

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2019**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CORNO**

1. Pini di Roma (piano) Ottorino Respighi
 - a) I pini di, Villa Borghese. Del número 1 hasta el número 2 (1er. Corno)
 - b) I pini di, Villa Borghese. Del número 6 hasta el séptimo compás del número 6 (1er. Corno)
 - c) I pini di, Villa Borghese. Del noveno compás del número 4 hasta el número 5 (3er. Corno)
 - d) Pini presso una Catacomba. Desde el quinto compás hasta el cuarto compás del número 10 (2do. Corno)
 - e) Pini presso una Catacomba. Desde nueve compases antes del número 11 hasta dos compases antes del número 11 (Solo del 2do. Corno)
 - f) I pini della Via Appia. Desde el número 20 hasta el número 21 (3er. Corno)

2. Danzón No. 9 Arturo Márquez
 - a) Desde el compás 44, hasta el compás 57
 - b) Desde el compás 191, hasta el compás 197
 - c) Desde el compás 361, hasta el final de la obra.

3. Un estudio a elegir libremente de cualquiera de los siguientes compositores
 - a) Georg Kopprasch
 - b) Maxime Alphonse
 - c) Henri Kling
 - d) Jacques Francois Gallay

4. Obra a libre elección (movimiento de concierto, sonata) con duración máxima de 10 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

Sergio Benvenuti
1955
Isotta
Columbia

I. I pini di Villa Borghese

P.L. No. 1166

Rizzoli
1954

Tutti

CORNO I.

in FA ^{1^o}

Allegretto vivace

1

2

3

4

5

string. cresc.

aperto

a tempo

sf

sf

sf

sf

Count

6 Più vivo

A single staff of music in treble clef, 3/4 time signature. The piece is marked "6 Più vivo". The score consists of 12 measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a first ending bracket above it. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a first ending bracket above it. The fifth measure has a *f* dynamic. The sixth measure has a first ending bracket above it. The seventh measure has a *f* dynamic. The eighth measure has a first ending bracket above it. The ninth measure has a first ending bracket above it. The tenth measure has a first ending bracket above it. The eleventh measure has a first ending bracket above it. The twelfth measure has a first ending bracket above it and a fortissimo (*ff*) dynamic. A red bracket is drawn around the entire staff.

O. RESPIGHI

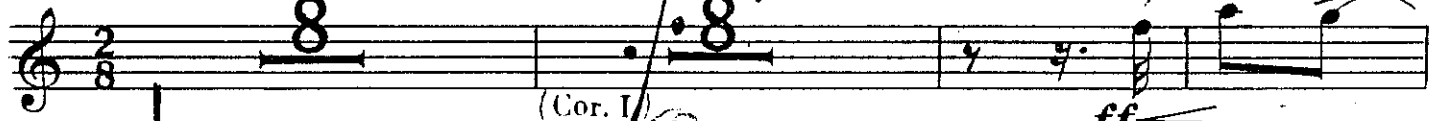
PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

CORNO III.

in FA
Allegretto vivace

1 | 1



Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXXV. by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.

119882 - XV

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

II. Pini presso una Catacomba

Corno II

Lento
in FA SORD.

4

ppp

10

ppp

VIA SORD.

Più mosso

Fl. I. III

3

9

(Tr. b^b inter.)

pp

Sord, Solo

pp

Ancora più mosso

mf

soffovoce, come una salmodia

2

3RD HN

11

1

6

IV. I pini della Via Appia

Corno III

in FA

Tempo di Marcia

SORD.

18

5

piano

PPP il più possibile

1

PPP

pp

3

via sord.

mp

4

19

20

11

Del B.

p

mf

3

2

mf

3

cresc.

f cresc.

3

21 (in luogo delle buccine)

ff

3

ff

44

Con Furia ♩ = 86

Musical notation for measures 44-48. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Con Furia' with a quarter note equal to 86. The music consists of eighth notes with accents. A red bracket on the left side spans measures 44 to 48. The dynamic marking *mp* is placed below the staff at the end of measure 48.

49

Musical notation for measures 49-53. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes with accents. The dynamic markings *mf* and *f* are placed below the staff. A red bracket on the left side spans measures 49 to 53.

54

rit. Doloroso ♩ = 96

Musical notation for measures 54-65. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Doloroso' with a quarter note equal to 96. The music starts with a half note and a dotted half note, followed by a 4/4 time signature. A red bracket on the right side spans measures 54 to 65. The dynamic markings *ff* and *ppp* are placed below the staff. A large number '12' is written above the staff in measure 65.

Horn F 1

152 rit. Lontano $\text{♩} = 152$ 3+3+2

ff

185

mf *mp*

191

p- *ppp*

196

Con Furia $\text{♩} = 86$
poco stacc.

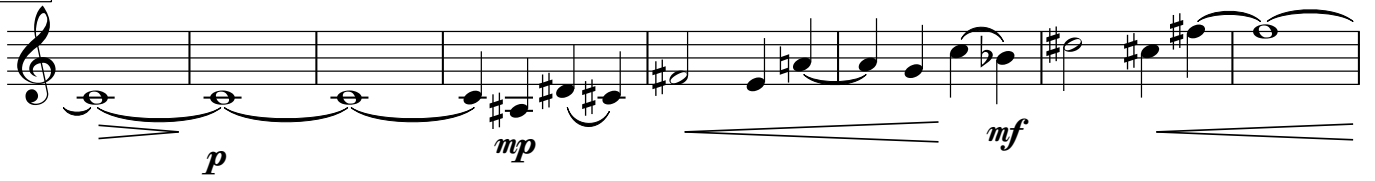
ff

Horn F 1

360 Festivo (Poco Più Mosso) $\text{♩} = 100$



366



374

