CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TÍMPANI / PERCUSIÓN

Tímpani

1. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   a) Tema E (sin repetición)
   b) Variación M (*Moderato*)
   c) Fuga: Desde la letra M, hasta el compás 14 de la letra M
   d) Desde el *Animato*, hasta el final de la obra

2. Marcha Eslava — Piotr I. Tchaikovsky
   a) Desde el *Piú mosso*, hasta el segundo compás del *Allegro risoluto*

3. Tres piezas para orquesta — José Pablo Moncayo
   a) Del segundo compás del número 9, hasta el primer compás del número 13
   b) Del quinto compás del número 26, hasta el número 30

4. Sinfonía India — Carlos Chávez
   a) Desde el número 15, hasta el primer compás del número 19
   b) Del segundo compás del número 48, al segundo compás del número 55
   c) Desde el número 67, hasta el número 64
   d) Desde el número 105, hasta el final de la obra

5. Estudio para Tímpani No. 2 (Scherzando)
   a) Tocar el estudio completo

Xilófono

1. Guía Orquestal para Jóvenes* — Benjamin Britten
   e) Del compás 28 de la Variación M, hasta el compás 32 de la Variación M

2. Obertura México 1910 — Manuel Esperón
   a) Desde el compás 45, hasta el compás 54
   b) Desde el compás 285, hasta el compás 289
   c) Desde el compás 56, hasta el compás 63 (Glockenspiel)

3. Estudio para xilófono o marimba Xilophonia — J. Green / D. Witten
   A) Desde el inicio, hasta el compás cuarenta.

Castañuelas

1. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   f) Del compás 35 de la Variación M, hasta el compás 37 de la Variación M

Pandero

1. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   g) Fuga: Desde la letra M, hasta el compás 14 de la letra M

Gran Cassa

1. Obertura México 1910 — Manuel Esperón
   B) Desde el compás 189, hasta el compás 197

2. Sinfonía India — Carlos Chávez
   a) Desde el tercer compás del número 51, hasta el número 53

Maracas

1. Sinfonía India — Carlos Chávez
   b) Desde el número 12, hasta el número 13
   c) Desde el número 53, hasta el número 57

Triángulo

1. Marcha Eslava — Piotr I. Tchaikovsky
   b) Desde el compás 51 del *Un poco piú vivace*, hasta el compás 60 del *Un poco piú vivace*

Tambor

1. Estudio para tambor
   a) Tocar el estudio completo

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

OCEANSIDE, N. Y.

Timpani

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

303 - SETE

Benjamin Britten

THEME A

Allegro maestoso e largamente

*) Play 1 only if commentary is spoken – 2 if commentary is not

spoken.

THEME B (Woodwind)

THEME C (Brass)

*) as before

THEME D (Strings)

Change D to C#

THEME E (Percussion)

B.D.

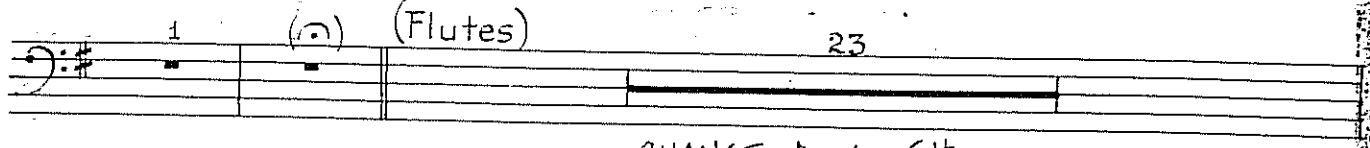
Cut this bar if commentary is not spoken.

THEME F

Presto

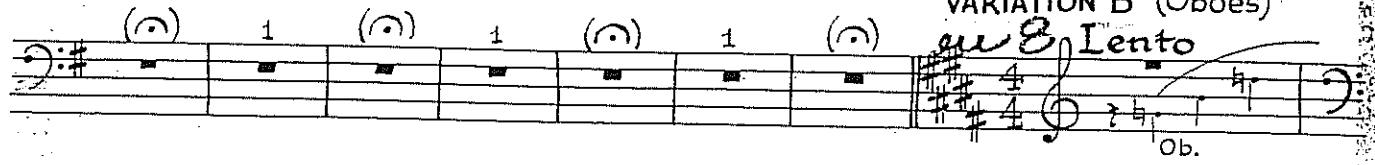
Timpani.

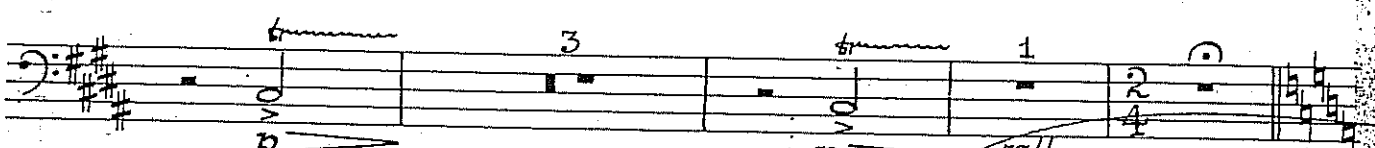
VARIATION A (Flutes)



CHANGE D to C#

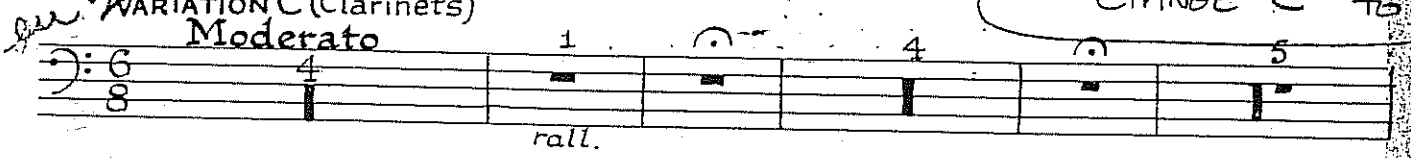
VARIATION B (Oboes)



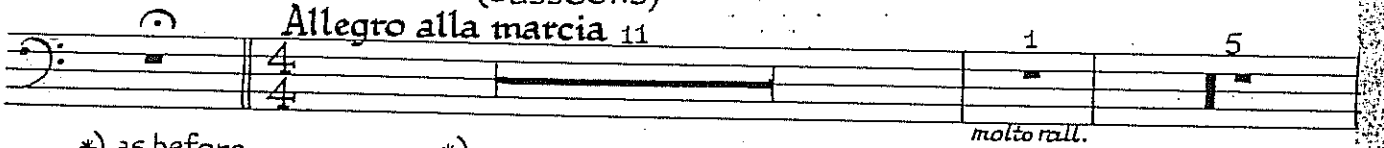


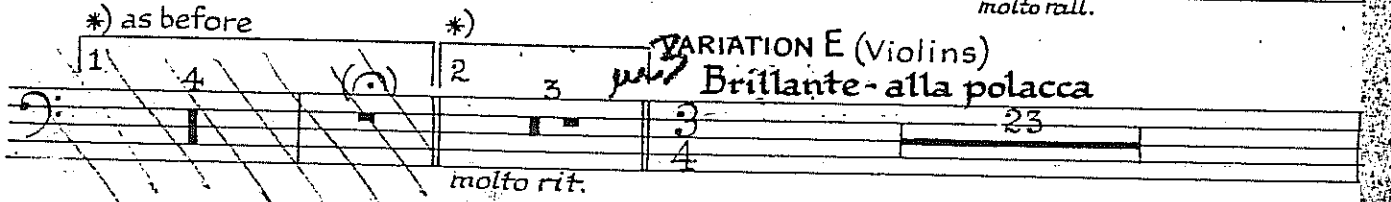
VARIATION C (Clarinets)

CHANGE C# to C



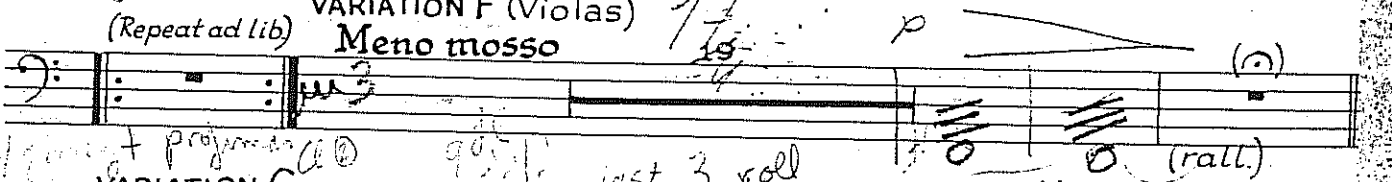
VARIATION D (Bassoons)





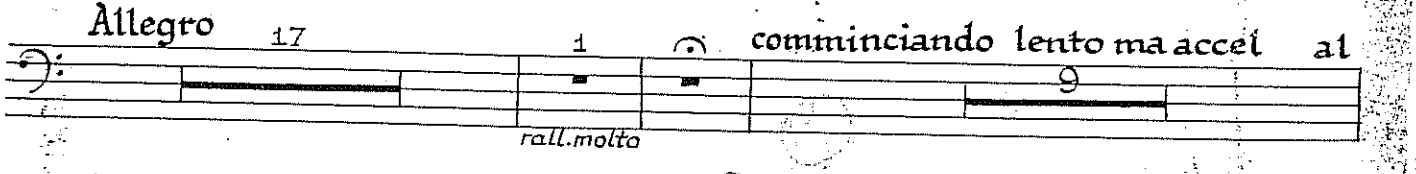
VARIATION E (Violins)

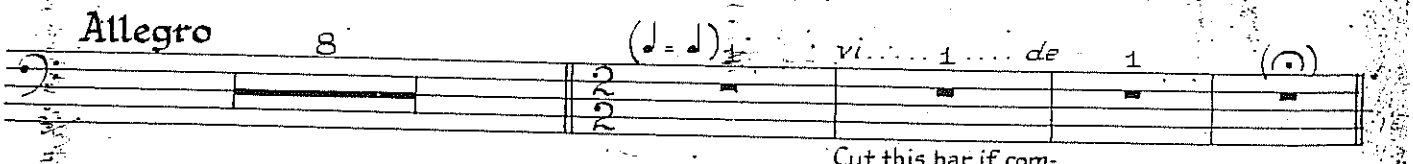
VARIATION F (Violas)



VARIATION G ('Cellos)

VARIATION H (Doublebasses)





CHANGE A to F

VARIATION I (Harp)
Maestoso

*) as before

VARIATION J (Horns)
L'istesso tempo

Tamt. Basses pizz.

mf pp cresc.

sfp poco pp ppp F to G

VARIATION K (Trumpets)
Vivace

Repeat ad lib.

VARIATION L (Trombones & Tuba)
Allegro pomposo

Troms. Cls & Bns.

VAR. M (Percussion)
Moderato (Felt sticks)

Bass pizz. Solo

mf distinto

poco poco ppp

ppp ppp ppp ppp

f

menof dim. pp

Timpani

*) as before

1 7 2 4 2

attacca rit. attacca

FUGUE Allegro molto

Picc.

5

A Flutes 12

B Oboes 7

C Clarinets 14

D Bassoons 14

E Violins 11

F Violas 7

G Cellos 7

H Basses 15

I Harp 7 9

J Horns 7

K Trumpets 11

L Troms. & Tuba. 5

M moderato (wooden sticks)

f molto cresc.

1 1

cresc.

(♪. ♪) Con slancio (l'istesso tempo)

5

sf

B.D. 9

Gong 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

Animato

Bot. duras ff Hard sticks.

allargando molto

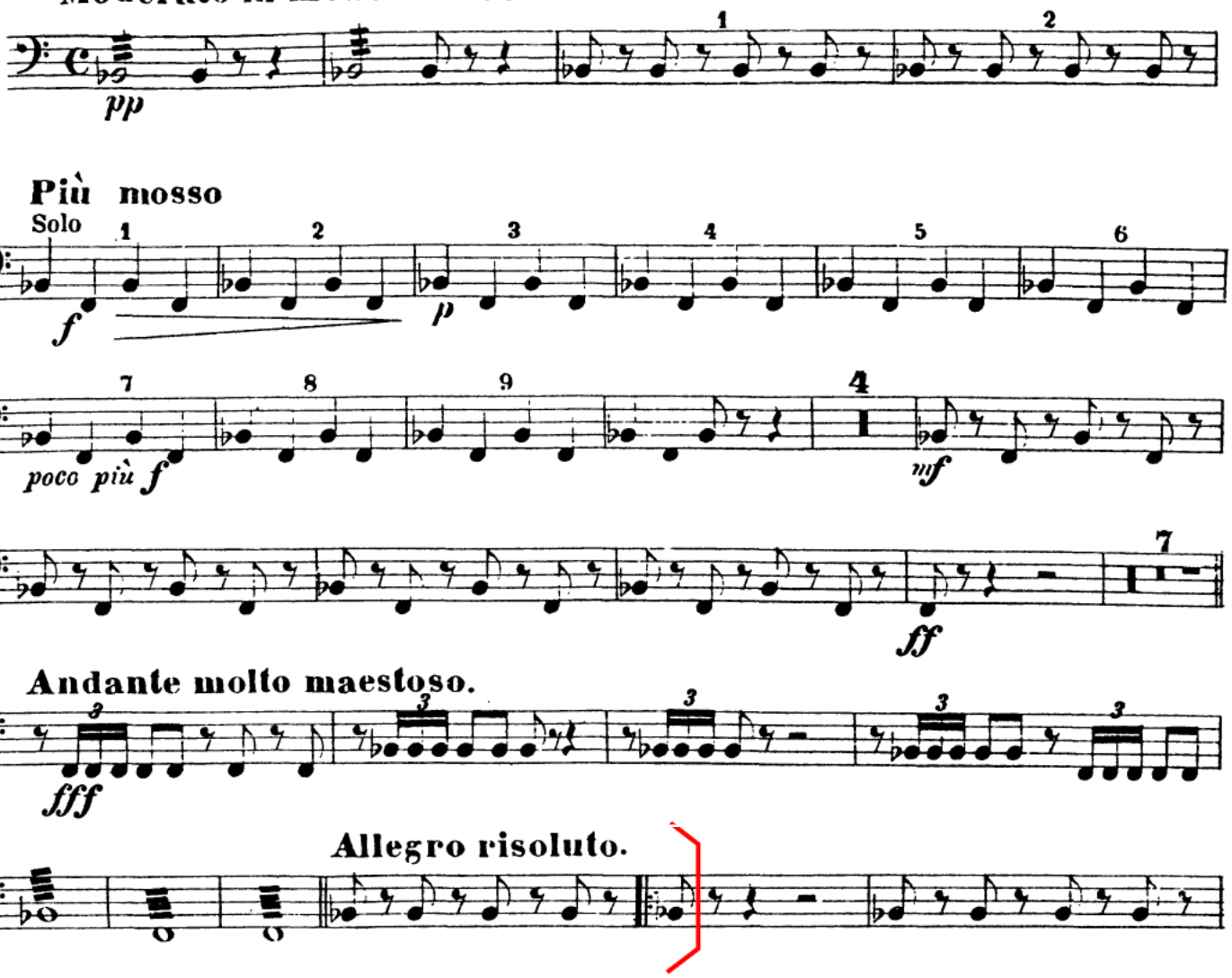
mf cresc fff

Retardé

Peter Ilyich Tchaikovsky
March Slav, Op. 31

Timpani.

in F. As.
Moderato in modo di marcia funebre.



