

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2022**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMPETA**

1. Obertura Fantasía Romeo y Julieta Piotr I. Tchaikovsky
 - a) Desde un compás antes de la letra E, hasta la letra F
 - b) Desde la letra N, hasta el primer compás de la letra P
 - c) Desde la letra S, hasta la letra U

2. Obertura Los Maestros Cantores de Nuremberg Richard Wagner
 - a) Del compás 20, hasta la letra A
 - b) Del compás 54, hasta la letra D
 - c) Desde la anacrusa de la letra M, hasta el final de la obra (tocar también las notas guía de la 3ra trompeta)
 - d) Del compás 14, hasta el compás 20 (parte de 2da trompeta)
 - e) Desde cuatro compases antes de la letra G, hasta la letra J (parte de 3ra trompeta)
 - f) Desde cuatro compases antes de la letra N, hasta el compás 218 (parte de 3ra trompeta)

3. Obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Peter Ilyich Tchaikovsky
Romeo and Juliet, Fantasy Overture

Tromba I in E.

- Un compás antes de la letra E hasta la letra F

Allegro giusto. **D** 20 **E**

10 *ff* *f* *f* 2

F 1

- Letra N hasta el primer compás de la letra P

2 7 **M** 11 **N**

pp *p* *ff* 0 2

Tchaikovsky — Romeo and Juliet

2

Tromba I in E.

Musical score for Tromba I in E, measures 1-24. The score consists of four staves. The first staff begins with a *ff* dynamic marking. The second staff contains rests. The third staff contains rests. The fourth staff contains rests and a *mf* dynamic marking. A red bracket highlights measures 21 and 24.

- Letra S hasta la letra U

Musical score for Tromba I in E, measures 25-34. The score consists of seven staves. The first staff begins with a *ff* dynamic marking and a red bracket. The second staff contains rests. The third staff contains rests and a *sempre ff* dynamic marking. The fourth staff contains rests. The fifth staff contains rests. The sixth staff contains rests and a *fff* dynamic marking. The seventh staff contains rests and a *ff* dynamic marking. A red bracket highlights measures 25 and 34. The tempo marking *Moderato assai.* is present.

VORSPIEL
zu der Oper

PRELUDE
to the Opera

DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG

THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

TROMBA I in B

Sehr mäßig bewegt
Sehr gehalten

Richard Wagner

- compás 20 hasta la letra A

Musical score for Tromba I, measures 9-21. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 9 starts with a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. Measure 21 includes a dynamic marking of *mp* and a performance instruction: "Ein wenig rallent. (un poco rallentando)". Red brackets highlight specific melodic lines in measures 10-11 and 20-21.

- compás 54 hasta la letra D

Musical score for Tromba I, measures 52-87. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 52 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 59 includes a dynamic marking of *f cantabile*. Measure 69 has a dynamic marking of *f*. Measure 77 has a dynamic marking of *ff*. Measure 87 includes a dynamic marking of *ff* and a performance instruction: "ausdrucksvoll (espressivo) Solo". A large red bracket spans from measure 54 to measure 87. The instruction "DBewegt, doch immer noch etwas breit (Con moto ma sempre poco largamente)" is placed above the final measures.

- **anacrusa a la letra M hasta el final (tocar las pequeñas notas de la Tromba 3)**

M *Sehr gewichtig*
(Molto pesante)

195 *f* Tromba III Tromba III Tromba III *piu f*

202 *ff* *f* **2**

211 *ff* **N**

217

VORSPIEL
zu der Oper

PRELUDE
to the Opera

DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG

THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

Sehr mäßig bewegt
Sehr gehalten

TROMBA II in B

Richard Wagner

- **compás 14 hasta el compás 20**

9 *f* 5 *SOLO* 7 9 9 A 1 1 A 8 Ein wenig rallent. (un poco rallentando) a tempo 1 3

DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG. THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

Sehr mäßig bewegt
Sehr gehalten
(*Molto tenuto*)

TROMBA III in B

Richard Wagner

- **cuatro compases antes de la letra G hasta la J**

Mässig im Hauptzeitmass (Nel movimento ma moderato) 12 F 9 Noch bewegter (Ancora più animato) 7 G (Nel movimento ma moderato) 28 H erato rall. f marc. p cresc. f p 3 14 2 p

- **cuatro compases antes de la letra N hasta el compás 218**

200 immer ff (sempre ff) 1 più f ff 211 N ff 217