


**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2022**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**FLAUTA / PICCOLO**

1. Sonata en Mi menor para flauta G. F. Handel
  - a) 2do. Movimiento completo - **Allegro**  = 84 (tempo obligatorio)
  
2. Obertura Fantasía Romeo y Julieta Piotr I. Tchaikovsky
  - a) Desde el octavo compás de la letra H, hasta el primer compás de la letra J.
  - b) Desde el compás 19 de la letra R, hasta 13 compases antes de la letra U.
  
3. Obertura Los Maestros Cantores de Nuremberg Richard Wagner
  - a) De la letra A, hasta ocho compases antes de la letra B.
  - b) Desde el noveno compás de la letra C, hasta dos compases antes de la letra D.
  - c) Desde el octavo compás de la letra G, hasta la letra J.

**PICCOLO**

4. Obertura Fantasía Romeo y Julieta Piotr I. Tchaikovsky
  - a) Desde el segundo compás de la letra D, hasta el primer compás de la letra E.
  - b) Desde la letra S, hasta trece compases antes de la letra U.
  
5. Obertura Los Maestros Cantores de Nuremberg Richard Wagner
  - a) Desde la letra H, hasta la letra J.

**NOTA:** No se requiere ninguna obra adicional. En caso de no incluir en su audición los pasajes de piccolo, únicamente podrán resultar seleccionados para segunda y tercera flauta.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ **La audición deberá realizarse de pie**, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Procura que se vean claramente tu cara y manos en la toma.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides enviar todos tus datos y la liga a tu video, así como enviar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

***Mucha suerte!!!***

1.- Segundo movimiento ALLEGRO de la sonata en mi menor de G. F. Haendel.  
Flute

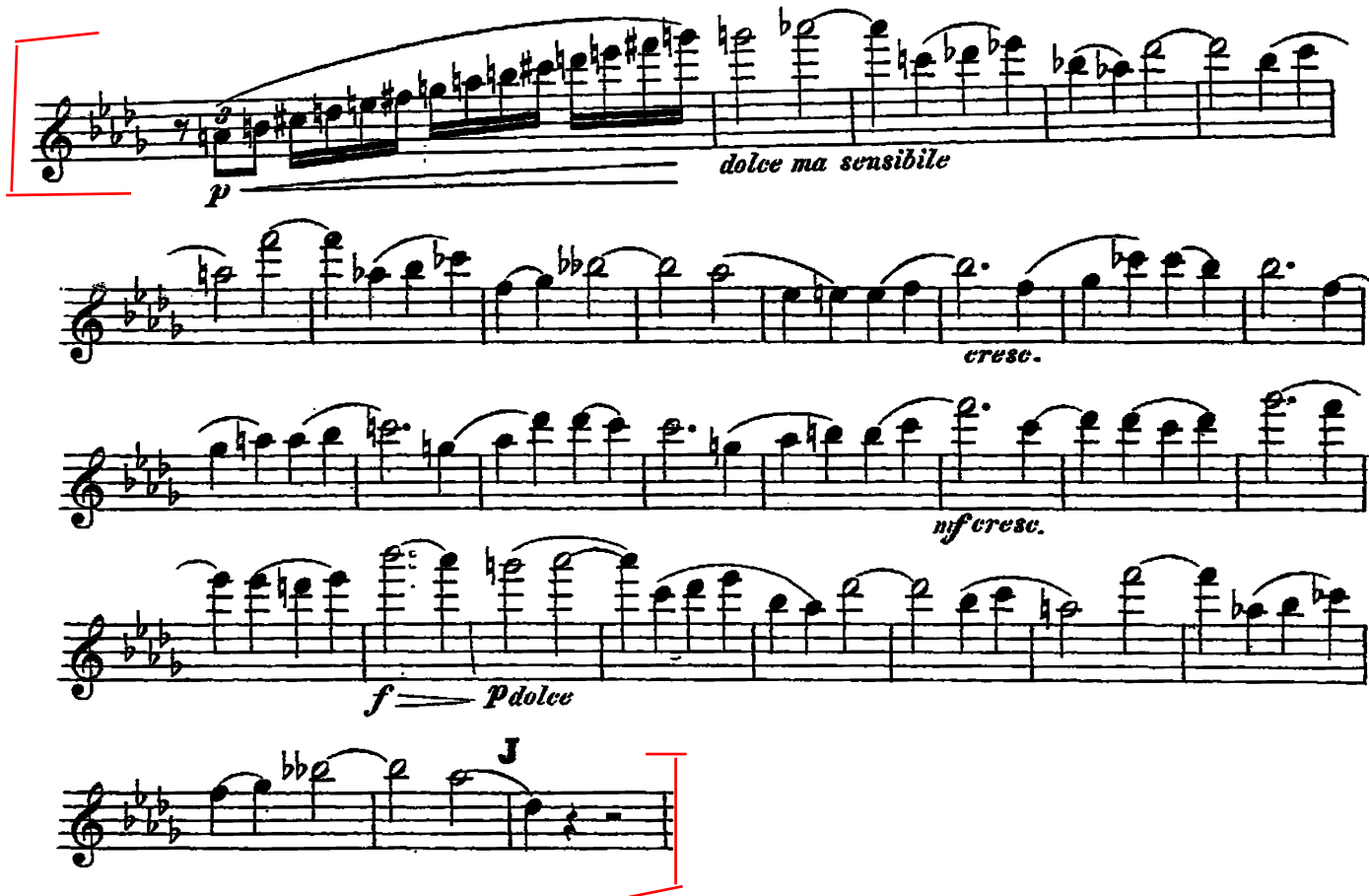
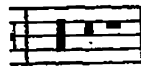
Allegro

