CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FLAUTA / PICCOLO

1. Sonata en Mi menor para Flauta — George F. Handel
   a) Se deberán tocar los dos alegros de la sonata (flauta)

2. Obertura Rienzi — Richard Wagner
   a) Del compás número 7, hasta el compás número 10 (flauta)
   b) Del compás número 61, al compás 73 del *Allegro enérgico* (flauta)

3. Marcha Eslava — Piotr I. Tchaikovsky
   a) Del compás número 38, hasta el final de la hoja (flauta)
   b) Del *Allegro risoluto*, hasta el final de la obra (flauta)
   c) Del compás 18 del *Piú mosso*, hasta el *Andante molto maestoso* (piccolo)

4. Obertura México 1910 — Manuel Esperón
   a) Desde el compás número 261, hasta el compás número 270 (piccolo)

5. Sinfonía India — Carlos Chávez
   a) Del número 29 de estudio, hasta el número 31 de estudio (flauta)
   b) Del número 99 de estudio, al final de la obra (flauta)
   c) Del inicio hasta el número 3 de estudio (piccolo)
   d) Del número 37 de estudio, hasta el número 37 de estudio (piccolo)

6. Guía Orquestal para Jóvenes — Benjamin Britten
   a) Solo de la Variación A (flauta)

NOTAS:

NO SE REQUIERE ninguna obra adicional

Todos los y las postulantes deberán **audicionar con flauta y piccolo obligatoriamente**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

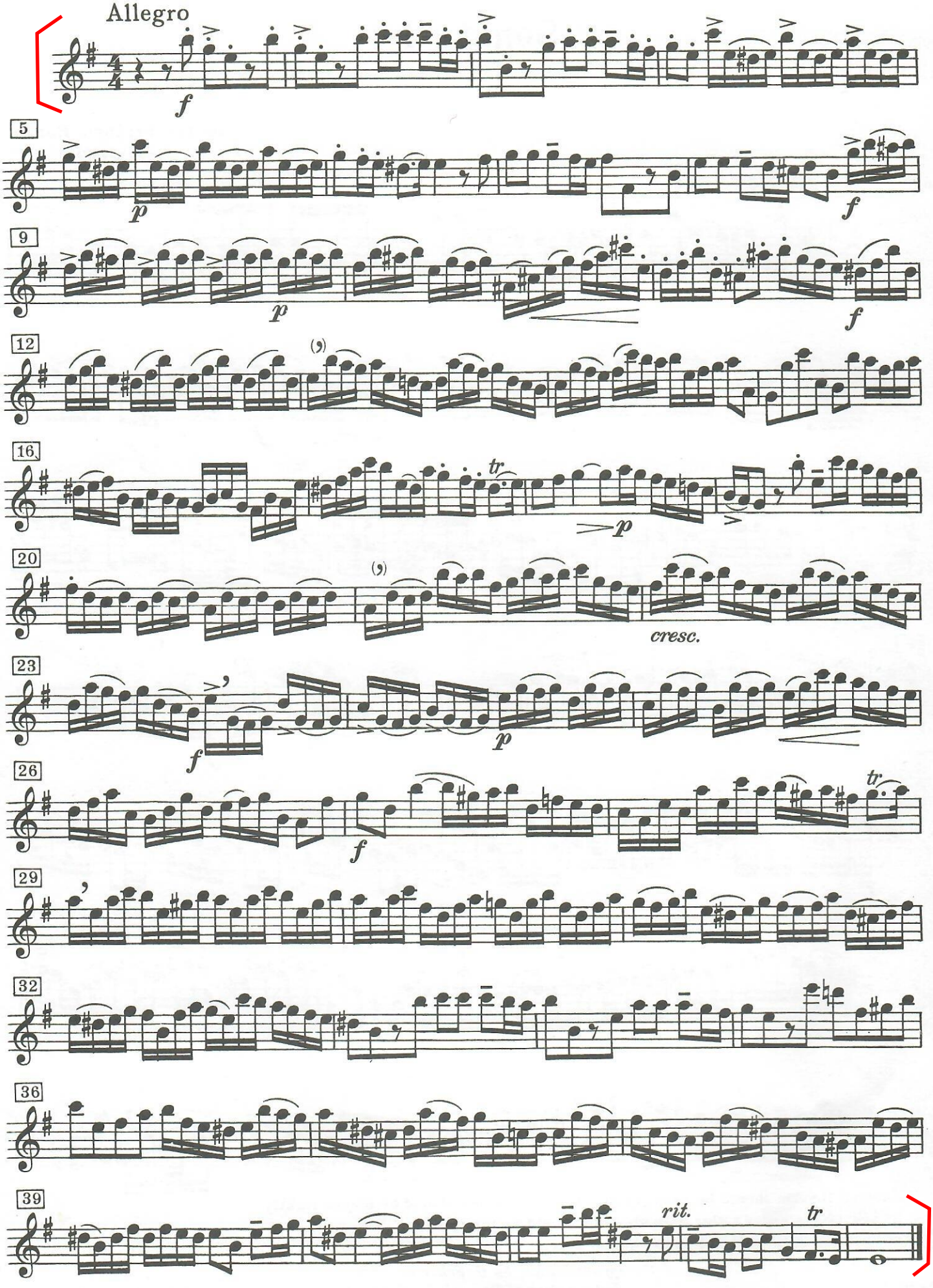
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

