CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2019

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FAGOT

1. Pini di Roma — Ottorino Respighi
   a) I pini di, Villa Borghese. Del número 1 hasta el número 2
   b) I pini di, Villa Borghese. Del noveno compás del número 4 hasta el número 5
   c) Pini presso una Catacomba. Desde el cuarto compás del número 10 hasta el Piu mosso
   d) Pini presso una Catacomba. Desde siete compases antes del número 11 hasta el tercer compás del número 11
   e) Pini presso una Catacomba. Últimos cuatro compases del movimiento.

2. Danzón No. 9 — Arturo Márquez
   a) Desde el inicio, hasta el compás 53
   b) Del compás 140, hasta el compás 152
   c) Del compás 287, hasta el compás 319
   d) Del compás 124, hasta el compás 152 (2do. Fagot)
   e) Del compás 287, hasta el compás 319 (2do. Fagot).

3. Estudio No. 1 en escalas y acordes para fagot, Op. 24 — L. Milde
   a) Tocar el estudio completo.

NOTA: No se requiere ninguna obra adicional.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

FAGOTTO I.

Allegro vivace

ff

cresc.

f

Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & C.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
(PRINTED IN ITALY)

119882 - X
(IMPRIMÉ EN ITALIE)

1

ff

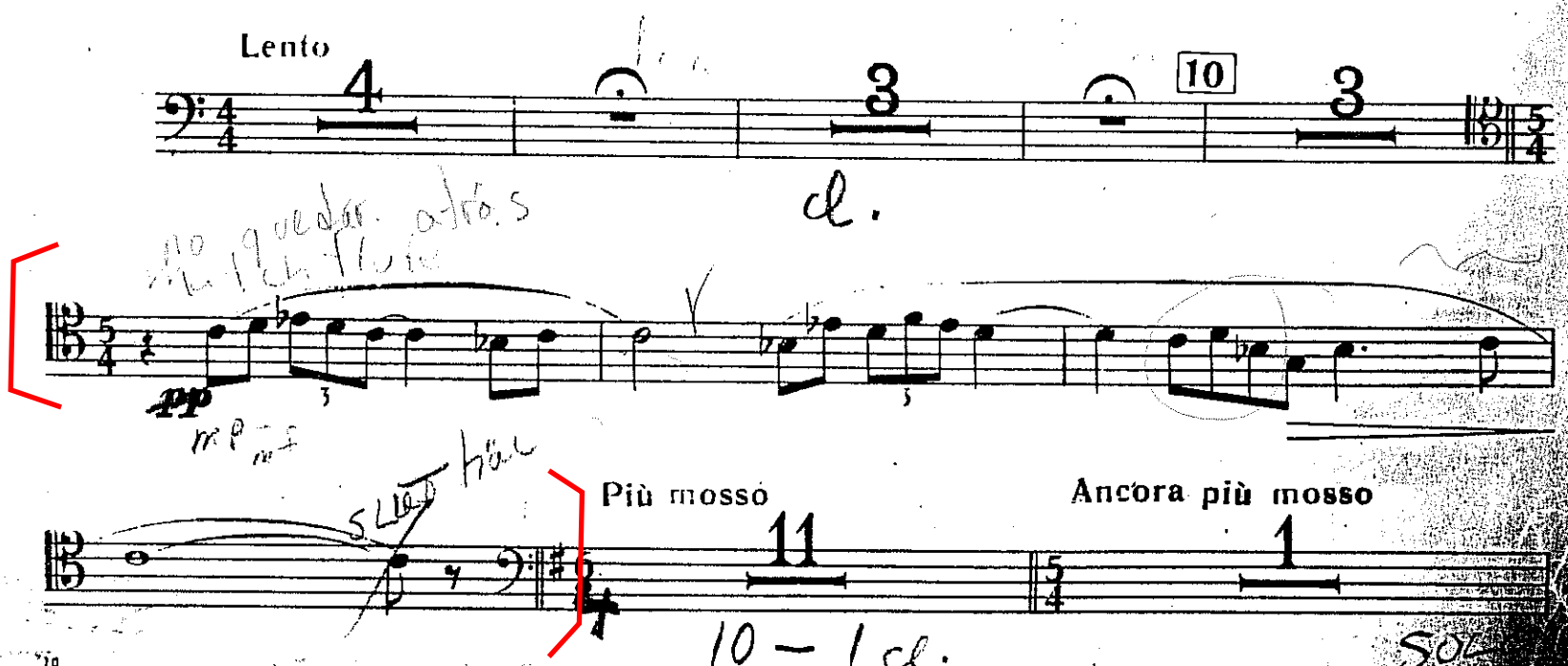
5 *a tempo*

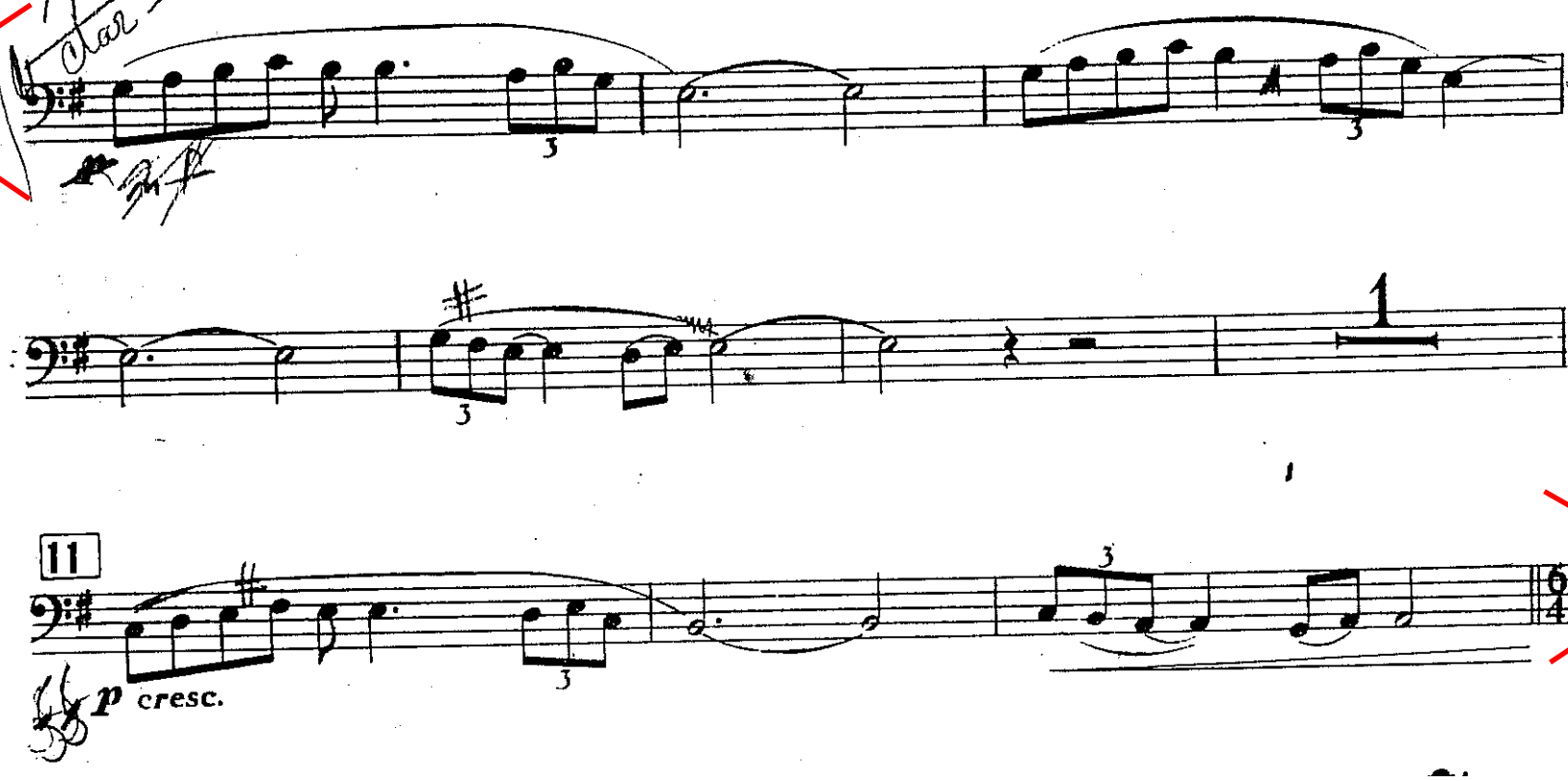
string.