Tres Piezas para Orquesta

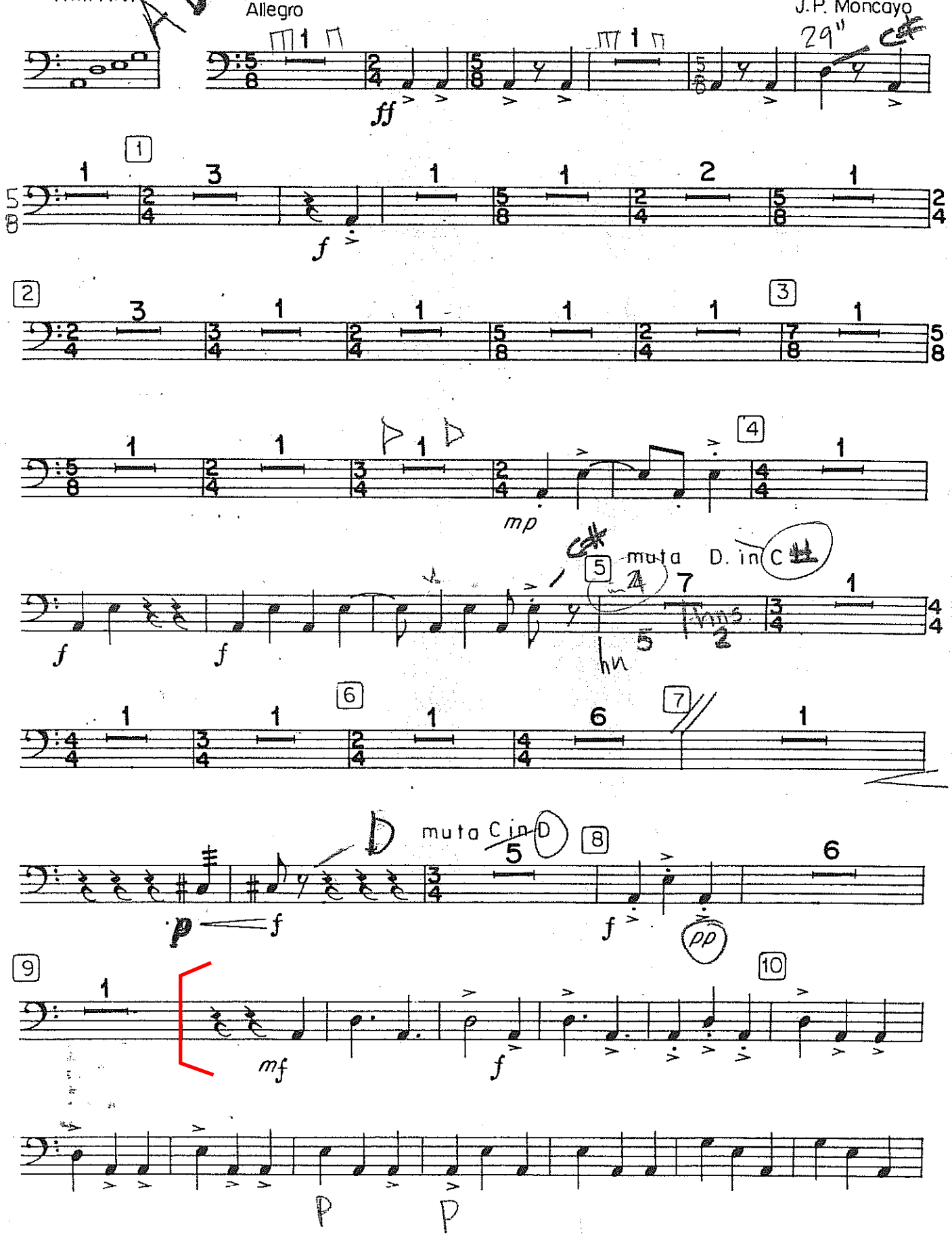
I

FERIA

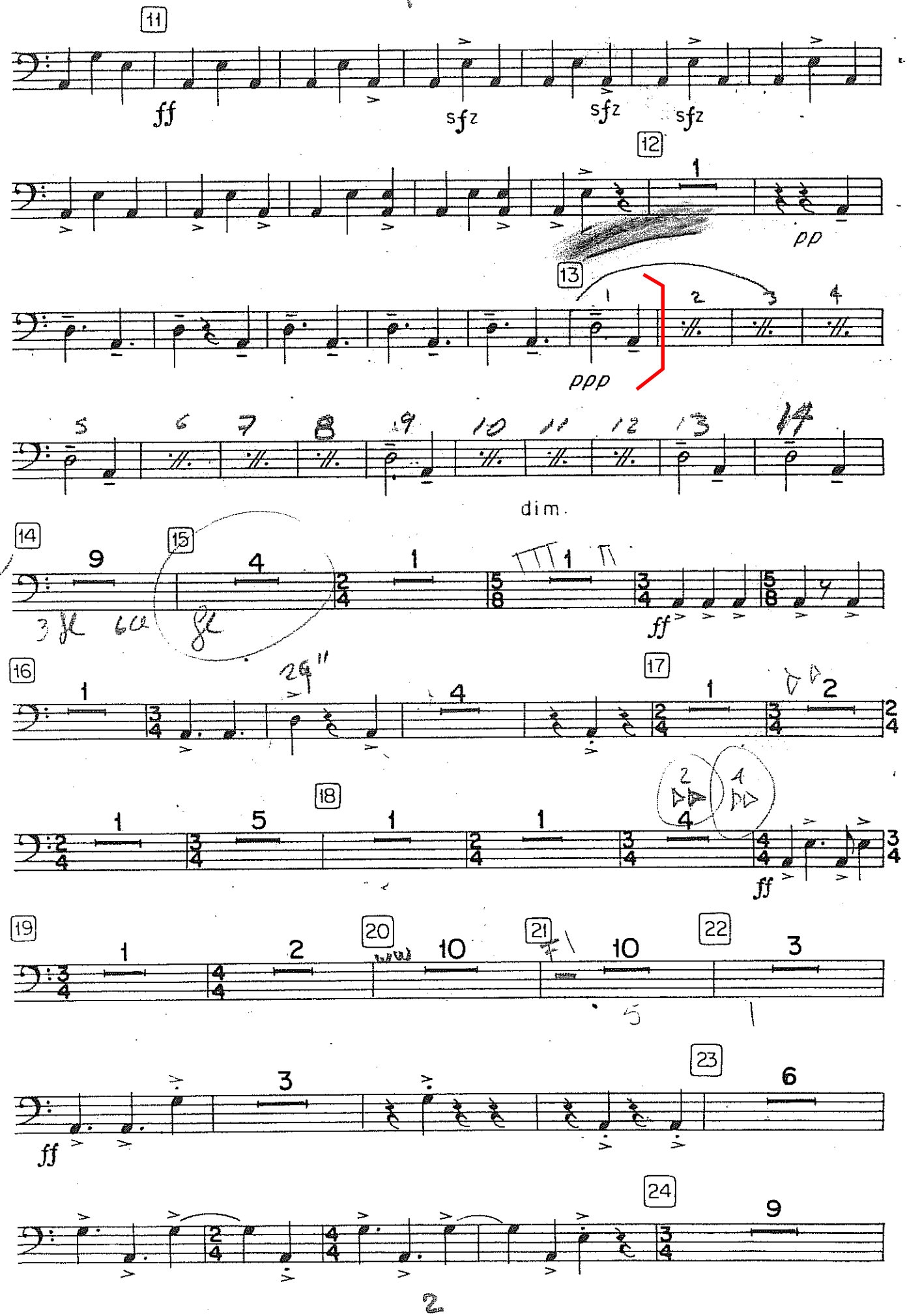
TIMPANI

Allegro

J.P. Moncayo

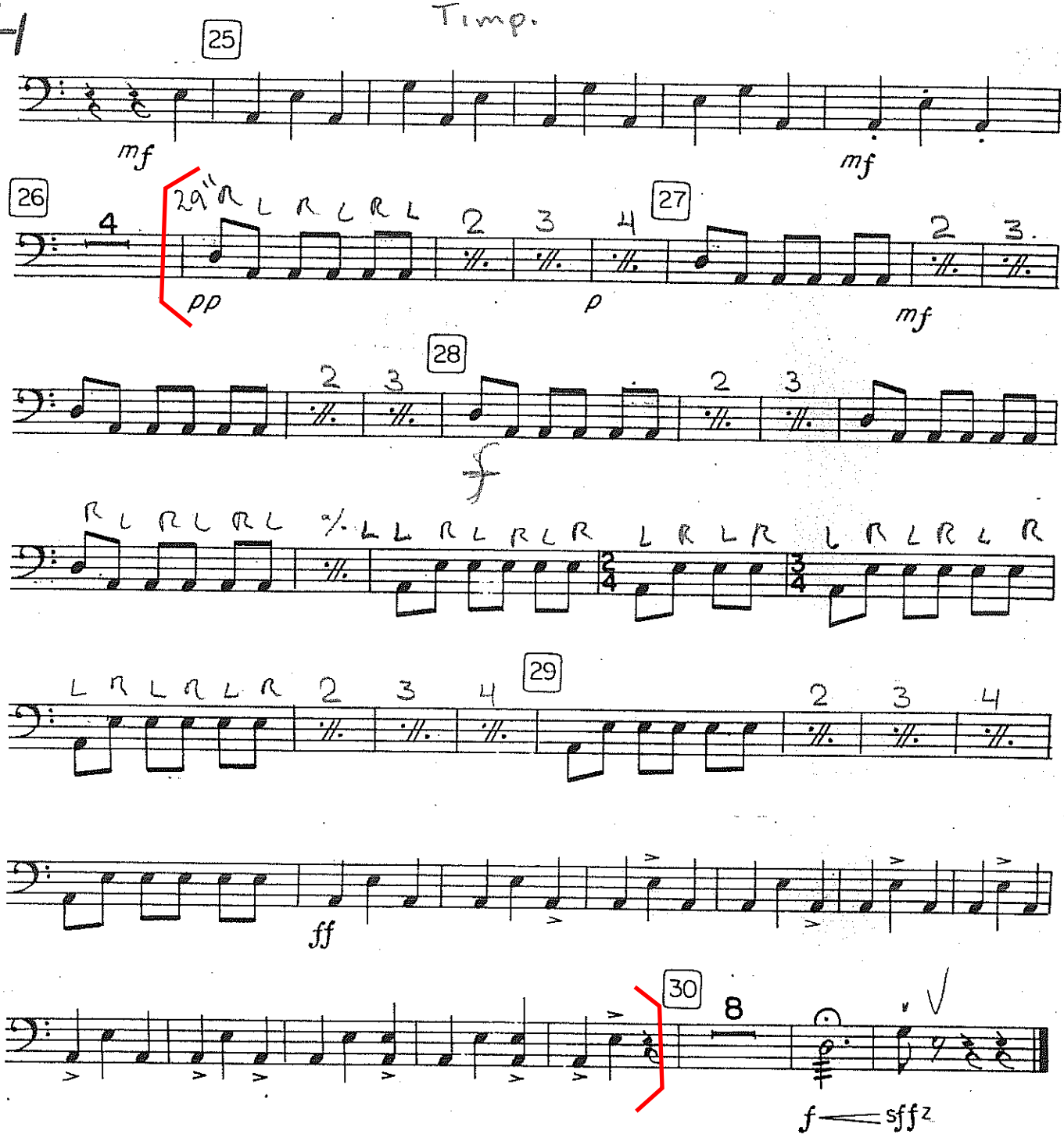


Timp.


11
ff
sfz
sfz
sfz
12
1
pp
13
1
2
3
4
ppp
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
dim.
14
9
15
4
1
1
ff
16
1
29"
4
17
1
2
18
1
5
1
1
2
4
4
ff
19
1
2
20
10
21
10
22
3
23
3
6
ff
24
9

1-1

Timp.


