

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2019**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CONTRABAJO**

1. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) Pini presso una Catacomba. Desde el inicio hasta el primer compás del *Piu mosso* (línea superior)
 - b) Pini presso una Catacomba. Desde ocho compases antes del número 11 de estudio, hasta el final del movimiento.

2. Danzón No. 9 Arturo Márquez
 - a) Desde el inicio, hasta el compás 41
 - b) Del compás 287, hasta el compás 315.

3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos (ejemplo: 1er. Movimiento de algún concierto para contrabajo)

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

II. Pini presso una Catacomba

musical score for measures 228-231. The piece is in 4/4 time and features two staves. The top staff is marked "sord." and "Lento". The bottom staff is also marked "sord.". The music begins with a dynamic of *p* (piano) and includes a crescendo. The tempo is marked "Lento". The word "uniti" is written above the top staff. The dynamic changes to *pp* (pianissimo) in the final measure. A red bracket is drawn on the left side of the first staff.

musical score for measures 232-237. The piece is in 5/4 time. The top staff is marked with a box containing the number "10". The dynamic is *pp*. A triplet of eighth notes is indicated with a bracket and the number "3". The bottom staff has a dynamic of *pp*. The piece concludes with a double bar line and the time signature 5/4.

musical score for measures 238-241. The piece is in 5/4 time. The top staff is marked "Piu mosso" and "via. sord. 10". The dynamic is *pp*. The bottom staff is marked "dim." and "via. sord. 10". The piece concludes with a double bar line and the time signature 5/4. A red bracket is drawn on the right side of the top staff.

Ancora più

253 mosso

p sottovoce, come una salmodia

cresc.

261 **11**

ff

265 simile

270 **12**

ff *dim. a poco a poco*

pp

281 *Poco meno* *p* *dim.* *pp* *Più lento*

285 *rall.* *pp*

Double Bass

Danzón 9

(Dedicado a G. Dudamel)

Arturo Márquez

Con Furia $\text{♩} = 86$

8

14

21

25

29

33

37

40

ff

poco stacc.

ff

2

4

2