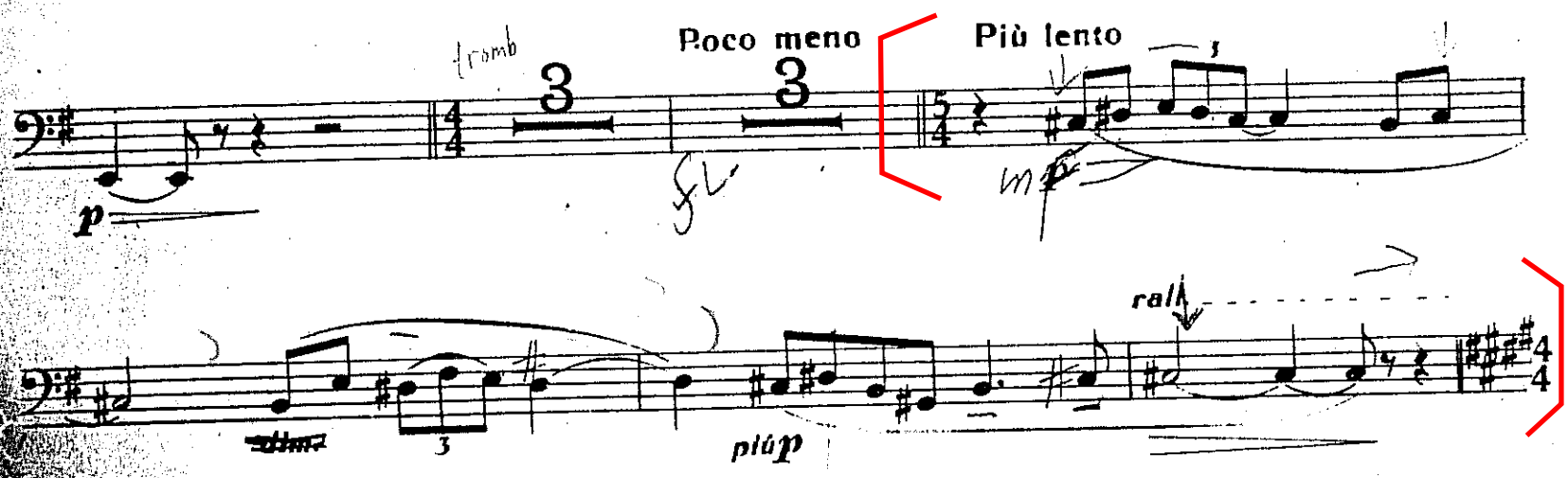
cresc.

più f

II. Pini presso una Catacomba




11
p cresc.