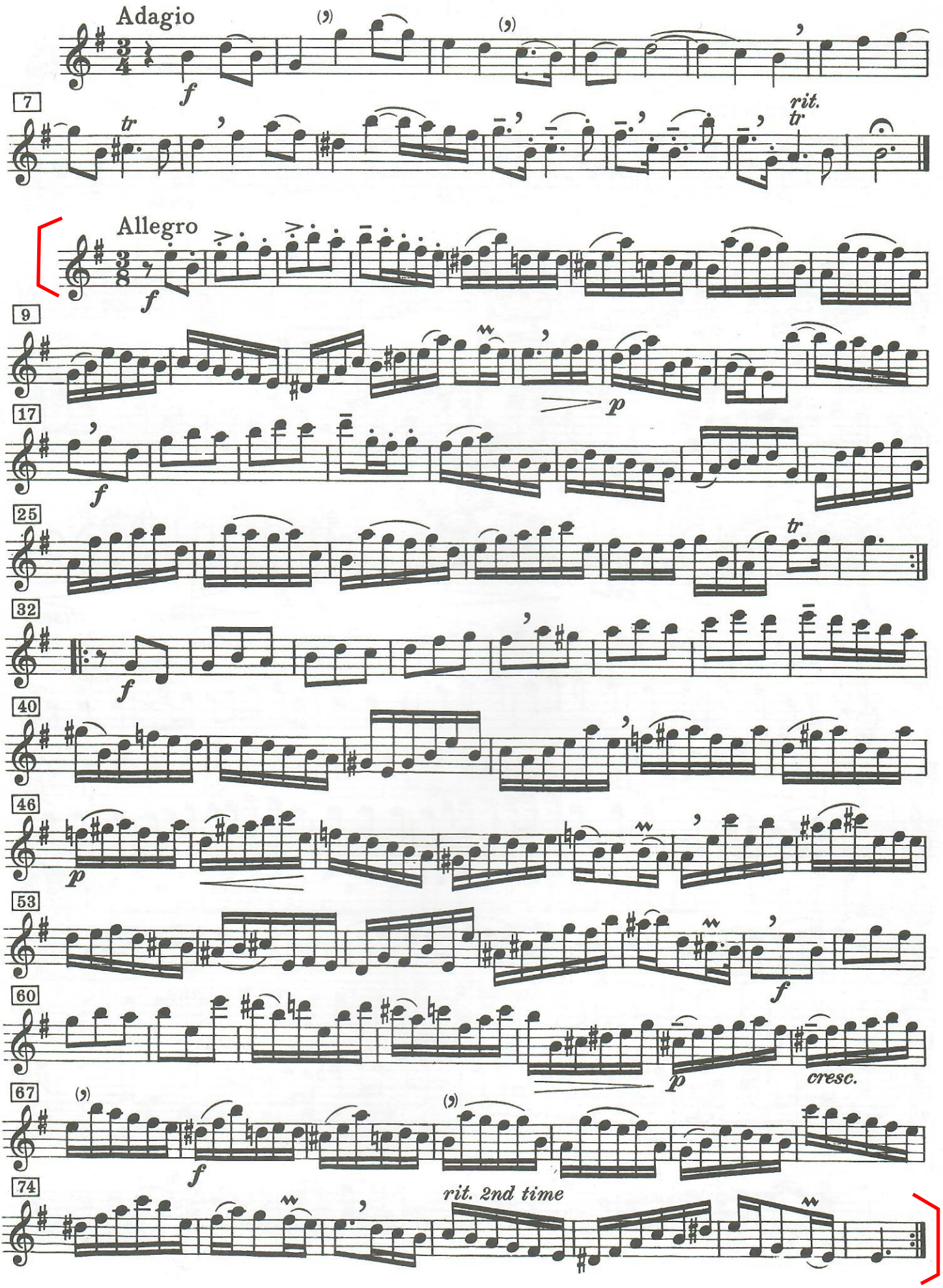
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

