

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO  
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN  
TROMBÓN BAJO**

1. Obertura Rienzi Richard Wagner
  - a) Desde el compás número 47, hasta 5 compases antes del *Allegro enérgico*
  - b) Desde el compás 48 de la segunda página, hasta 13 compases antes del *Un poco piú vivace*
  
2. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
  - a) Desde el octavo compás del *Lo stesso tempo*, hasta el compás 51 del *Lo stesso tempo*
  
3. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
  - a) Feria: Desde el número 29 de estudio, hasta el final del movimiento
  
4. Obertura México 1910 Manuel Esperón
  - a) Desde el compás número 233, hasta el compás número 248
  - b) Desde el compás número 285, hasta el compás número 292
  
5. Obertura La Gazza Ladra Gioachino Rossini
  - a) Del compás número 115, hasta el compás número 151
  - b) Del compás número 275, hasta el compás número 291
  - c) Del compás número 431, hasta el final de la obra
  
6. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

***Mucha suerte!!!***

# Richard Wagner Rienzi Overture

**Molto sostenuto e maestoso.**

**pp**

**cresc.**

**ben tenuto**

**dim.** **p** **ff** **dim.**

**cresc.**

**p** **sempre** **dim.** **meno f** **f** **f** **sf cresc.** **f** **f** **sf cresc.**

**ff** **ff** **ff** **ff** **ff marcato** **ff**

**Allegro energico.**

**ff** **ff** **ff** **ff**

**f** **f** **ff** **f**

**f** **f** **ff** **f**

**f** **ff** **ff** **ff**

**f** **ff** **ff** **ff**

**ff** **f dim.** **p**

**Trombone III.**

ff *p*

3 4 5 6

7 *p cresc.*

1 2 3 4 *f ff*

5 6 *f*

*f*

*f*

*f*

*ff mf f ff*

*ff ff ff*

12 *ff ff* **Un poco più vivace.**

*ff f più - ff*

Peter Ilyich Tchaikovsky  
March Slav, Op. 31

**Trombone Basso.**

**Moderato in modo di marcia funebre.**

Musical score for Trombone Basso, measures 28-41. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is Moderato in modo di marcia funebre. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 28-31) includes dynamic markings *mf* and *p*, and measure numbers 28, 7, 1, and 12. The second staff (measures 32-35) includes dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*, and a measure number 4. The third staff (measures 36-39) continues the rhythmic pattern. The fourth staff (measures 40-41) includes dynamic marking *fff* and a triplet marking 3. The fifth staff (measures 42-45) continues the triplet pattern. The sixth staff (measures 46-49) continues the triplet pattern. The seventh staff (measures 50-53) continues the triplet pattern.

**Lo stesso tempo.**

Musical score for Trombone Basso, measures 54-57. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is Lo stesso tempo. The score consists of one staff of music. The first staff (measures 54-57) includes dynamic marking *p* and measure numbers 7, 7, and 4. A red bracket is drawn under the first two measures (54-55).

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

2

**Trombone Basso.**

The musical score for Trombone Basso is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of six staves of music. The first four staves begin with a *ff* dynamic marking. The fifth staff contains rehearsal marks 9 and 1, with a *p* dynamic marking and accents (>) under the notes. The sixth staff begins with rehearsal mark 12 and contains dynamic markings *f*, *ff*, and *ff*. The final measure of the fifth staff is enclosed in a red bracket.

# Tres Piezas para Orquesta

## I

TROMBON BASSO

### FERIA

J. P. Moncay

Allegro

1

ff

1

ff

2

ff

3

p mf

4

f

5

f

6

f pp f f

7

sfz ff

8

sfz ff

Vuelta  
tran

Tbn. Bass.

11

13 *ohol* 14 15 *flute*

14 9 4 1 1 1

16

1 1

*ff*

17 18

1 2 1 5 1

19

1 2 1

20 21 22

2 10 10 3

*mf* *ff*

*FAGOTS*

*Preparor Sord*

23

*pp* *R*

*mf* *mf* *f*

24 *con sord.*

25 26 27

4 4 8 6

*mp*

*sin. sord.*

28

7 1 2

*mf* *f*



Tbn. Bass.

29

First musical staff in bass clef. It contains a sequence of notes with accents. The dynamic marking *ff* is positioned at the end of the staff.

Second musical staff in bass clef, continuing the melodic line from the first staff with notes and accents.

30

Third musical staff in bass clef. It features a melodic line with accents and the dynamic marking *ff* below the staff.

Fourth musical staff in bass clef. It concludes with a final note and the dynamic marking *sfz* below the staff.

Trombón 3 Trombón Bajo

ESPERÓN: México 1910

Obertura Sinfónica.

188 **Marcha de Zacatecas** unis. *ff*

193 1.

197 2. *p* *f* *gliss.*

202 **Mi Querido Capitán** *gliss.*

205 *gliss.*

209 unis. *p sub.*

216 5

223 2 5

ESPERÓN: México 1910  
Obertura Sinfónica.

232

*ff* unis.

238

gliss.

241

*f* unis.

246

*ff* rall. 4

**Marcha Dragona**

253 Lento ♩=60

8

261

*ff* unis. 3 3

264

3 3 3

268

*sfz p sub.*

274

6

Trombón 3 Trombón Bajo

ESPERÓN: México 1910

Obertura Sinfónica.

285 Allegro

*p cresc.* *f*

289

*fff* *f* Viva México

298

III°

308

*ff*

# Ob. La Gazza Ladra

Trombón

(edición Eulenburg, Leipzig) / JB 2018

G. Rossini

## Maestoso marziale

8 *f*

16 *f*

22 *f*

30 *p* *f*

37 *f*

44 *f*

50 *p* *ppp* *ff*

59 *ff* **Allegro 16** **34**

115 *f*

122 *f*

131 1 2 3 4

143 5 6 7 8 *p* *p* *p* *p* 1 2 3 5 *f*

161

Ob. La Gazza Ladra

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*p*

172

**47**

*p*

231

1 2 3 4 5 6

241

7 8 1 2 3 4 5 6 7

250

8 1 2 3 4 5 6 7 8 1

*cresc.*

260

2 3 4 5 6 7 8

268

276

283

289

22

316

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Maggiore **47**

*pp*

*p*

376

390

1 2 3 4 5 6 7 8

*p*

Ob. La Gazza Ladra

400

Musical staff 400-413. Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains eighth-note patterns with fingerings 1-8 and 1-6 indicated above the notes.

*cresc.*

414

Musical staff 414-425. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note patterns with fingerings 7-8 and 1-8 indicated above the notes.

426

Musical staff 426-434. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note patterns. A blue bracket highlights the notes from measure 430 to 434. A *ff* dynamic marking is placed below the staff at measure 430.

435

Musical staff 435-441. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains eighth-note patterns with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it at measure 437.

442

**Piú mosso**

Musical staff 442-451. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains quarter-note patterns. The tempo marking **Piú mosso** is centered above the staff.

452

*mf*

Musical staff 452-464. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains dotted quarter-note patterns. A *mf* dynamic marking is placed above the staff at measure 452. A '4' with a horizontal line below it is placed at the end of the staff at measure 464.

465

*ff*

Musical staff 465-476. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains dotted quarter-note patterns. A *ff* dynamic marking is placed below the staff at measure 465.

477

*ff*

*ff*

Musical staff 477-486. Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains dotted quarter-note patterns. A *ff* dynamic marking is placed below the staff at measure 477. A blue bracket highlights the notes from measure 480 to 486.