25
mf
mf
26
4
29"
R L R L R L
pp
2
3
4
27
p
2
3.
mf
28
2
3
f
R L R L R L
%
L L R L R L R
2/4
L R L R
3/4
L R L R L R
L R L R L R
2
3
4
29
2
3
4
ff
30
8
f
sffz

24

SINFONIA INDIA ①

24

Timpani

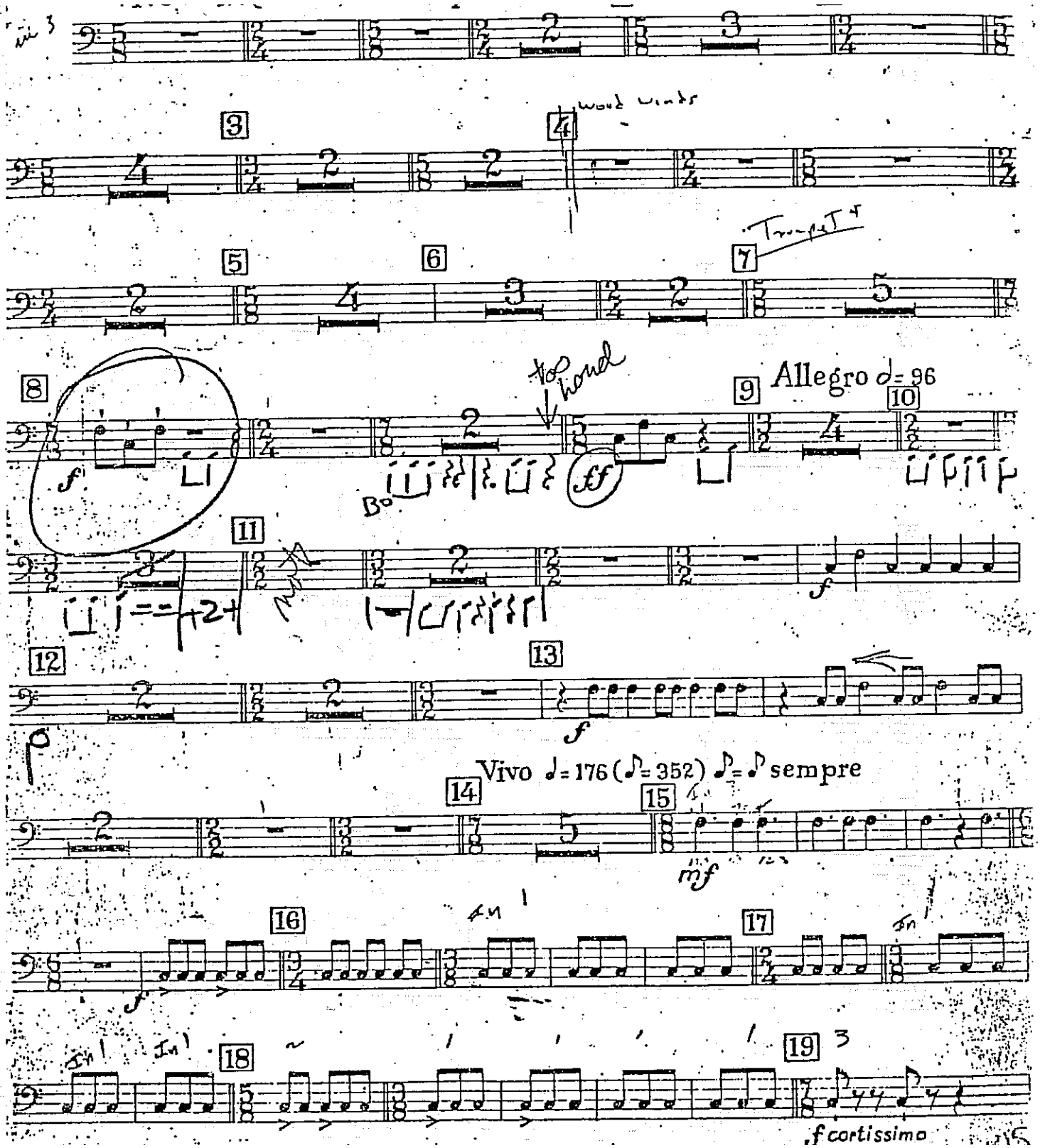
CARLOS CHÁVEZ

Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre

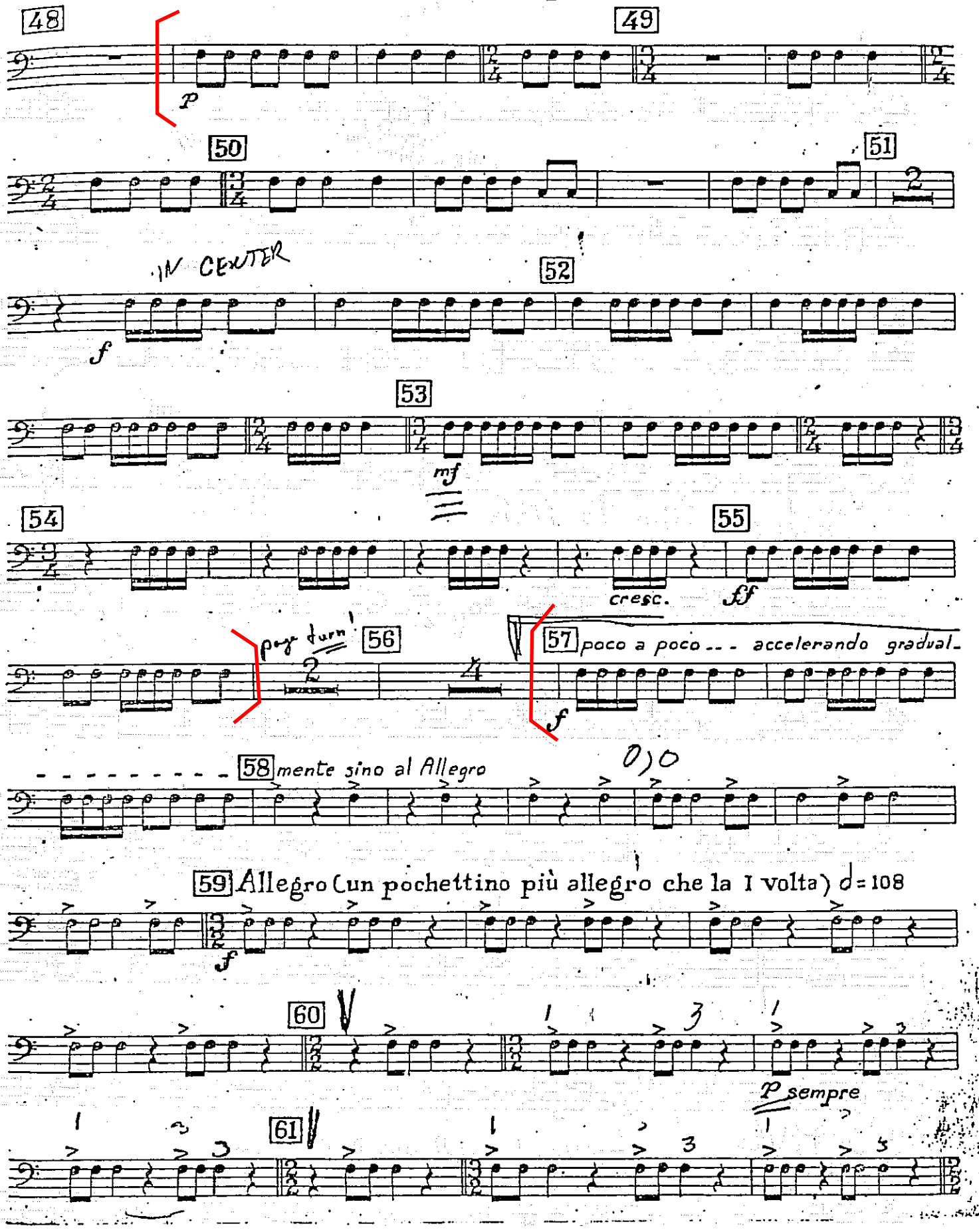
Allegro ♩= 96

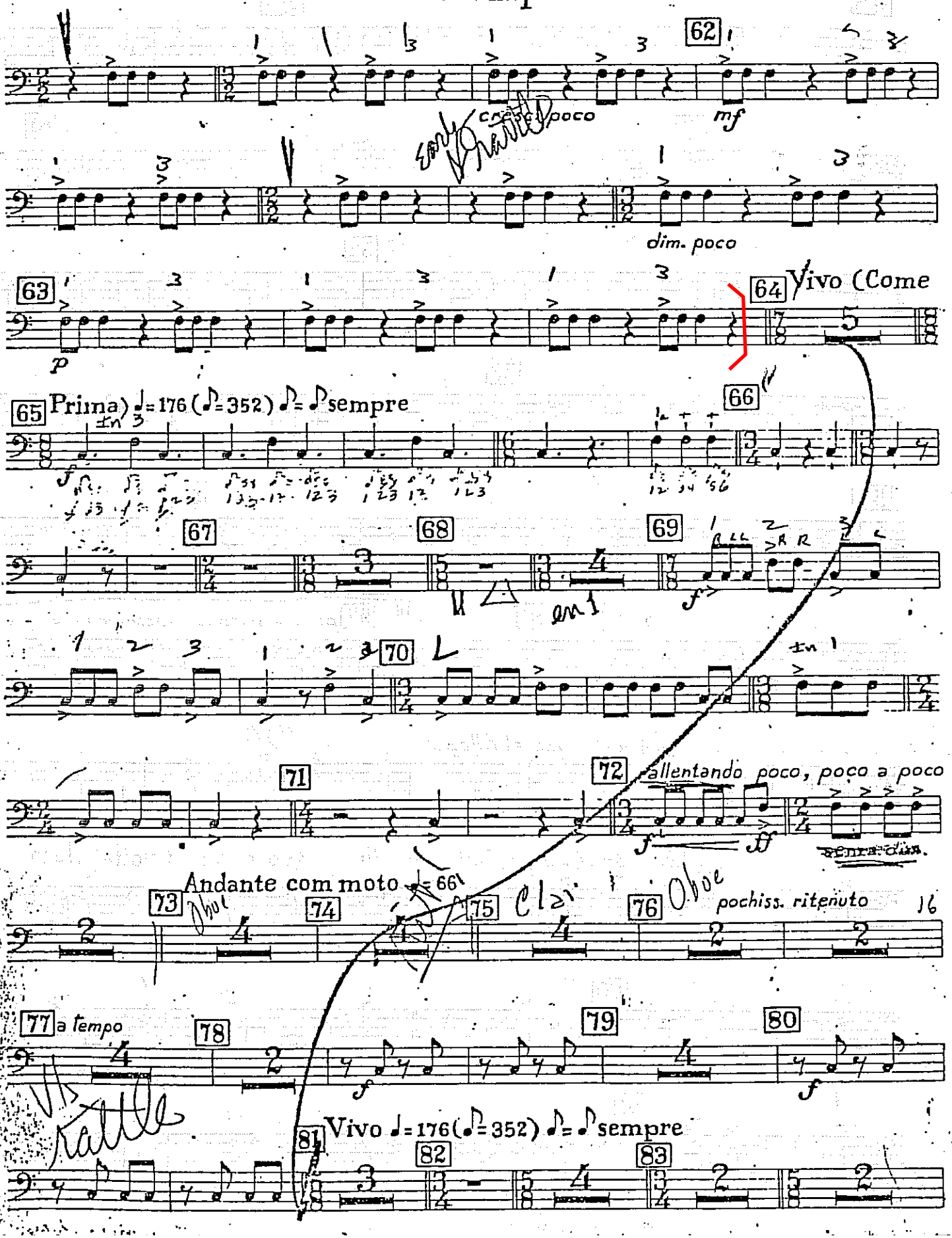
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre

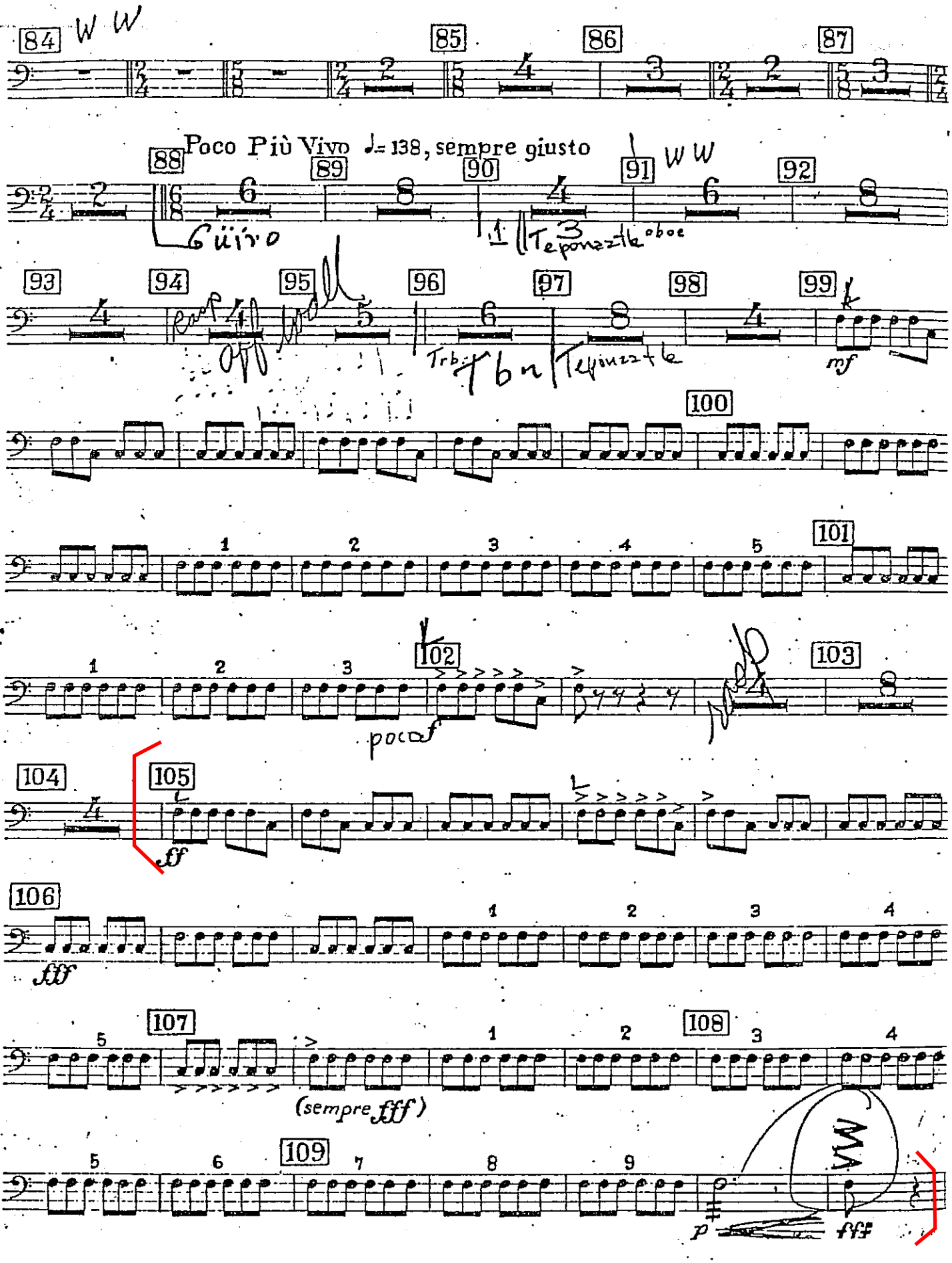
f cortissimo


Allegro ♩= 96
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre
f cortissimo

3._Timp.


