



**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLÍN**

1. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
 - a) Desde Brillante alla polacca (Variación E), hasta el Meno mosso (Variación F)

2. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Desde el compás 17, hasta el final de la página

3. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Desde un compás antes del número 4 de estudio, hasta el número 8 de estudio
 - b) Desde la anacrusa del número 51 de estudio, hasta el número 59 de estudio
 - c) Desde el número 77 de estudio, hasta el número 82 de estudio

4. Capricho No. 5 para violín Pierre Rode
 - a) Tocar el capricho completo

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.



RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

$\text{♩} = 65$

Richard Wagner
Rienzi Overture

J

Violino I.

Molto sostenuto e maestoso.

pp molto legato ed espress.

ben tenuto

cresc.

ben tenuto

poco f *più f*

ff *ff*

sempre ff *sempre ff*

più f

ff

Violin I

SINFONIA INDIA

CARLOS CHAV.
CARLOS LO CH
AR! - LOS CHAVEZ.

Vivo $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 352$) **MUSICAL** *sempre*

*non divisi a punta d'arco sino al segno **

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. *pp sempre*

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes first ending bracket labeled '1' and second ending bracket labeled '2'. *pp sempre*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes third ending bracket labeled '3' and *div.* marking. *pp sempre*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes fourth ending bracket labeled '4' and a red handwritten mark.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes fifth ending bracket labeled '5'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes sixth ending bracket labeled '6' and *unis.* marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes seventh ending bracket labeled '7'.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes *cresc.* marking and a circled *pp* marking with *subito* written above it.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes eighth ending bracket labeled '8' and a red handwritten mark.

Nuella

... = sustenido; no accent

4..VI.I

44 45 46 47 48 5

I mel. arco
II mel. pizz

mf sempre

6 7 49 sul G 50

f cantando

51 52

D molto espr. piu f

53 54

55

ff poco

56 57

D piu mosso poco a poco accelerando gradual.

58

f marcato
mente sino al Allegro

59 60

f marcato

60

61

6. VI. I

75 a tempo 76

77 a tempo

f ben tenuto e vibrato

78

79

80

rit.

Vivo ♩ = 176 (♩ = 352) ♩ = ♩ sempre

81 *f*

82 *a punta d'arco sino al segno* *
non div.
P sempre

83 *dim* *div.*
P sempre

84

85 *unis.*

86 *f*

87

88 Poco Più Vivo ♩ = 138, sempre giusto

89

XXIV CAPRICES.

Explanation of the Signs.

P. RÖDE.

Erklärung der Zeichen.

▢ Down-Stroke.

∨ Up-Stroke.

B. Whole Bow.

$\frac{1}{2}$ B. Half Bow.

$\frac{1}{2}$ B. Upper Half of the Bow.

▢ *Herunterstrich.*

∨ *Aufstrich.*

g. B. ganzer Bogen.

h. B. halber Bogen.

h. B. o. halber Bogen oben.

$B\frac{1}{2}$ Lower Half of the Bow. *h. B. u. halber Bogen unten.*

M. Middle of the Bow. *M. Mitte des Bogens.*

P. Point of the Bow. *Sp. an der Spitze des Bogens.*

N. Nut of the Bow. *Fr. am Frosch.*

$\frac{1}{3}$ B. Upper Third of the Bow. *ob. Dr. oberes Drittheil.*

Various Manners of Execution.

Ausführungsarten.

Beginning with the lower note,
with one trill.

*Vom untern Ton anfangend mit
einem Trillerschlage.*

Quicker.

Schneller.

Beginning with the lower note, with two
trills.

*Vom untern Ton anfangend mit zwei Tril-
lerschlägen.*

Nº 5.

The musical score consists of 13 staves. The instruments and parts are indicated as follows:

- Staff 1:** Violin (V), Viola (B.), Bassoon (g. B.), Flute (f.), Clarinet (sf.), Trumpet (B.), Trombone (g. B.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 2:** Horns (Fr.), Bassoon (B.), Piano (P.), and String Ensemble (g. B., Sp.).
- Staff 3:** Oboe (ob.), Clarinet (Dr.), Bassoon (B.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 4:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 5:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 6:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 7:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 8:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 9:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 10:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 11:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 12:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).
- Staff 13:** Bassoon (ob. Dr.), Piano (P.), and String Ensemble (Sp.).

Dynamic markings include: *f*, *g. B.*, *fz*, *p*, *sf*, *Sp.*, *h. B. u.*, *N. Fr.*, *g. B.*, *M.*, *P.*, *Sp.*, *tr*, *p poco a poco cresc.*, *f segue continued in the same manner.*