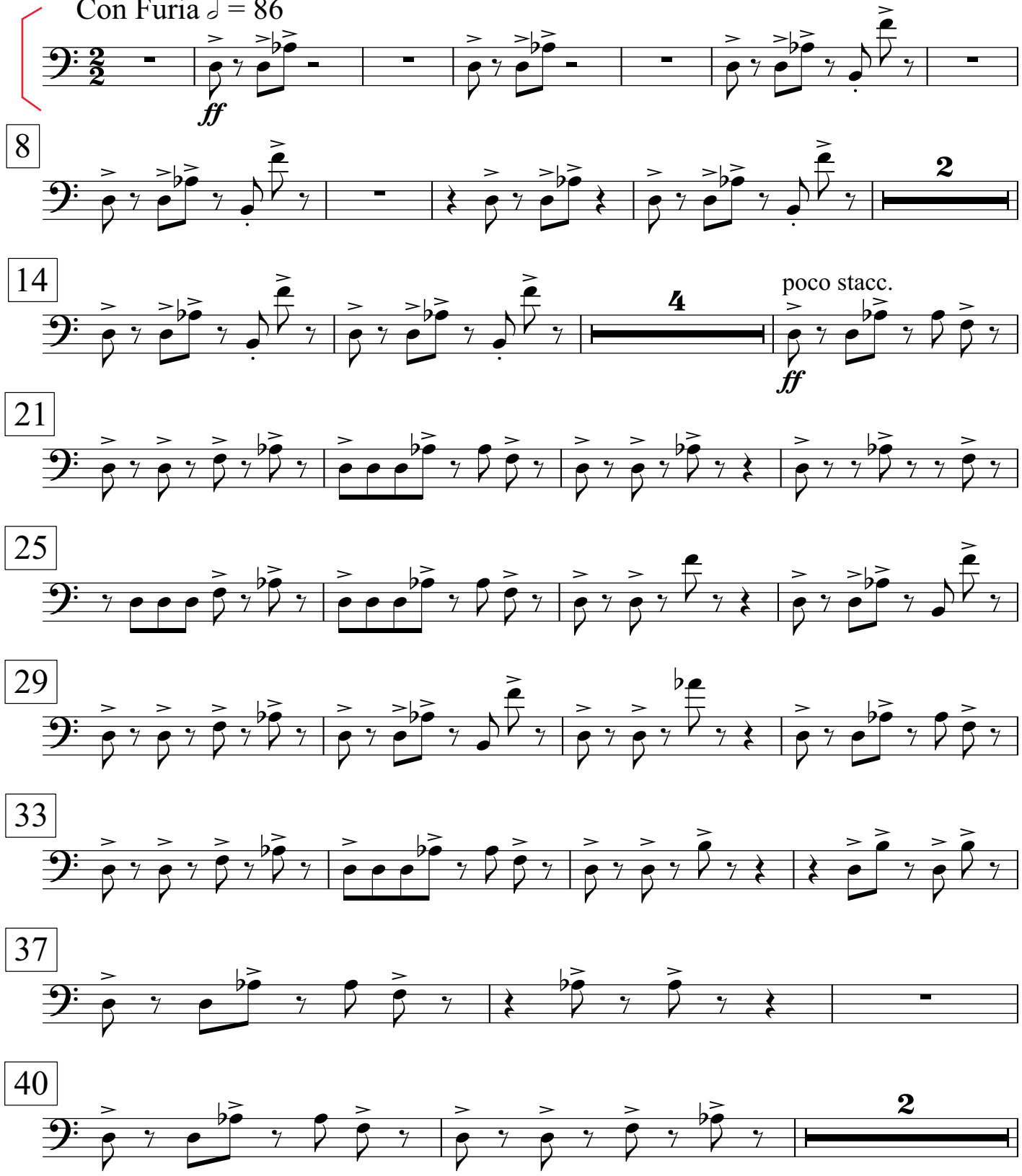

Poco meno
Più lento
p
dim.
più p
rall.

Bassoon 1

Danzón 9

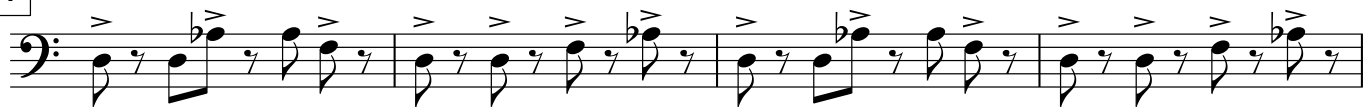
(Dedicado a G. Dudamel)