48
49
50
51
IN CENTER
52
53
54
55
cresc.
page turn!
56
57 poco a poco ... accelerando gradual-
58 mente sino al Allegro
59 Allegro (un pochettino più allegro che la I volta) 𝅗𝅥 = 108
60
p sempre
61


62
cresc. poco
mf
dim. poco
63
p
64
Vivo (Come
65
Prima) ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre
66
67
68
69
70
71
72
allentando poco, poco a poco
Andante com moto ♩= 66
73
74
75
76
pochiss. ritenuto
77 a tempo
78
79
80
81
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre
82
83


84
85
86
87
WW
Poco Più Vivo ♩= 138, sempre giusto
88
89
90
91
92
WW
Güiro
Teponaztle oboe
93
94
95
96
97
98
99
Trb
Tbn
Tepinaztle
mf
100
101
102
103
poco f
104
105
ff
106
fff
107
108
(sempre fff)
109
p
fff

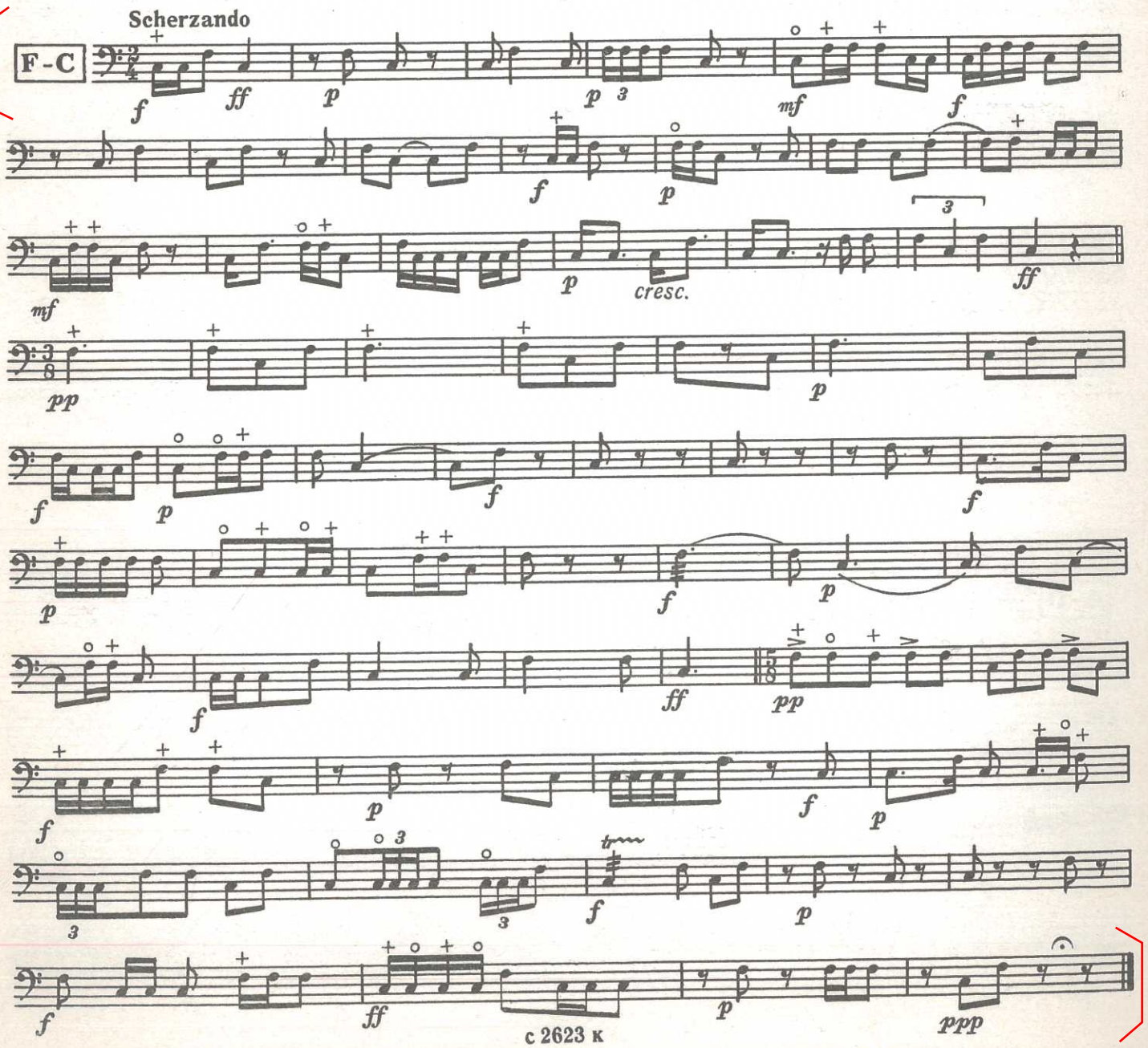
Ejercicios para Tímpani

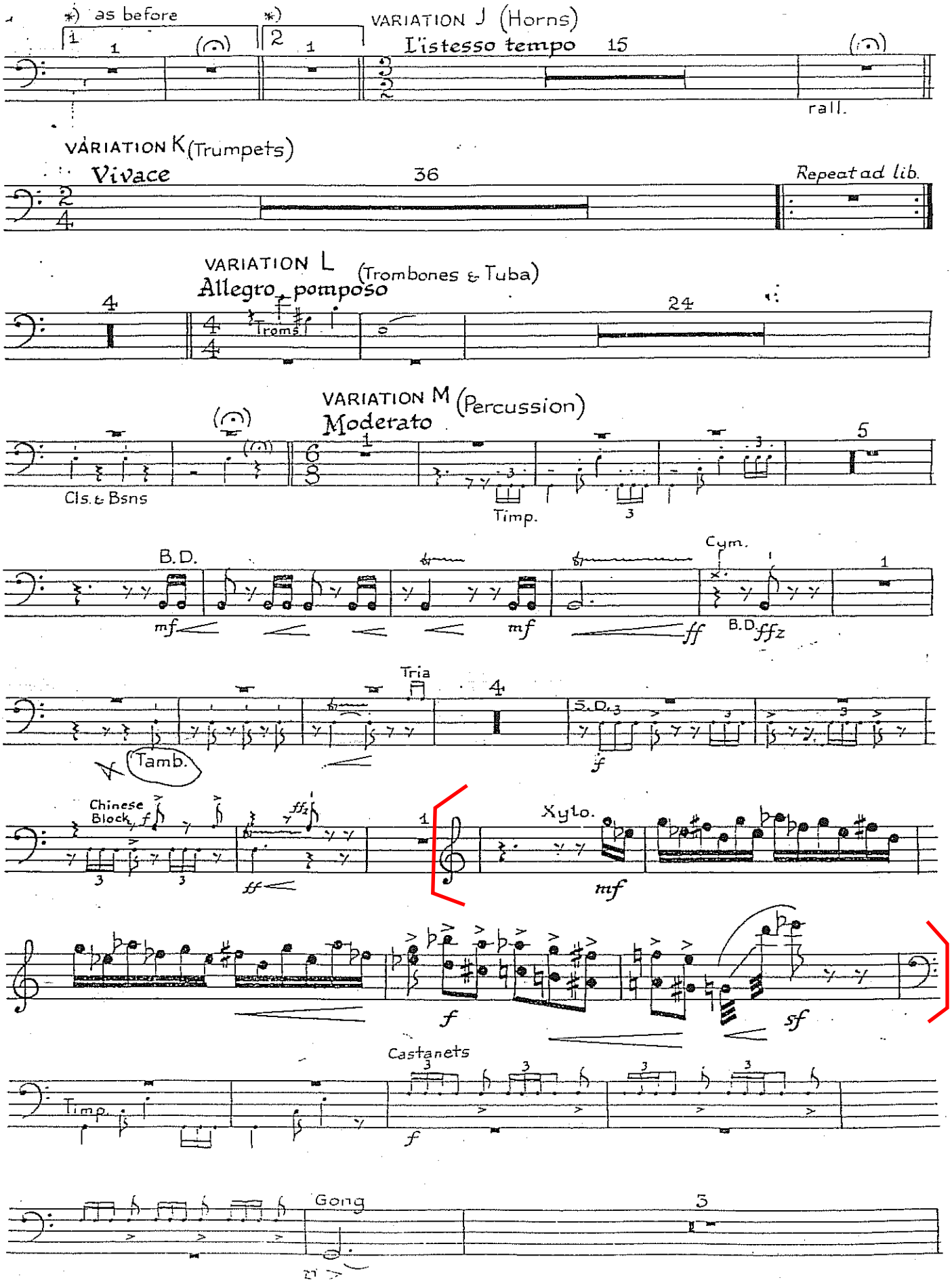
ejercicios

УПРАЖНЕНИЯ

2

Scherzando




*) as before
*)
VARIATION J (Horns)
L'istesso tempo
15
rall.
VARIATION K (Trumpets)
Vivace
36
Repeat ad lib.
VARIATION L (Trombones & Tuba)
Allegro pomposo
Troms.
24
VARIATION M (Percussion)
Moderato
Cls. & Bsns
Timp.
B.D.
Cym.
mf
ff
B.D. ffz
Tria
Tamb.
S.D.
Chinese Block
Xylo.
Castanets
Gong

Xilófono Glokenspiel

México 1910

Obertura Sinfónica

MANUEL ESPERÓN

Adiós del soldado

Lento ♩ = 72

12

17

Cinco de Diana

Introducción Tierra Blanca

31 Leggiero ♩.=60 (♩=60)

8

4

2

45 Xyl

f

50

ff

f

53

ff

Tierra Blanca

Muta Glockenspiel

55 Glsp

stacc.

