

CONVOCATORIA PÚBLICA 2023

APOYO INICIAL A MUJERES Y HOMBRES JÓVENES INSTRUMENTISTAS EN LAS MODALIDADES DE NUEVO INGRESO Y REINGRESO PARA LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ (OECCh)

MATERIAL MUSICAL E INDICACIONES PARA LA AUDICIÓN ESPECIALIDAD DE VIOLA

TÉCNICA

- 1.- Tocar a libre elección una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios -Mayor, menor, subdominante mayor, subdominante menor y 7^a. Disminuida.
- 2.- Tocar un estudio a libre elección de los siguientes métodos:
 - R. Kreutzer / del estudio 6 en adelante
 - P. Rode
 - F. Fiorillo
 - B. Campagnoli
 - J. Dont

REPERTORIO:

- 1.- Tocar un movimiento de una de las 6 Suites de J.S. Bach.
- 2.- Tocar un movimiento de un concierto a libre elección de mínimo cuatro minutos, a partir del inicio, este concierto se puede elegir dentro de las siguientes opciones: - G. F. Händel
 - F. A. Hoffmeister
 - C. Stamitz
 - J. Ch. Bach
 - O de mayor dificultad (libre elección)

PASAJES ORQUESTALES:

- 1.- Obertura *La Flauta Mágica*, W. A. Mozart
 - Desde el inicio hasta el compás 96
- 2.- *Sinfonía No. 6* en B menor, Op.74 (*Pathétique*), P. I. Tchaikovsky -
1° Movimiento: Desde el inicio hasta el compás 62
En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)
- 3.- *Sinfonía India*, C. Chávez
 - Desde el inicio hasta el No. 8.
 - En el *divisi* tocar la voz superior (pentagrama superior)**

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“

La Flauta Mágica W. A. Mozart

Desde el inicio hasta el compás 96 VIOLA

W. A. Mozart, Werk 620

The image shows a page of a musical score for the Viola part of the Overture to the opera "Die Zauberflöte" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written in 16th-century notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo starts as "Adagio" and changes to "Allegro" at measure 7. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *sf*, *f*, and *cresc.*. There are also performance markings like *Viol. I*, *Ob. I*, and *Fl. I*. The score is divided into sections labeled A and B. The page number 96 is indicated at the top right of the score area.

Adagio

ff *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. I

Allegro 7

9

p *p* *sf* *p*

24

sf *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

32

sf *p* *sf* *p*

A

39

f *sf* *sf* *sf*

45

sf *sf* *sf* *sf*

52

p

B

60

f *sf* *sf* *sf* *p*

68

f *sf* *sf* *sf* *p*

76

f *sf* *sf* *sf*

84

p *cresc.* *f*

Adagio

Ob. I

Fl. I

91

Symphonie pathétique

(Nr. 6)

Primer movimiento:

VIOLA

a) Desde el inicio hasta el compás 62

P. Tschaikowsky, Op. 74
Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

I

Adagio

div. Fag. I

mf *sf* *p* *mf* *sf*

mp *sf* *p* *mp* *sf*

p *mf* *coll.* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

mf *pp*

Allegro non troppo

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p*

pp

pp

VIOLA

This musical score for Viola consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, *mf*, *pp*, and *cresc.*. Performance instructions include *saltando* and *unis.*. Handwritten annotations include 'V' above notes, '1' above rests, and 'B' above a section starting at measure 50. Measure numbers 34, 37, 43, 47, 50, 53, 56, 59, and 61 are printed at the beginning of their respective systems.

Sinfonía India C. Chávez

a) Desde el inicio hasta el no. 8

Viola

CARLOS CHAVEZ

Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

The musical score for the Viola part consists of eight measures, each on a new line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *ff*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Div.* and *unis.*. Measure numbers 1 through 8 are enclosed in boxes. Measure 4 includes the instruction *mf Div.* and a double bar line. Measure 5 includes the instruction *unis.*. Measure 6 includes the instruction *ff*. Measure 7 includes the instruction *mf subito*. Measure 8 includes the instruction *ff*. The score also features various fingerings and slurs throughout.