Arturo Márquez

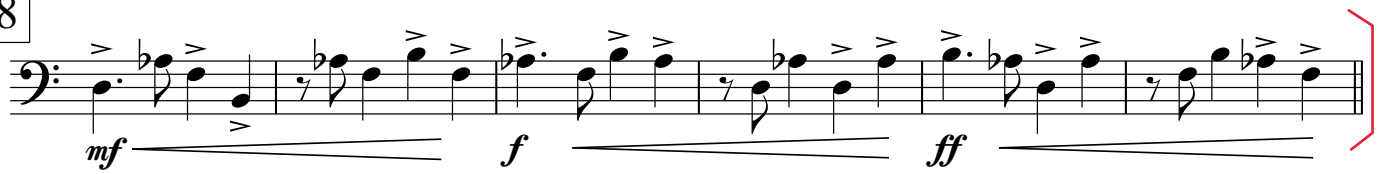


Bassoon 1

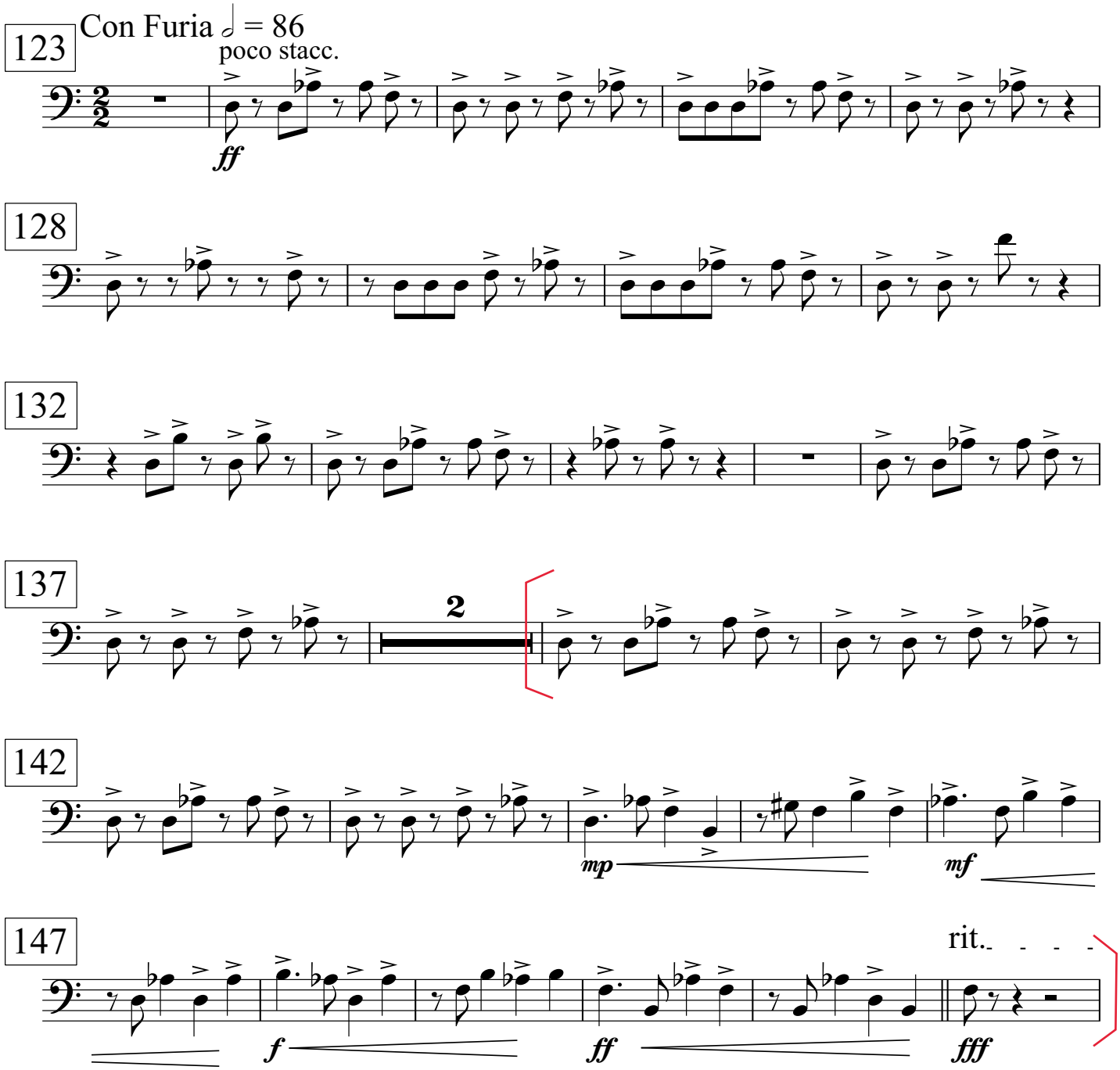
44



48

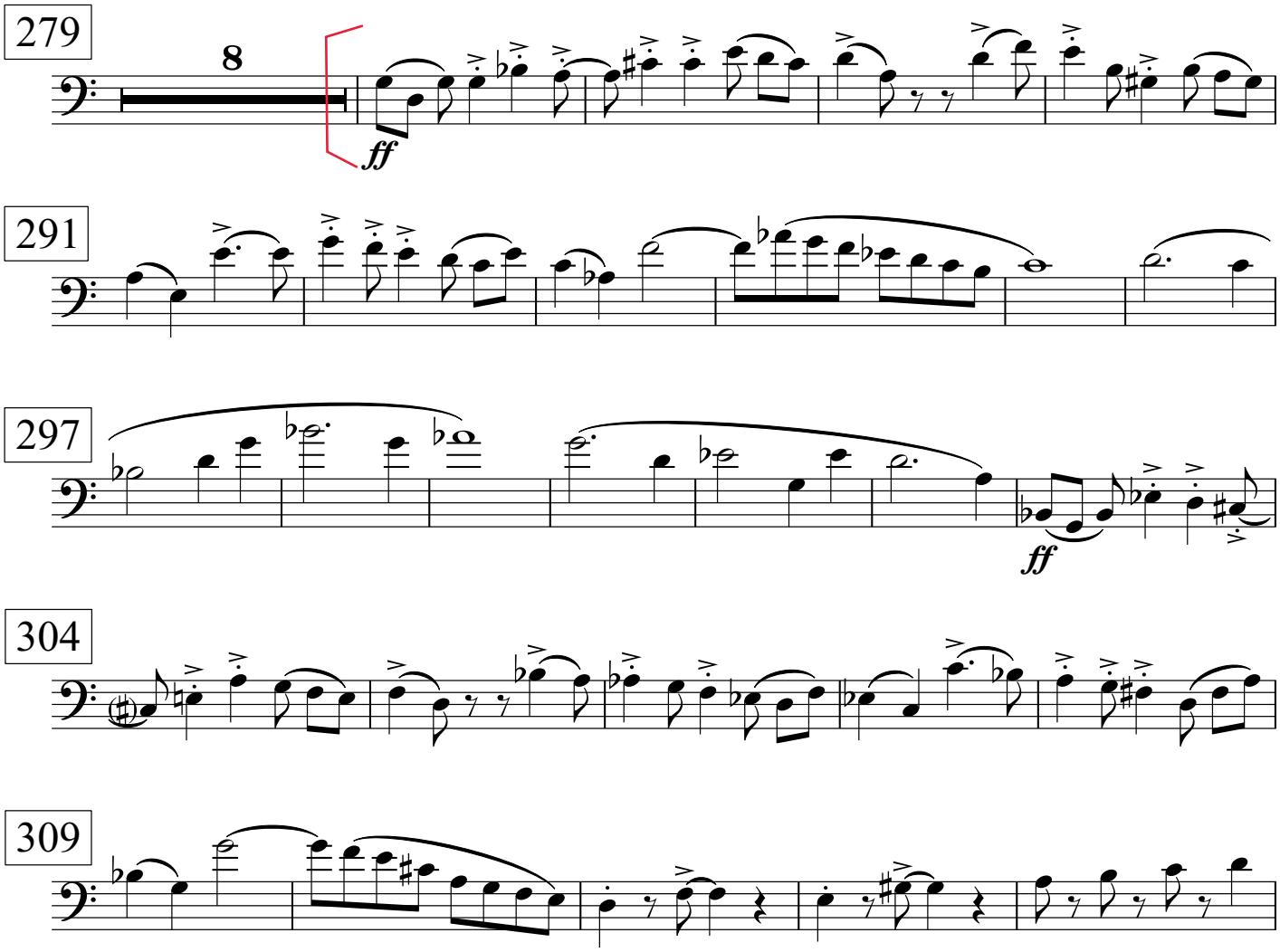


Bassoon 1


123
Con Furia ♩ = 86
poco stacc.
ff
128
132
137
2
142
mp
mf