f

58

tr

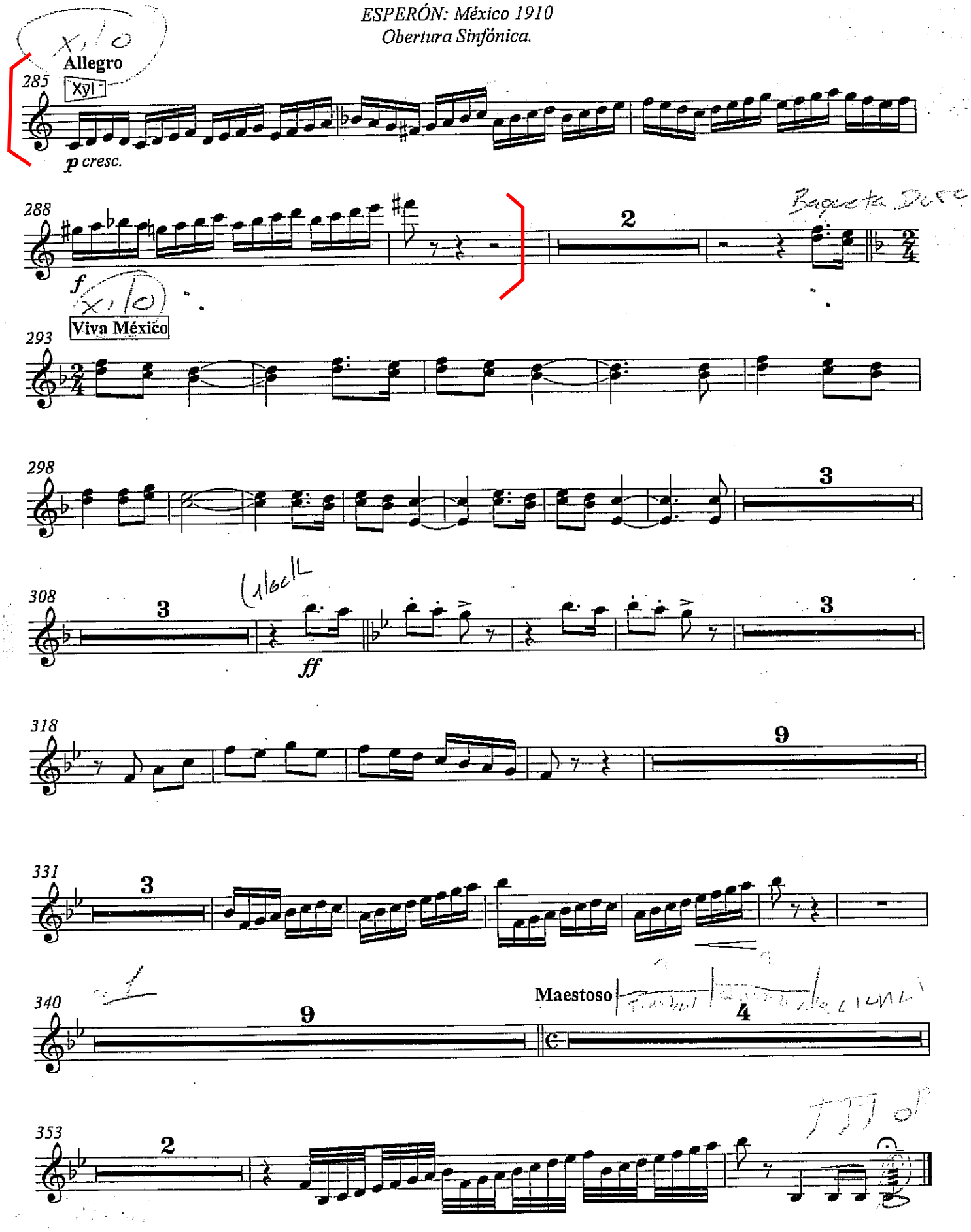
63

64

2

Muta Xilófono

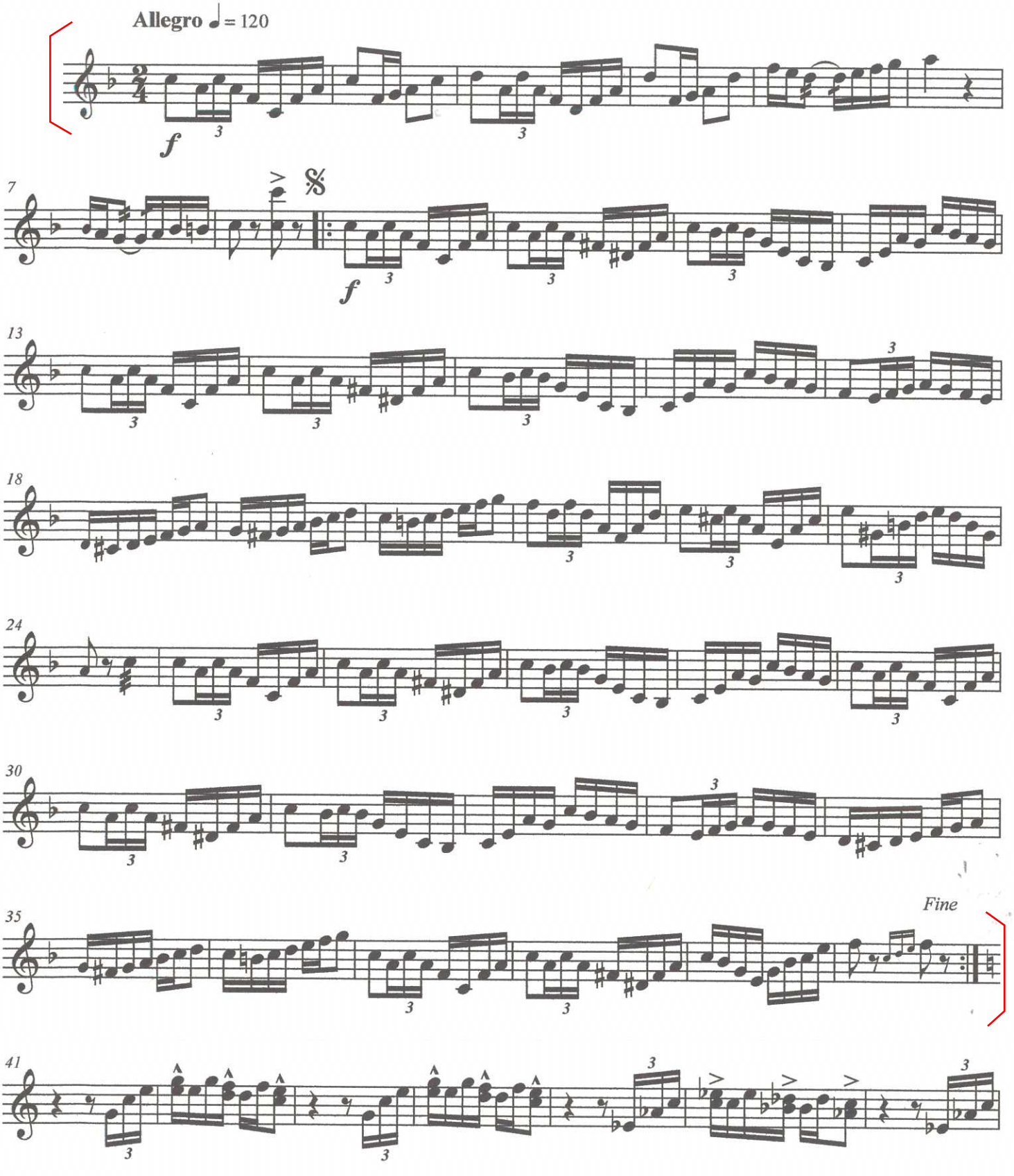
ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.



XILOPHONIA

Xylophone

JOE GREEN
DEAN WITTEN



VARIATION L (Trombones & Tuba)

Allegro pomposo 27

VARIATION M (Percussion)

Moderato

Timp.

Cym.

B.D.

Tamb.

Tria

S.D.

Chinese Block

Xylo.

Castanets

Gong

Whip

If only 1 player, play castanets.

Castanets

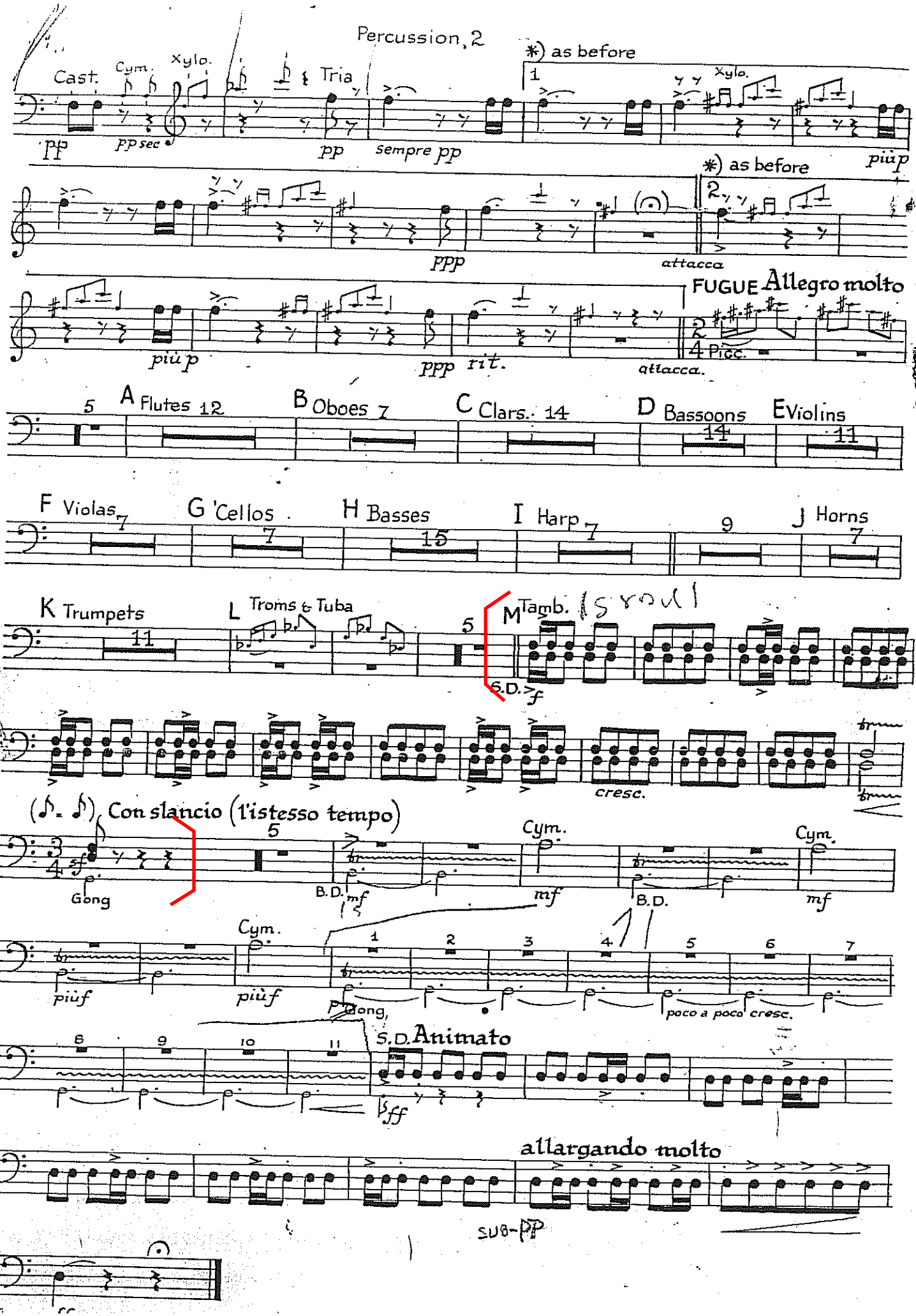
Tria.

S.D.

Tamb.

S.D.

B.D.


Percussion, 2
Cast.
Cym.
Xylo.
Tria
*) as before
1
Xylo.
pp
pp sec
pp
sempre pp
più p
*) as before
2
ppp
attacca
più p
ppp
rit.
attacca.
FUGUE Allegro molto
4 Picc.
5
A Flutes 12
B Oboes 7
C Clars. 14
D Bassoons 14
E Violins 11
F Violas 7
G 'Cellos 7
H Basses 15
I Harp 7
9
J Horns 7
K Trumpets 11
L Troms & Tuba
5
M Tamb.
S.D.
f
cresc.
Con slancio (l'istesso tempo)
5
Gong
B.D.
mf
Cym.
mf
B.D.
Cym.
mf
Cym.
più f
più f
1 2 3 4 5 6 7
Gong
poco a poco cresc.
8 9 10 11
S.D.
Animato
fff
allargando molto
sub-pp
ff

México 1910

Platillo susp. Tarola Bombo

Obertura Sinfónica

MANUEL ESPERÓN

Adiós del soldado

Lento ♩ = 72

12

17

Cinco de Diana

31 **Leggiero** ♩.=60 (♩=60)

p - f

35

Introducción Tierra Blanca

39

45

50

f

53

ff

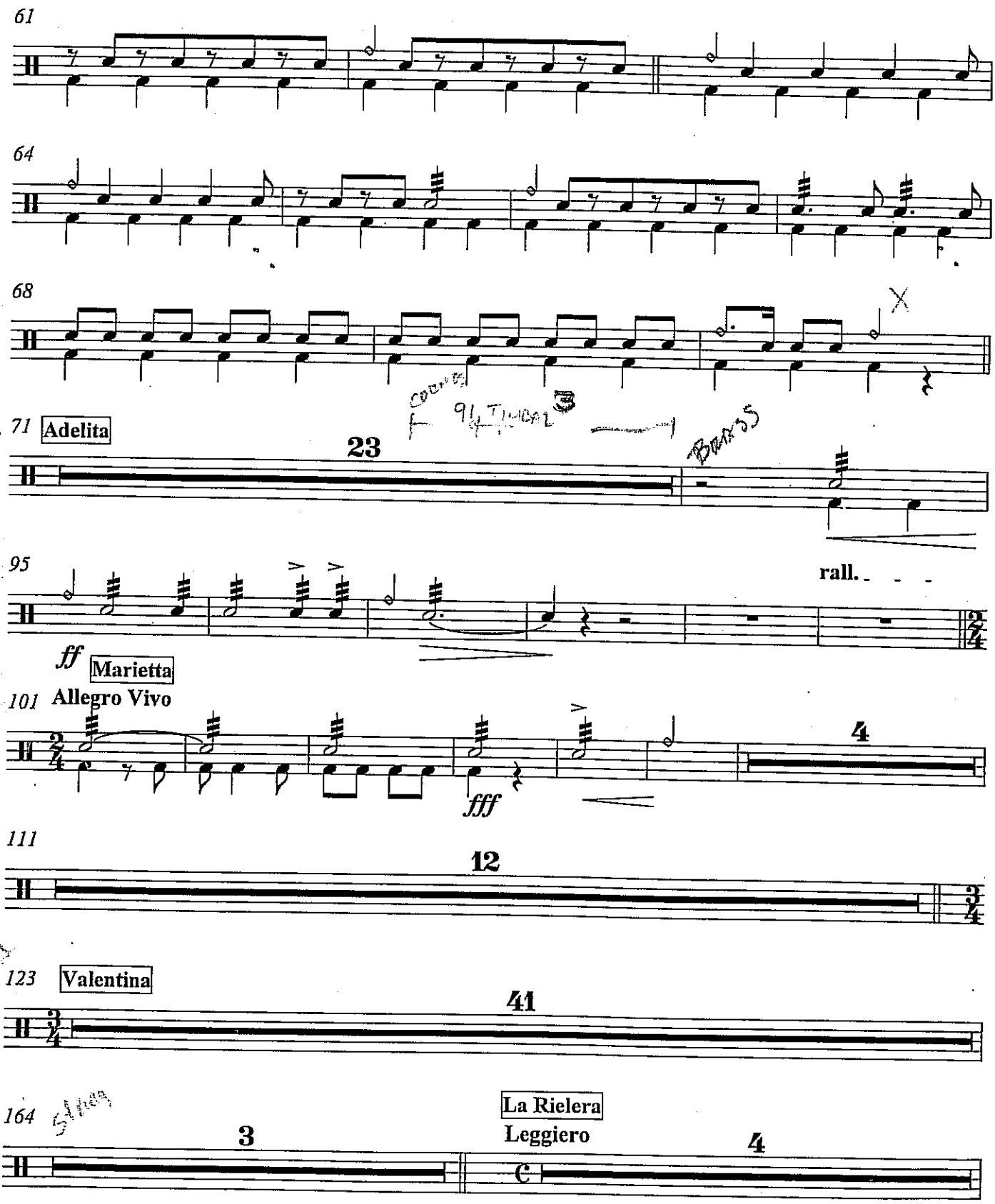
Tierra Blanca

55

f

58

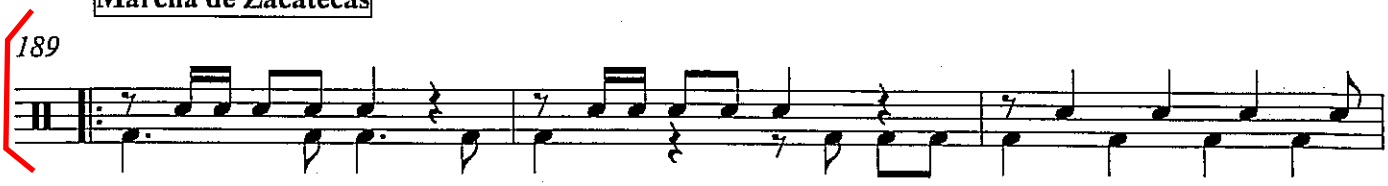
ESPERON: México 1910
Obertura Sinfónica.



