

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2020**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLÍN**

1. Sinfonía No. 5, op. 67, en Do menor Ludwig van Beethoven
1er movimiento – Allegro con brío
a) Desde el compás 400, hasta el compás 439 (letra F).

4to movimiento – Allegro
a) Desde la letra G, hasta la letra H.

2. Obertura La Gran Pascua Rusa, op.36 Nikolai Rimsky-Korsakov
a) Desde el compás 7 (sólo de violín), hasta 4 compases antes de la letra B.

3. Rodeo Aaron Copland
Buckaroo Holiday
a) Desde el inicio, hasta un compás antes del número 3 de estudio.

Hoe Down
a) Desde el número 5 de estudio, hasta el cuarto compás del número 8 de estudio.

4. Concierto para Bandoneón “Aconcagua” Astor Piazzolla
1er movimiento – Allegro marcato
a) Desde el compás 105, hasta el compás 120.

5. Sinfonía India Carlos Chávez
a) Desde el cuarto compás del número 3 de estudio, hasta el número 8 de estudio.
b) Desde el número 77 de estudio, hasta el número 82 de estudio.

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 5 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que no se suba como privado en la configuración de privacidad del video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Ludwig van Beethoven Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

Violino I

Allegro con brio $\text{♩} = 108$

Musical score for Violino I, measures 391-425. The score is in C minor, 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic. The first staff shows the Violino I part with a *p* dynamic. The second staff includes Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), and Violoncello (Vcllo) parts, with a *f* dynamic. The third staff is the Violino I part with a *sf* dynamic. The fourth staff is the Violino I part with a *sf* dynamic. A red bracket highlights a section of the score between measures 406 and 425.

Allegro $\text{♩} = 84$

Musical score for Violino I, measures 580-683. The score is in C minor, 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic. The first staff shows the Violino I part with a *ff* dynamic. The second staff includes Bassoon (Fag.) and Horn (Cor.) parts, with a *sf* dynamic. The third staff is the Violino I part with a *sf* dynamic. The fourth staff is the Violino I part with a *sf* dynamic. The fifth staff is the Violino I part with a *sf* dynamic. The sixth staff is the Violino I part with a *sf* dynamic. A red bracket highlights a section of the score between measures 662 and 683.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Russian Easter Overture, Op. 36

Violino I.

Lento mystico.

Fl. 1

p

dolce a piacere
Viol. Solo Cad.

Andante
A

2. Viol. Soli.

a tempo

p

4 B Maestoso. Tutti.

mf

pizz.

C *trm*
2/2 = 1

f

Fl. Cad. a tempo

BUCKAROO HOLIDAY

from
"RODEO"

DURATION
7 mins.

A. COPLAND

1st Violin

Allegro con spirito (♩ = 112)

HOE - DOWN

from
"RODEO"

A. COPLAND

1st Violin

Allegro

The musical score is written for the 1st Violin part of 'Hoe-Down' by Aaron Copland. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and features a series of eighth-note triplets. The second staff starts with a red bracket on the left and contains measures 5, 6, and 7, with dynamics ranging from *f* to *sf*. The third staff continues the eighth-note triplet pattern. The fourth staff contains measures 7, 8, and 9, with dynamics including *f* and *sf*. The fifth staff contains measures 8 and 9, with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff contains measures 9 and 10, with a dynamic marking of *mp* and a 'w. w.' (with wood) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ASTOR PIAZZOLLA

CONCIERTO

para bandoneon e orquesta

I° MOVIMENTO

Violino I

ALL. MARCATO

Handwritten musical notation for the first staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

104

105 *MEHO MOSSO*

Handwritten musical notation for the second staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *mf legato CANTABILE*. There are handwritten annotations "gajos y virutas" and "N" above the staff. A red bracket highlights the beginning of the section.

109

114

119

Handwritten musical notation for the third staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. A red bracket highlights a section of the music. The staff concludes with the instruction *DECISO* and a dynamic marking *f*.

Violin I

SINFONIA INDIA

CARLOS CHAVEZ

Vivo ♩ = 176 (♩ = 352) ♩ = ♩ sempre

non divisi a punta d'arco sino al segno *

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp

p subito

f cresc.

Vuelta

NOTE: ♩ = sustained, no accent

72 *rallentando, poco a poco* *poco* *Andante con moto* ♩ = 66 **73** **74** *pochiss. rall.*

sfz *fff* *poco* *dim*

75 *a tempo* **76** **77** *a tempo* V 6.-VI. I
f *ben tenuto e vibrato*

78 **79** *f*

80 *mf*

81 *Vivo* ♩ = 176 (♩ = 352) ♩ = ♩ *sempre* **82** *a punta d'arco sino al segno **
mf *dim* *non div.* *p* *sempre*