The musical score is written for a single flute in E minor, 4/4 time, with an Allegro tempo. It consists of 40 measures, divided into ten systems of four measures each. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo), as well as articulation marks like accents, slurs, and trills. Measure numbers 5, 9, 12, 16, 20, 23, 26, 29, 32, 36, and 39 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a trill in the final measure.

Flauto I.

.- De octavo de la letra H hasta el primer compás de la letra J .

H 7



*p* dolce ma sensibile

*cresc.*

*mf cresc.*

*f* — *p dolce*

J

Flauto I.

Del compás 19 de la letra R hasta 13 antes letra U

The image shows a musical score for Flauto I, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A red bracket highlights a specific section of the third staff. The score is annotated with the letter 'R' at the beginning and 'S' at the end.

**R**

*p* *f* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff* *S*

Tchaikovsky — Romeo and Juliet, Fantasy Overture

6

Flauto I.

The image displays a page of a musical score for the Flauto I part of Tchaikovsky's Romeo and Juliet Fantasy Overture. The page is numbered 6 in the top left corner. The title "Flauto I." is centered at the top. The score consists of six staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The first staff begins with a series of sixteenth-note chords, some marked with a flat (b). The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a dynamic marking of *sempre ff* (always fortissimo) and includes several accents. The fourth staff continues the rapid sixteenth-note texture. The fifth staff shows a red bracket spanning across two measures, indicating a specific performance instruction or a section boundary. The sixth staff concludes the page with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and a **U** marking below the staff. The music ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

VORSPIEL  
zu der Oper

PRELUDE  
to the Opera

DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG

THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

Sehr mäßig bewegt

FLAUTO I

Sehr gehalten  
(*Molto tenuto*)

Richard Wagner

Desde letra A hasta ocho compases antes B

28 *dim.* *meno f* *dim.*

33 **3** Ein wenig rallent (*un poco rallentando*) *a tempo* **1 B** sehr gehalten (*molto tenuto*)

**Solo A** *f* *espressivo* *ausdrucksvoll*

Desde noveno compás de letra C hasta 2 compases antes D.

57 **C** **2** **3**

68

73

78 *sempre ff*

82 *immer ff* **2**

# Desde octavo compás de letra G hasta letra J.

G 6

*ff*

129

*molto cresc.*  
sehr kurz gestossen  
(staccatissimo)

*p*

132

*cresc.*

*p*

137

*f dim.* *p* *sf* *p*

Fl. II

*p poco cresc.*

141

*f* *p*

*p ma sempre un poco cresc.*

146

*molto cresc.*

150

*ff*

152

155

*tr* *tr* *tr*

J



Peter Ilyich Tchaikovsky  
Romeo and Juliet, Fantasy Overture

**Flauto piccolo.**

Desde segundo compás e la letra D hasta primer compás de la letra E.

**Allegro giusto.**  
10

**D 1**

**E**

Flauto piccolo.

Desde letra S hasta 13 antes de letra U.

**S**  
*ff*

*fff*

**U** Moderato assai.

31 *ff*

VORSPIEL  
zu der Oper

PRELUDE  
to the Opera

DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG  
v. 171

THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

Sehr mäßig bewegt

PICCOLO

Sehr gehalten  
(*Molto tenuto*)

Ein wenig rallent. *a tempo*  
(*un poco rallentando*)

Richard Wagner

## .- Desde letra H hasta letra J

152

155 *tr.* *tr.* *tr.* J 16 K

29 H *stacc.* *ff*