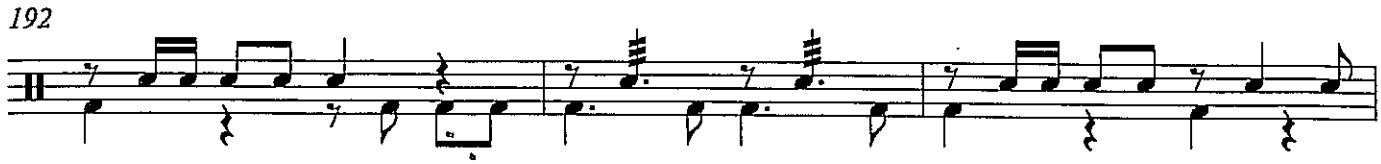
ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.

Marcha de Zacatecas

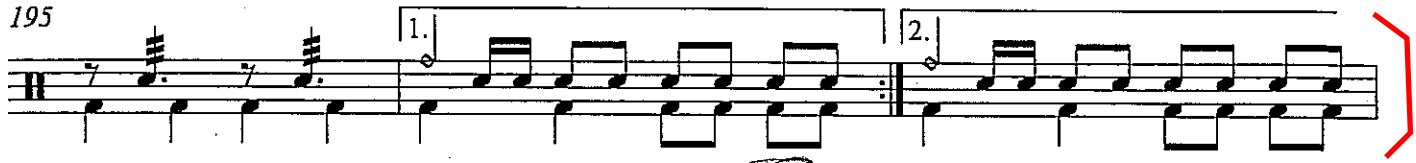
189



192



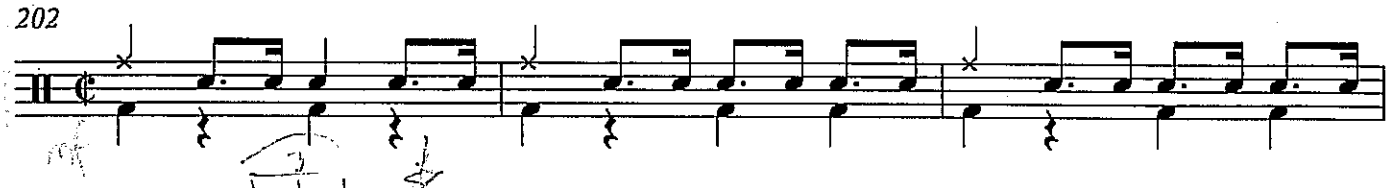
195



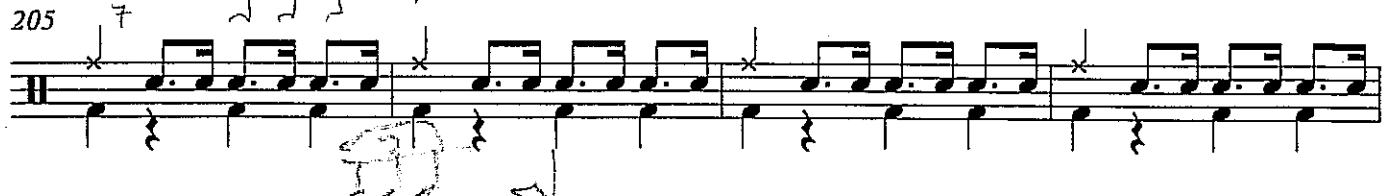
198

Mi Querido Capitán

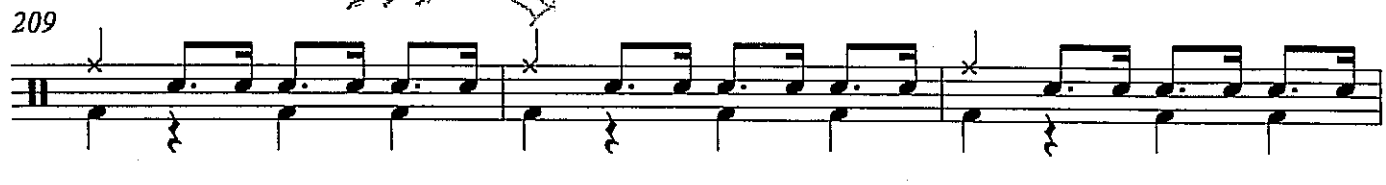
202



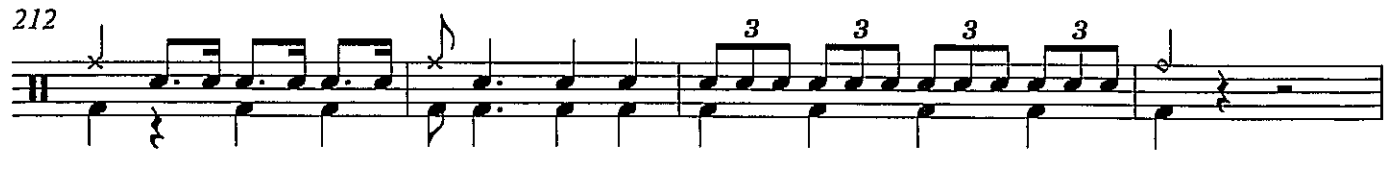
205



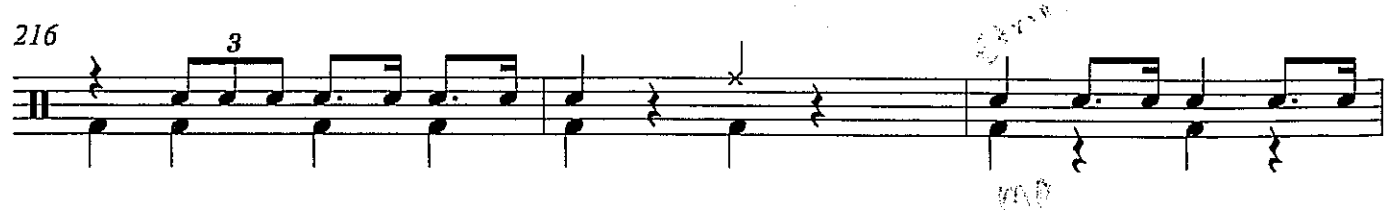
209



212



216



EX II

SINFONIA INDIA

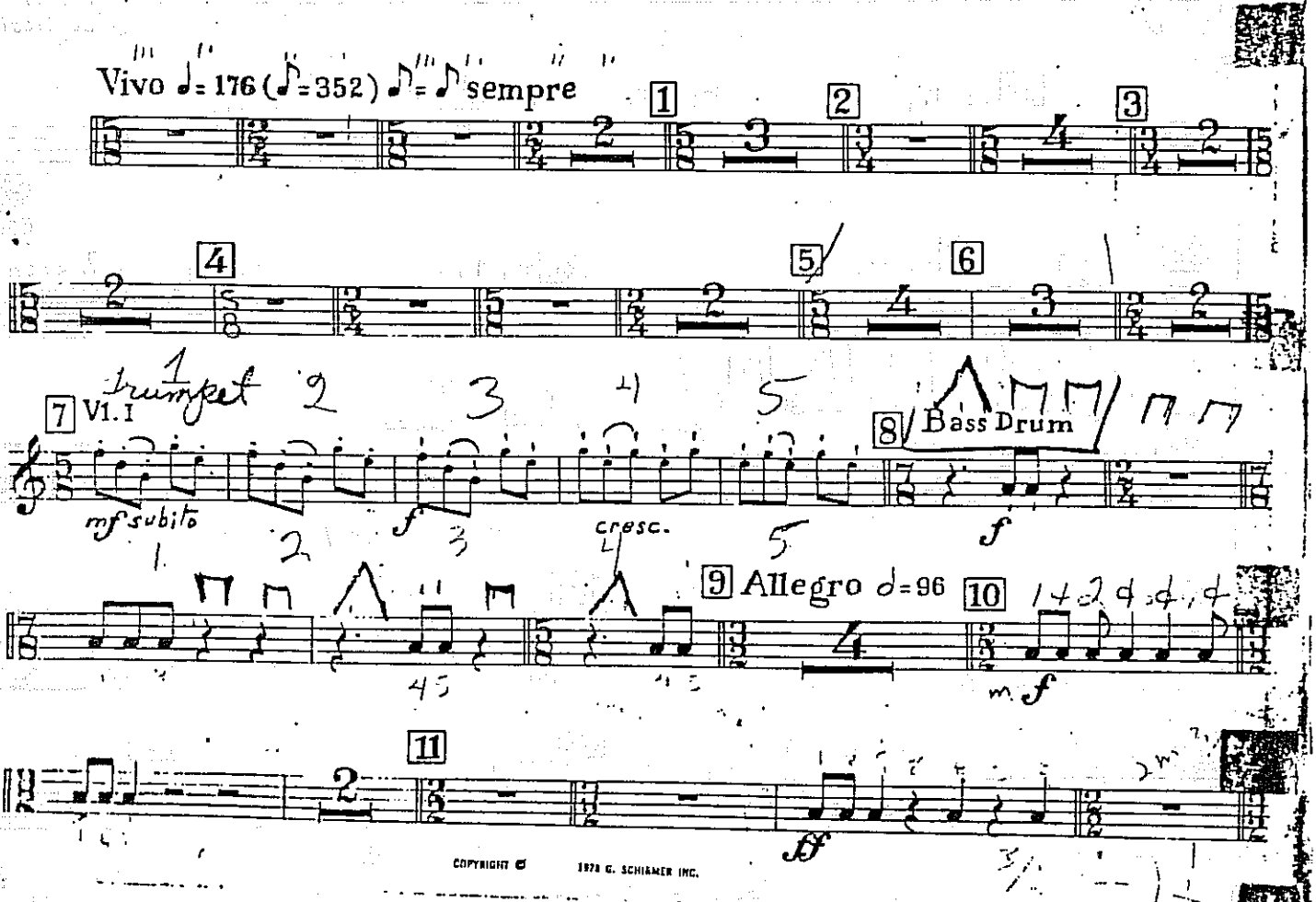
Percussion IV

Bass Drum
(Rasping Stick) &
Güiro

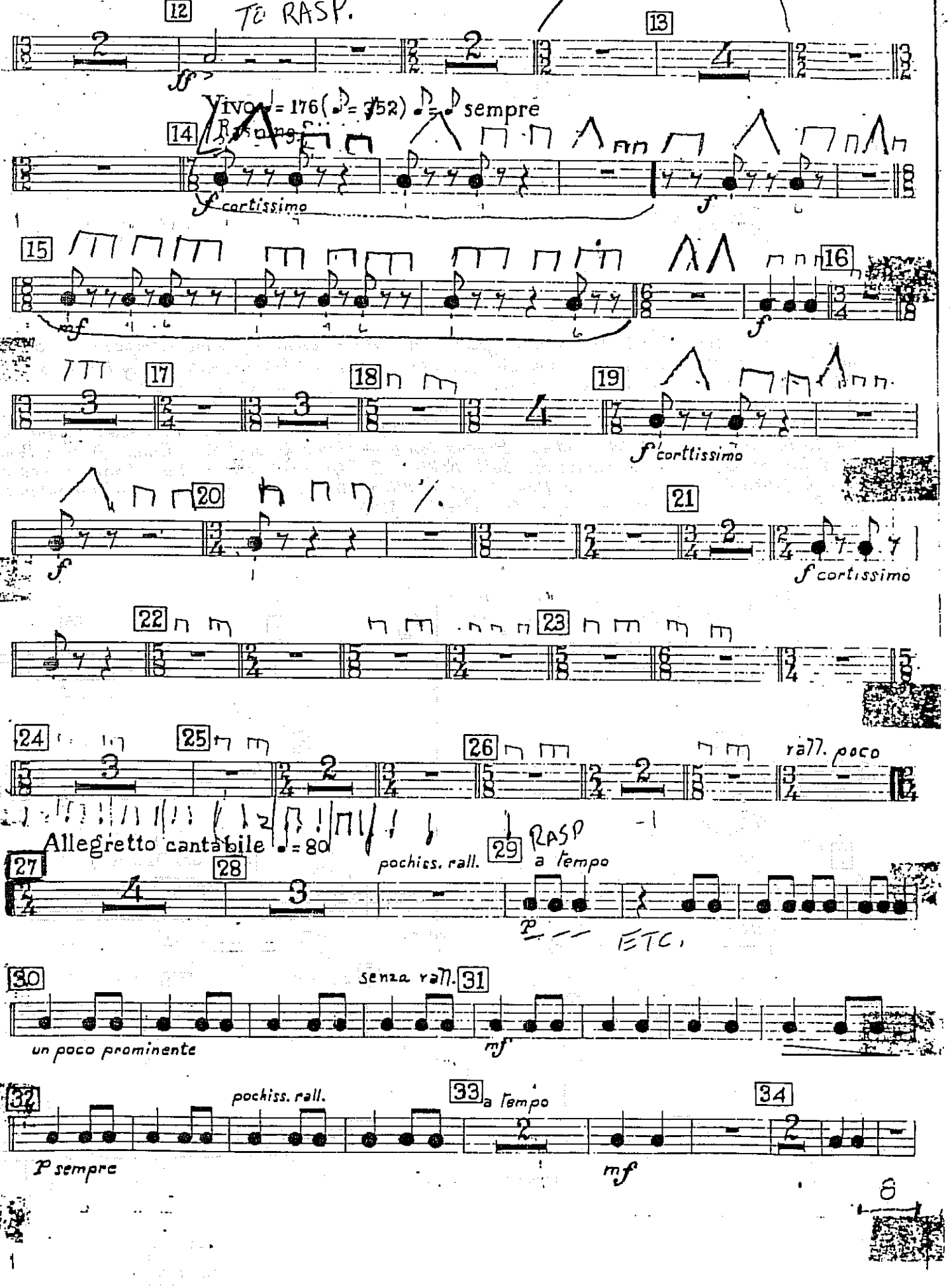
CARLOS CHÁVEZ

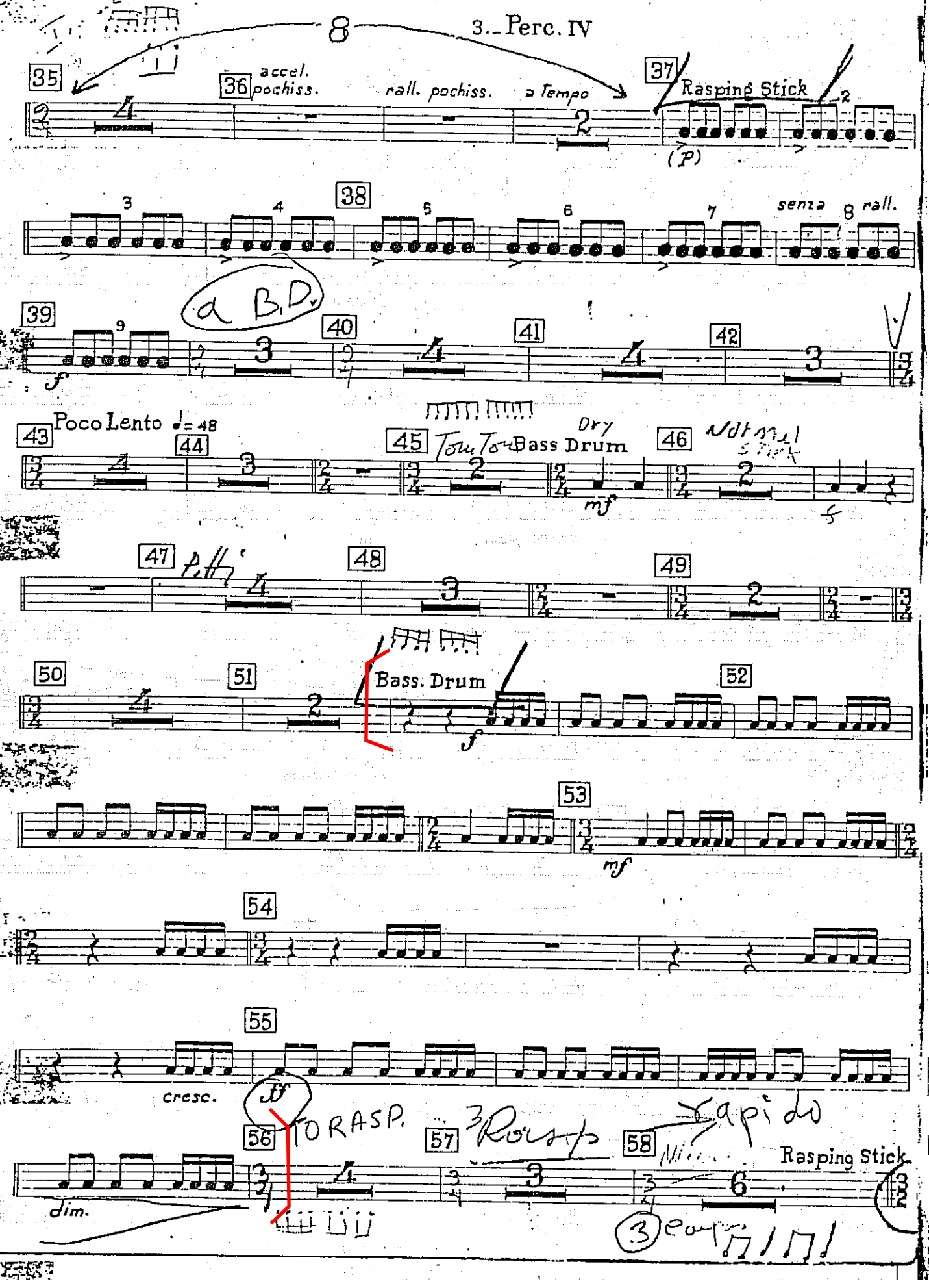
Mitch

The Percussion Section was in great part written originally by the Composer for a group of primitive Indian instruments, but since they are not absolutely essential, they have been replaced by their equivalents in common use or by easily obtainable replicas. However, if the original Indian instruments should happen to be available, they are as follows: Percussion I — Yaqui Drum for Indian Drum; Clay Rattle for Maraca; Yaqui Metal Rattle for ordinary Metal Rattle. Percussion II — Water Gourd for Tenor Drum; Tenabari (a string of Butterfly Cocoons) for Soft Rattle: 2 Teponaztles for Xylophone. Percussion III — Grijulian (a string of Deer Hoofs) for Rattling String. Percussion IV — Tlapanhuehuetl for Bass Drum; Raspador Yaqui for Rasping Stick.



COPYRIGHT © 1978 G. SCHIRMER INC.


TO RASP.
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre
Rasping
f cortissimo
f cortissimo
f cortissimo
rall. poco
Allegretto cantabile ♩= 80
pochiss. rall.
RASP
a tempo
ETC.
senza rall.
un poco prominente
pochiss. rall.
a tempo
p sempre


3.- Perc. IV
35
36
accel. pochiss.
rall. pochiss.
a Tempo
37
Rasping Stick
(p)
38
senza rall.
39
a B.D.
40
41
42
43
Poco Lento ♩= 48
44
45
Bass Drum
Dry
mf
46
47
48
49
50
51
Bass. Drum
f
52
53
mf
54
55
cresc.
ff
56
TO RASP.
57
58
Rapido
Rasping Stick
dim.