147
rit.
f
ff
fff

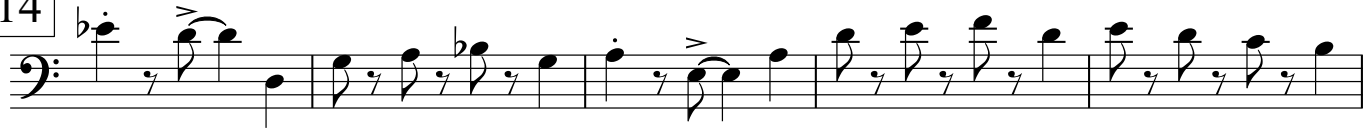
Bassoon 1

Festivo (Poco Più Mosso) 𝅗𝅥 = 100

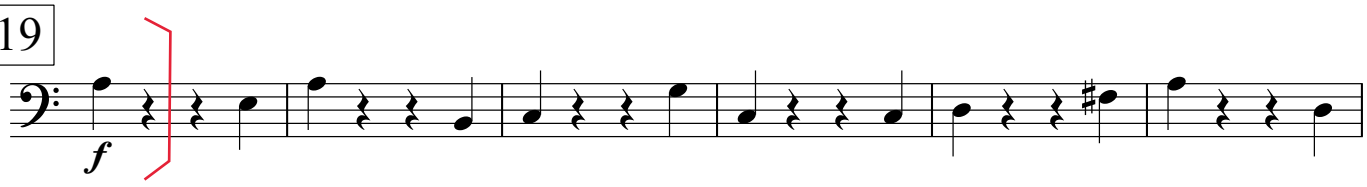


Bassoon 1

314



319



Bassoon 2

Arturo Márquez

123 Con Furia ♩ = 86

poco stacc.

