

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2020**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CONTRABAJO**

1. Sinfonía No. 5, op. 67, en Do menor Ludwig van Beethoven
 - 2do movimiento – Andante con moto
 - a) Desde la letra C, hasta el compás 123.
 - b) Desde el compás 180, hasta el compás 195.
 - 3er movimiento – Allegro
 - a) Desde el compás 44, hasta el compás 100.
 - b) Desde el compás 141, hasta el compás 217.
 - 4to movimiento – Allegro
 - a) Desde el compás 398, hasta el compás 419.

2. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Desde el inicio, hasta el primer compás del número 3 de estudio.
 - b) Desde un compás antes del número 11 de estudio, hasta el tercer compás del número 11.
 - c) Desde el número 15 de estudio, hasta el cuarta compás del número 21 de estudio.
 - d) Desde el número 96 de estudio, hasta el final de la obra.

3. Un estudio para contrabajo a libre elección.

4. Un movimiento de una sonata o concierto para contrabajo a libre elección.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que no se suba como privado en la configuración de privacidad del video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

Violoncello e Basso

Ludwig van Beethoven

Andante con moto $\text{♩} = 92$

Vcllo
Cb. *p dolce pizz.*



114 **C** unis. arco



176 **E** 3 Viol. I arco



186



190 sf 3



Allegro $\text{♩} = 96$

unis. *pp* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc. -*

68 *f*

82 *sf* *sf* *sf* *sf*

96 **A** *dimin. pp* **Vello** **Cb.** *f > p*

Detailed description: This is a page of musical notation for a bassoon part. It consists of five staves of music in bass clef, 3/4 time, and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first staff starts with 'unis.' and dynamic markings of *pp*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, and *sf*. The second staff begins at measure 42 with *sf*, *sf*, *dimin. pp*, *poco rit.*, *a tempo*, and *pp*. The third staff starts at measure 55 with a *cresc. -* marking. The fourth staff begins at measure 68 with a *f* marking. The fifth staff starts at measure 82 with *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The final staff begins at measure 96 with a boxed 'A', *dimin. pp*, and instrument markings 'Vello' and 'Cb.'. It concludes with a dynamic marking of *f > p*. Red brackets highlight specific measures in the second and fifth staves.

137 unis. *p* *f*

147

158 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello Cb. *f* **B**

198 unis. *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8

Allegro $\text{♩} = 84$

.....

374 Vello

Musical score for measures 374-393. The Vello part is in the upper staff, and the Cb. part is in the lower staff. Both parts are marked *ff*. The Vello part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Cb. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

394

Vello

unis.

A Fag. I

Musical score for measures 394-401. The Vello part is in the upper staff, and the Cb. part is in the lower staff. The Vello part is marked *sf* and features a melodic line with eighth notes. The Cb. part is marked *sf* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A red bracket highlights the transition from measure 394 to 395.

402 Vello

Musical score for measures 402-408. The Vello part is in the upper staff, and the Cb. part is in the lower staff. Both parts are marked *sf*. The Vello part features a melodic line with eighth notes, and the Cb. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

409 unis.

Musical score for measures 409-415. The Vello part is in the upper staff, and the Cb. part is in the lower staff. The Vello part is marked *ff* and features a melodic line with eighth notes. The Cb. part is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

416 Vello

Musical score for measures 416-422. The Vello part is in the upper staff, and the Cb. part is in the lower staff. The Vello part is marked *p* and features a melodic line with eighth notes. The Cb. part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A red bracket highlights the transition from measure 416 to 417. The Vello part includes triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

SINFONIA INDIA

Bass

CARLOS CHAVEZ

Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

1 *pizz.* *f* 2 3

9 *f* *ff* Allegro $\text{♩} = 96$ 10 11 *f cantando* 12

NOTE: ♩ = sustained, no accent

2..Bass

14 Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) $\text{♩} = \text{♩}$ sempre

15 *pizz.* *f* *arco* *V*

16 *f* *V* *f tenuto* 17 *V*

18

19 *f corlissimo* *Div.* *f corlissimo* 20 *p.*

21 *f corlissimo* *f* *f corlissimo* *f*

87

88 Poco Più Vivo $\text{♩} = 138$, sempre giusto

3 2 6

89

90

91

8 4 6

6. Bass

arco
mf sempre

96 1 2 3 4 5 6 97 7 8

9 10 11 12 13 14 98 15 16

17 18 99 19 20 21 22 23 24

100 25 26 27 28 29 30 31 32

101 33 34 35 36 102 37 38 39 40

41 42 103 43 44 45 46 47 48

49 50 104 51 52 53 54 105 1 2

3 4 5 6 106 7 8 9 10

11 12 13 14 107 15 16 17 18

108 19 20 21 22 109 23 24 25 26

p

f

ff

ff