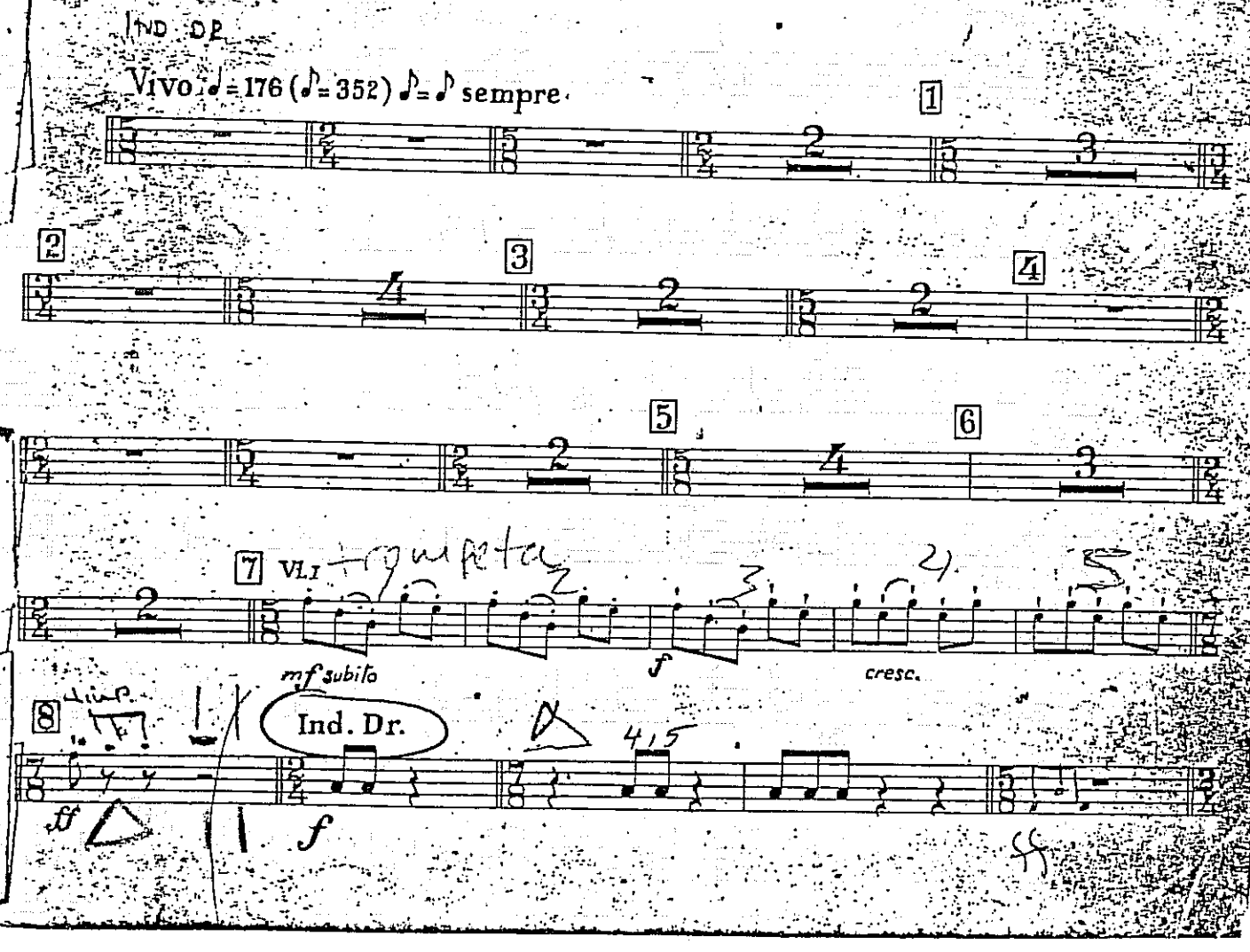
SINFONIA INDIA ④

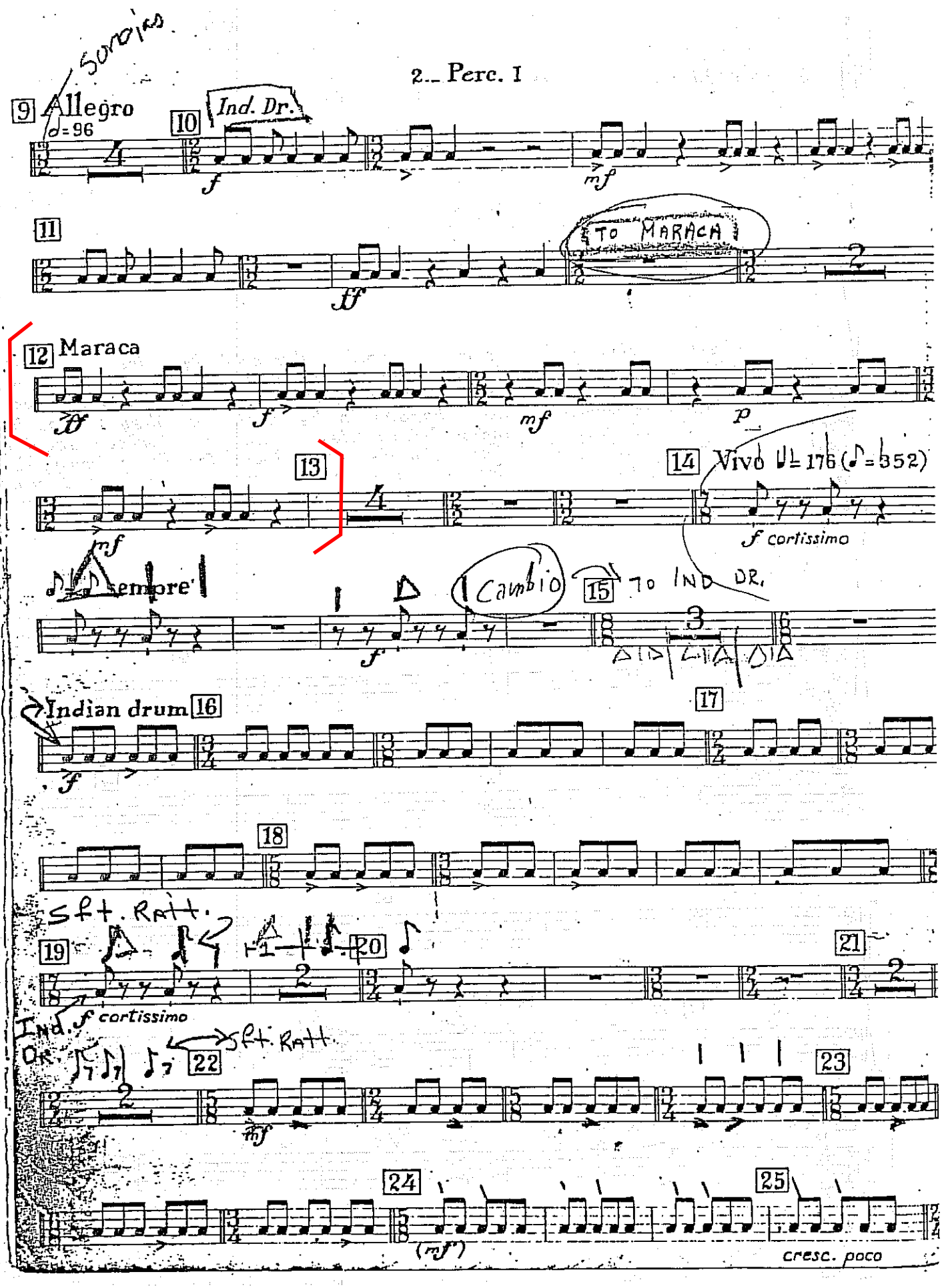
PERCUSSION I Luy

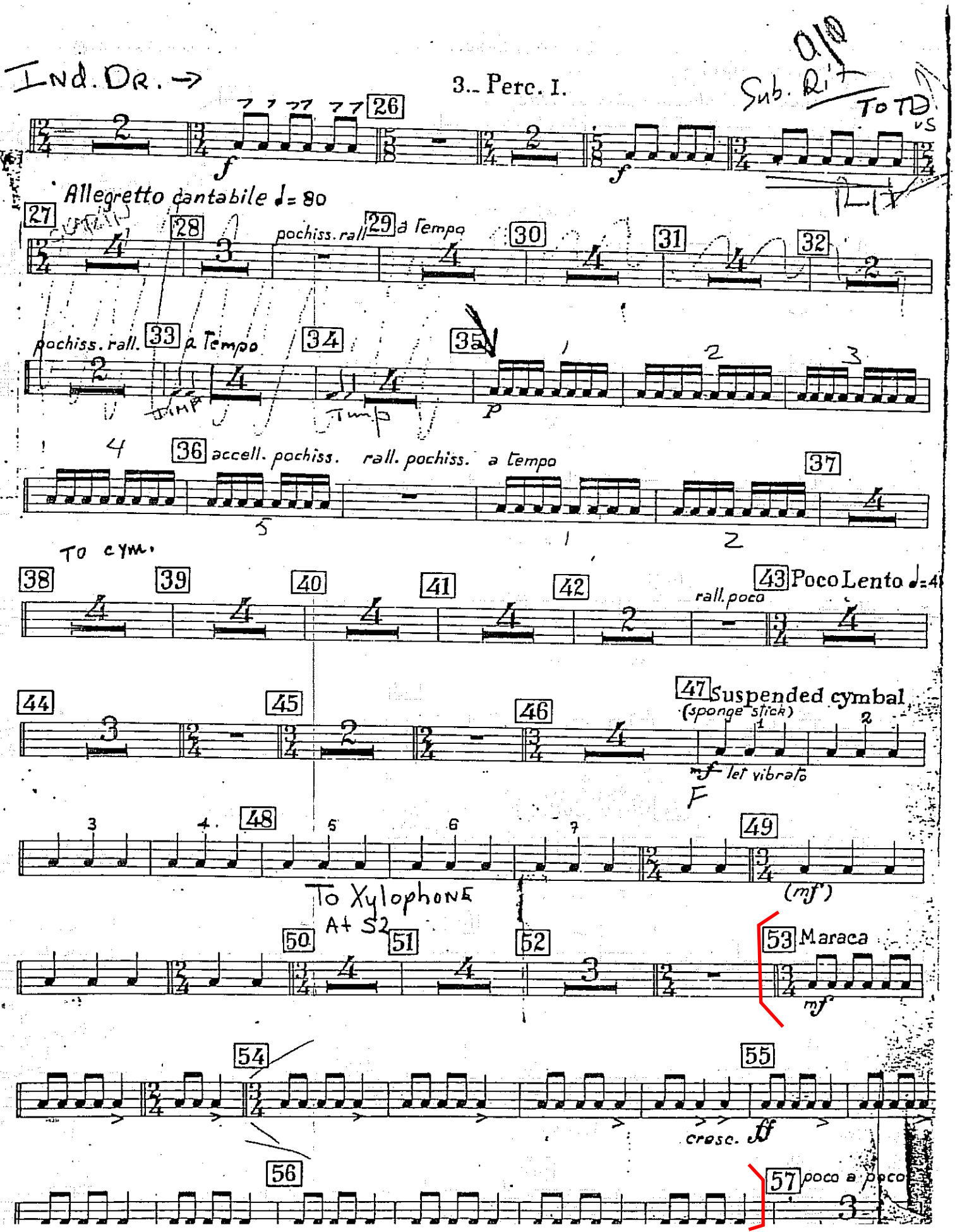
CARLOS CHÁVEZ

Indian Drum — TENOR DR.
Maraca (just one) — XYLO.
~~Metal Rattle~~
Suspended Cymbal — CLAVES

The Percussion Section was in great part written originally by the Composer for a group of primitive Indian instruments, but since they are not absolutely essential, they have been replaced by their equivalents in common use or by easily obtainable replicas. However, if the original Indian instruments should happen to be available, they are as follows: Percussion I — Yaqui Drum for Indian Drum; Clay Rattle for Maraca; Yaqui Metal Rattle for ordinary Metal Rattle. Percussion II — Water Gourd for Tenor Drum; Tenabari (a string of Butterfly Cocoons) for Soft Rattle: 2 Teponaxtles for Xylophone. Percussion III — Grijutian (a string of Deer Hoofs) for Rattling String. Percussion IV — Tlapanhuehuetl for Bass Drum; Raspador Yaqui for Rasping Stick.