ff

127

131

136

2

141

mp

145

mf

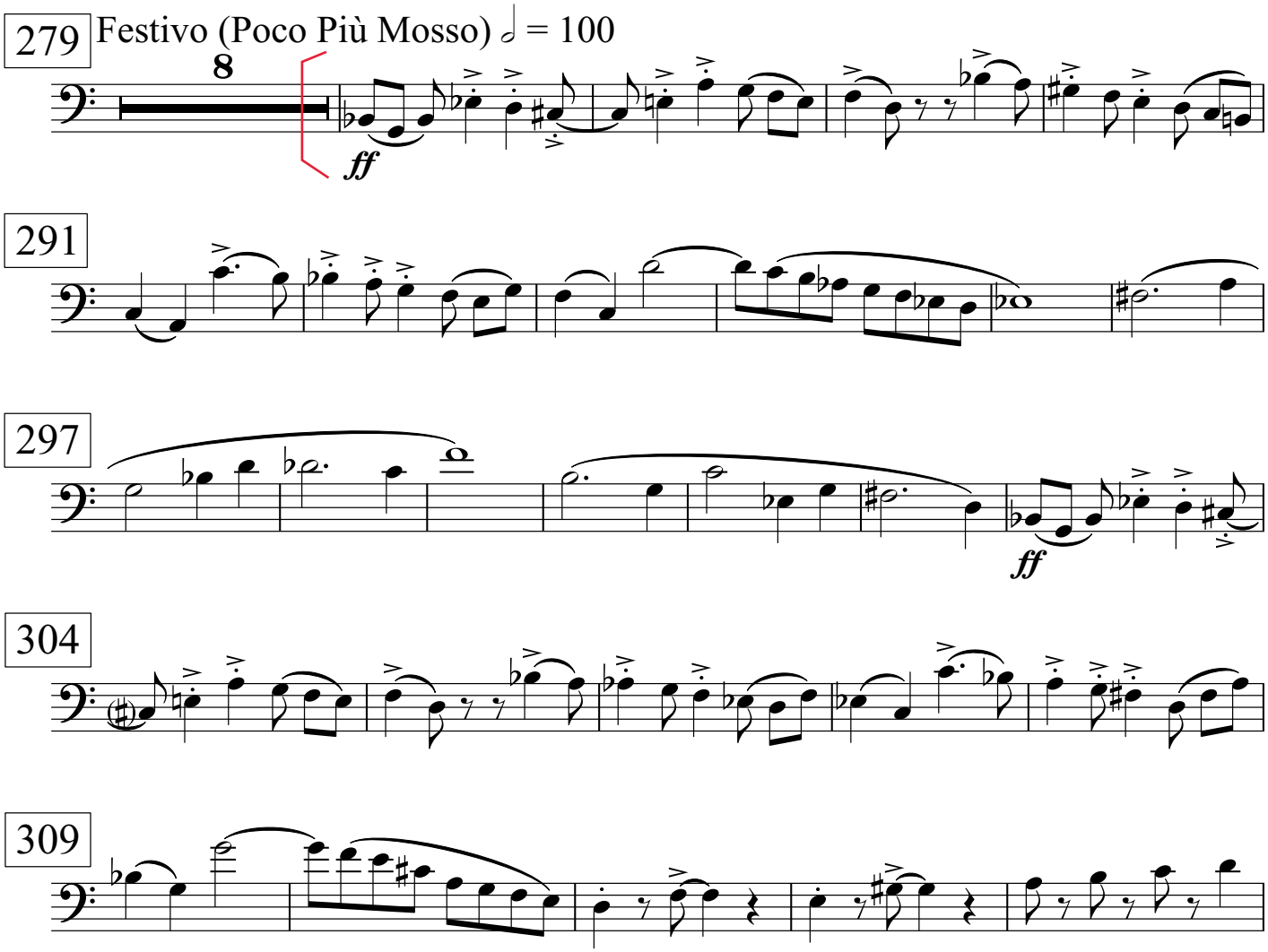
f

rit.

