p

f

tr

f

rit.

tr

Pini di Roma

I. I pini di Villa Borghese

Ottorino Respighi

Allegretto vivace

♩=92

ff

1

ff > mf

ff

2

tr

8va

f

cresc.

8va

ff

7

tr

3

f

55 3

cresc.

64

3 3 3 3 3 3

70

3 3 3 3 3 3 *ff* *p* 2 3

76

4 5 6 7 8 9

cresc.

82 4

3 *f*

90

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3

III. I pini del Gianicolo

Lento

Cl. 1

13 9

302

3 5

307

6

14 9 15

1 9 5

Tempo I.

fratt. a tempo

dolciss.

157 Lontano ♩ = 152
3+3+2 2

pp

163

p

Piccolo

279 Festivo (Poco Più Mosso) $\text{♩} = 100$

Musical notation for measures 279-290. Measure 279 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. A red bracket spans measures 279 and 290. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes with accents and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in measure 279.

291

Musical notation for measures 291-303. The notation continues with eighth notes, quarter notes, and half notes, featuring slurs and accents.

297

Musical notation for measures 297-303. This system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 297. The notation features half notes and quarter notes with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in measure 303.

304

Musical notation for measures 304-308. The notation continues with eighth notes, quarter notes, and half notes, featuring slurs and accents.

309

Musical notation for measures 309-314. The notation features eighth notes, quarter notes, and half notes with slurs and accents.

315

Musical notation for measures 315-319. The notation continues with eighth notes, quarter notes, and half notes, featuring slurs and accents.

320

Musical notation for measures 320-323. The notation features eighth notes, quarter notes, and half notes with slurs and accents.

324

Musical notation for measures 324-328. The notation continues with eighth notes, quarter notes, and half notes, featuring slurs and accents.

Piccolo

328



332



337



343