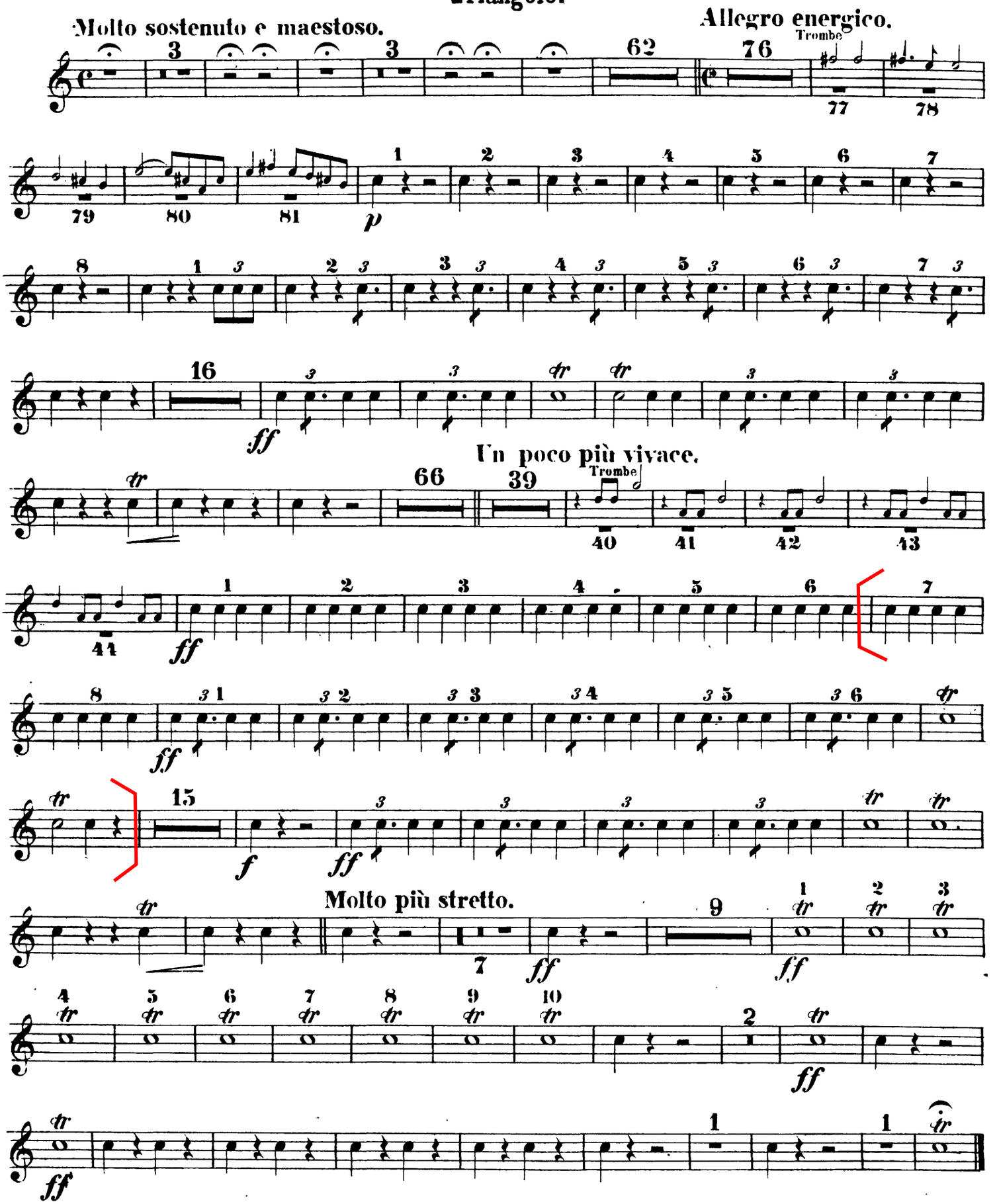

Sordos
9 Allegro
♩= 96
10
Ind. Dr.
f
mf
11
TO MARACA
ff
12 Maraca
ff
f
mf
p
13
14 Vivo ♩= 176 (♪= 352)
f cortissimo
mf
sempre
Cambio
15 TO IND DR.
f
Indian drum 16
17
f
18
Sft. Ratt.
19
20
21
Ind. Dr.
f cortissimo
22
Sft. Ratt.
mf
23
24
25
(mf)
cresc. poco


Ind. Dr. →
3.- Perc. I.
Sub. Rit
To TD
Allegretto cantabile ♩= 80
pochiss. rall.
a Tempo
accell. pochiss. rall. pochiss. a Tempo
To cym.
Poco Lento ♩=4
rall. poco
Suspended cymbal
(sponge stick)
let vibrato
To Xylophone
At S2
Maraca
cresc.
poco a poco

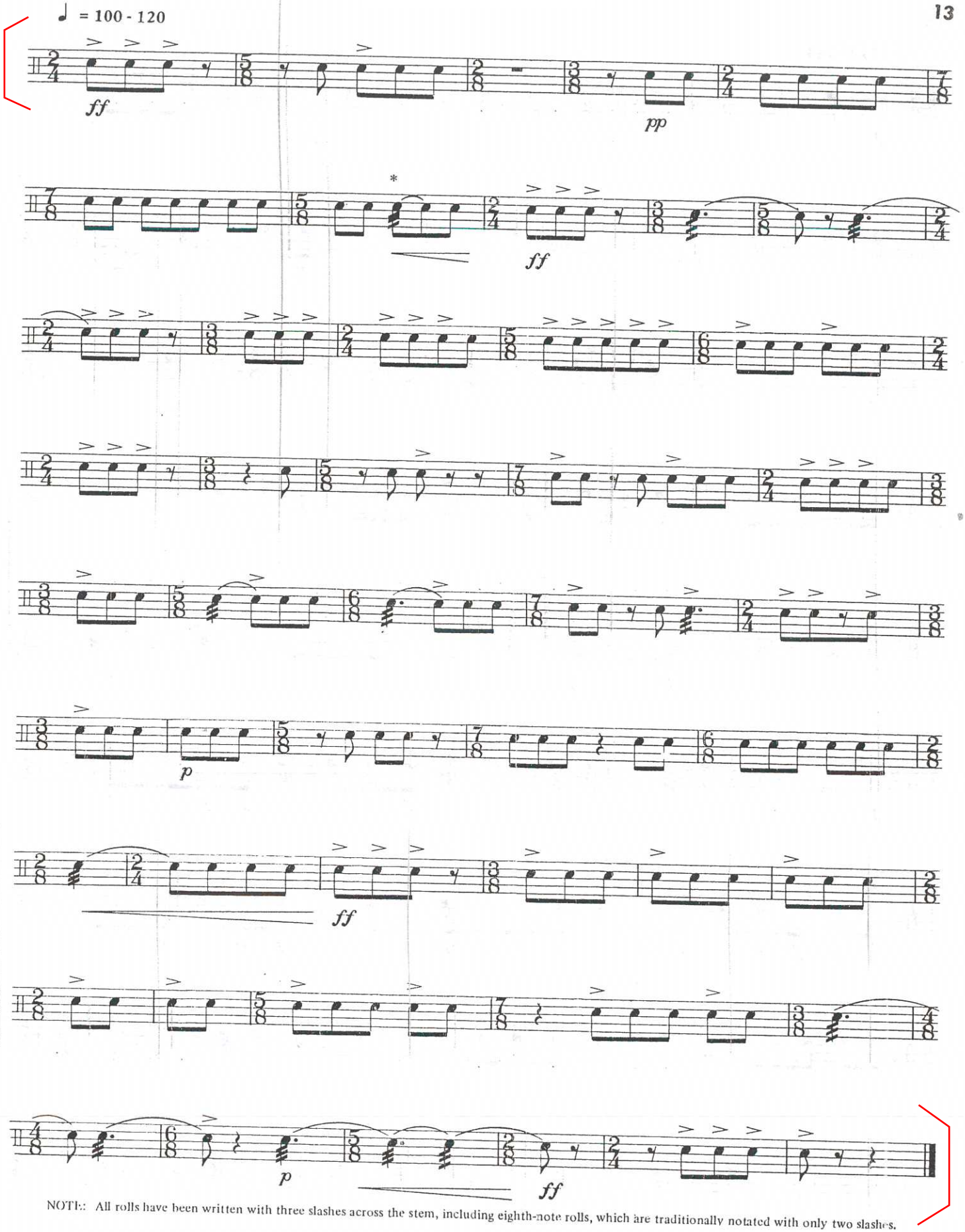
Richard Wagner

Rienzi Overture

Triangolo.



Ejercicios para tarola



NOTE: All rolls have been written with three slashes across the stem, including eighth-note rolls, which are traditionally notated with only two slashes.