



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2020

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CLARINETE

1. Sinfonía No. 5, op. 67, en Do menor Ludwig van Beethoven
2do movimiento – Andante con moto
 - a) Desde el compás 23 con anacrusa, hasta la letra A .
 - b) Desde el compás 127, hasta el compás 143.

2. Obertura La Gran Pascua Rusa, op.36 Nikolai Rimsky-Korsakov
 - a) Desde el tercer compás de la letra C, hasta el compás doce de la letra C.
 - b) Desde el compás diez de la letra D, hasta el compás quince de la letra D.
 - c) Desde el compás catorce de la letra T, hasta dos compases antes de la letra U.

3. Rodeo Aaron Copland
Hoe Down
 - a) Desde el número 5 de estudio, hasta el número 8 de estudio.

4. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Desde el número 4 de estudio, hasta el tercer compás del número 7 de estudio.
 - b) Desde el número 99 de estudio, hasta el número 102 de estudio.

5. Estudio No. 1 para clarinete Cyrille Rose
 - a) Desde el inicio, hasta el calderón antes de Tempo I.

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 5 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que no se suba como privado en la configuración de privacidad del video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

CLARINETTO I

in B
Andante con moto (♩=92)

The image shows four staves of musical notation for the Clarinet I part. The first staff (measures 7-14) includes dynamics *p*, *f > p*, *cresc. f*, *> p*, and *< f*. The second staff (measures 21-14) includes dynamics *p*, *dolce*, *pp*, and *ff*, and is marked with a red bracket and the letter 'A'. The third staff (measures 123-139) includes dynamics *dolce* and *p*, and is marked with a red bracket and the number '3'. The fourth staff (measures 139-14) includes dynamics *cresc.* and *ff*, and is marked with a red bracket and the letter 'D 1'. The score is in 3/8 time and C minor.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Russian Easter Overture, Op. 36
Clarinetto I in C.

Lento mystico.
p
dim. e smorz. mf dim. pp *colla parte* *ten.*

A *a tempo* 5 **4 B** **Maestoso.**
pp
6 Oboe 7 8 9 *Clad. Fl. I.*

C *a tempo* 1 2 **Solo dolce**

Andante lugubre, sempre alla breve
pp dim. 2 2
poco sfz 12 1 poco sfz D 1

pp cresc. ff dim. pp Solo mf cresc.

Allegro agitato. 7
poco acceler. sfz mf

p dim. mf 2 2

f

F ff

G 1 sfz

Clarinetto I in C.

M Recit. Maestoso. Viol. Solo

13

N

Tempo I. (Allegro agitato.)

24

0

poco rit.

f

1

1 T

poco rit.

sf

1

pp poco più sost. e tranquillo

dim.

atempo U

Viol. Cad. 2 *pp* > >

The image displays a page of a musical score for Clarinetto I in C. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'Recitativo' section marked 'Maestoso' and 'Viol. Solo', starting at measure 13. This section concludes with a 'Tempo I. (Allegro agitato.)' section starting at measure 24. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key performance instructions include 'poco rit.' (ritardando), 'sf' (sforzando), 'pp poco più sost. e tranquillo' (pianissimo, a bit more sustained and tranquil), and 'dim.' (diminuendo). The score also features a 'Viol. Cad.' (Violin Cadenza) marked '2' and 'pp' (pianissimo) with accents. The page number '3' is located in the top right corner.

HOE - DOWN

from
"RODEO"

1st Clarinet in B \flat

A. COPLAND

Allegro

ff *f* *ff* *f* *f non legato* *ff* *f*

1 2 3 14 4 6 5 6 2 7 8 4 9 10

SINFONIA INDIA

Clarinet in B \flat (I, II)

CARLOS CHÁVEZ

Vivo $\text{♩} = 176 (\text{♩} = 352) \text{♩} = \text{♩ sempre}$

1

2

3

4 *a2*

5

6

7

Poco Più Vivo $\text{♩} = 138$, sempre giusto

88

89

90

91

99

100

101

102

103

32 Etudes

for
Clarinet

by C. Rose

Andante cantabile

1. *p*

mf *f* *mf*

f *dim.*

p *f* *dim.* *rit.*

Tempo I

p

tr *tr*

tr *a tempo*

rit. *dolce*