149

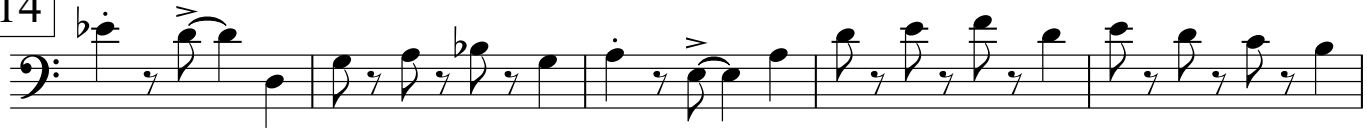
ff

fff

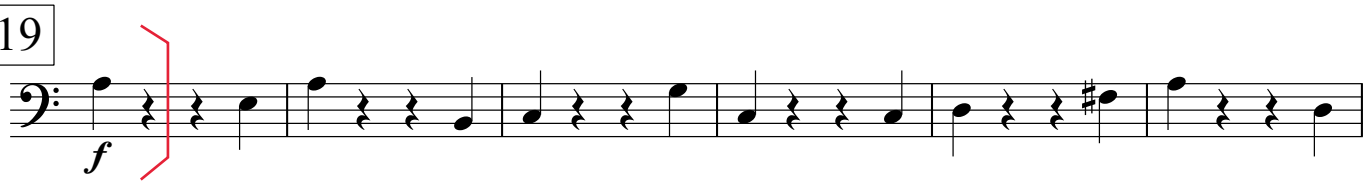

279
Festivo (Poco Più Mosso) ♩ = 100
8
ff
291
297
ff
304
309

Bassoon 2

314



319



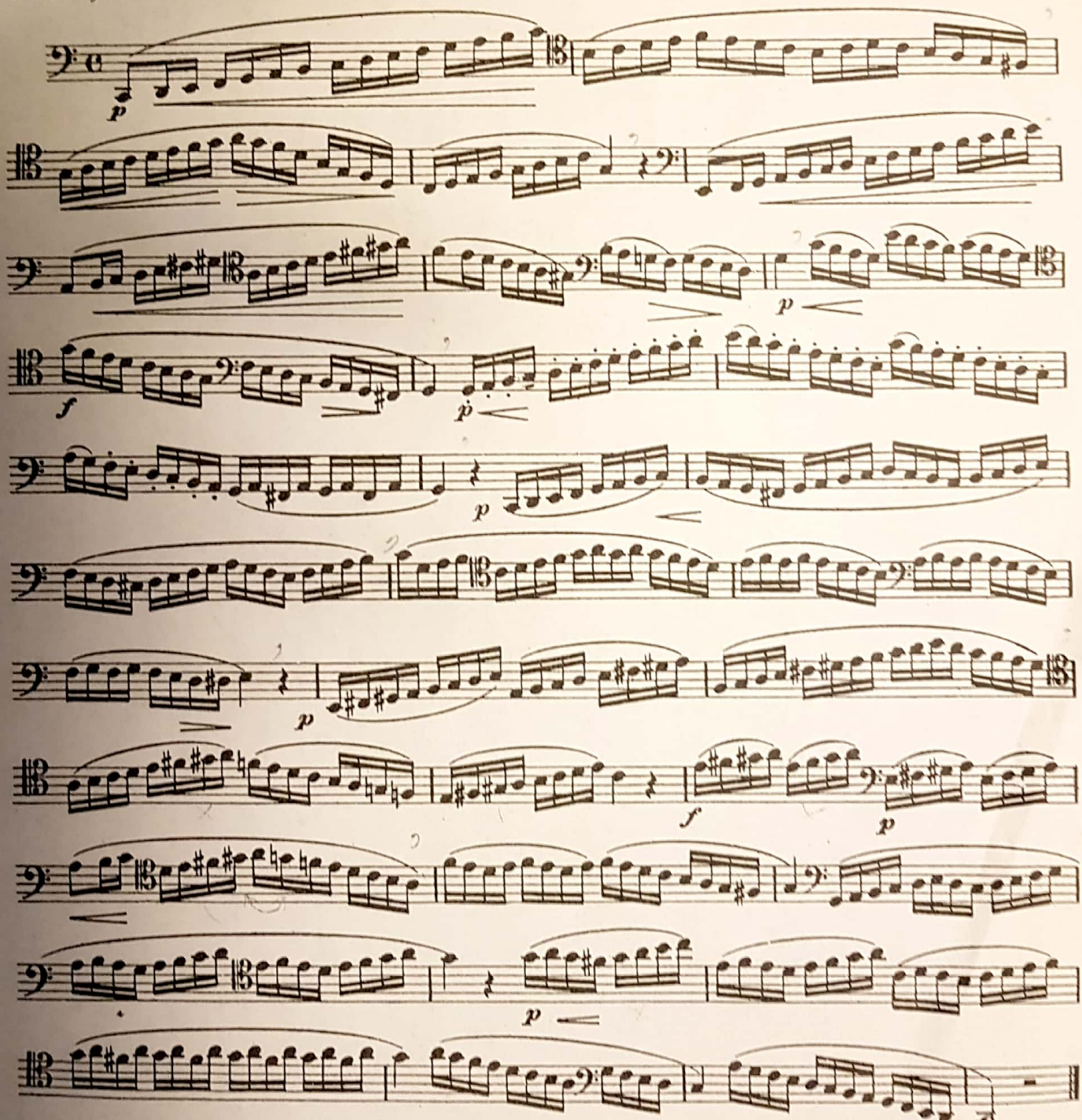
Class MT 402 M55 Op. 24
Author J-4816 R-3825

25 STUDIES
in Scales and Chords

1.

Edited by SIMON KOVAR

L. MILDE, Op. 24



Copyright 1950 by International Music Company, New York City