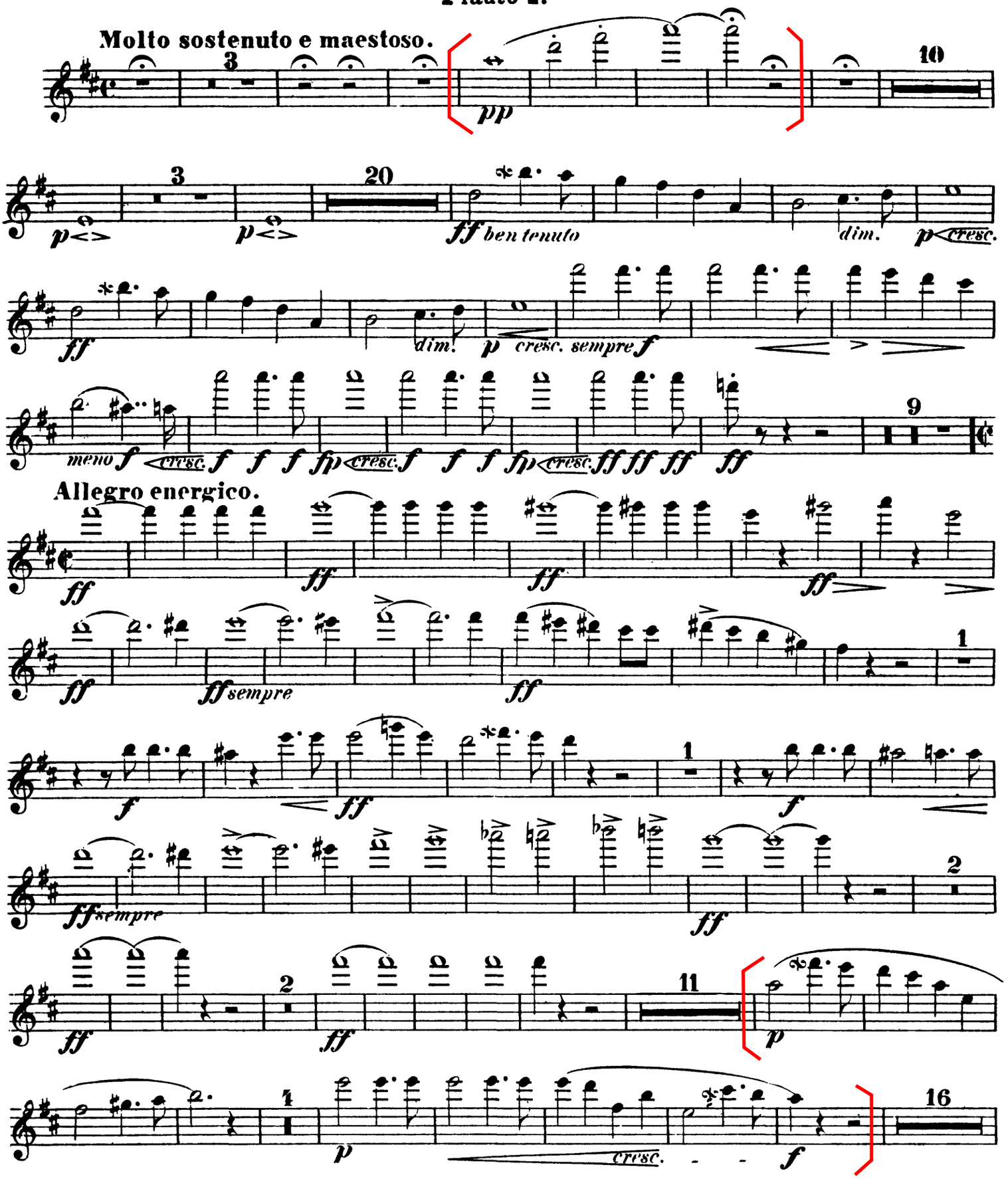

Allegro
f
5
p
f
9
p
f
12
16
tr
p
20
cresc.
23
f
p
26
f
tr
29
32
36
39
rit.
tr


Adagio
f
7
tr
rit.
tr
Allegro
f
9
p
17
f
25
tr
32
f
40
46
p
53
f
60
p
cresc.
67
f
74
rit. 2nd time

Richard Wagner

Rienzi Overture

Flauto I.

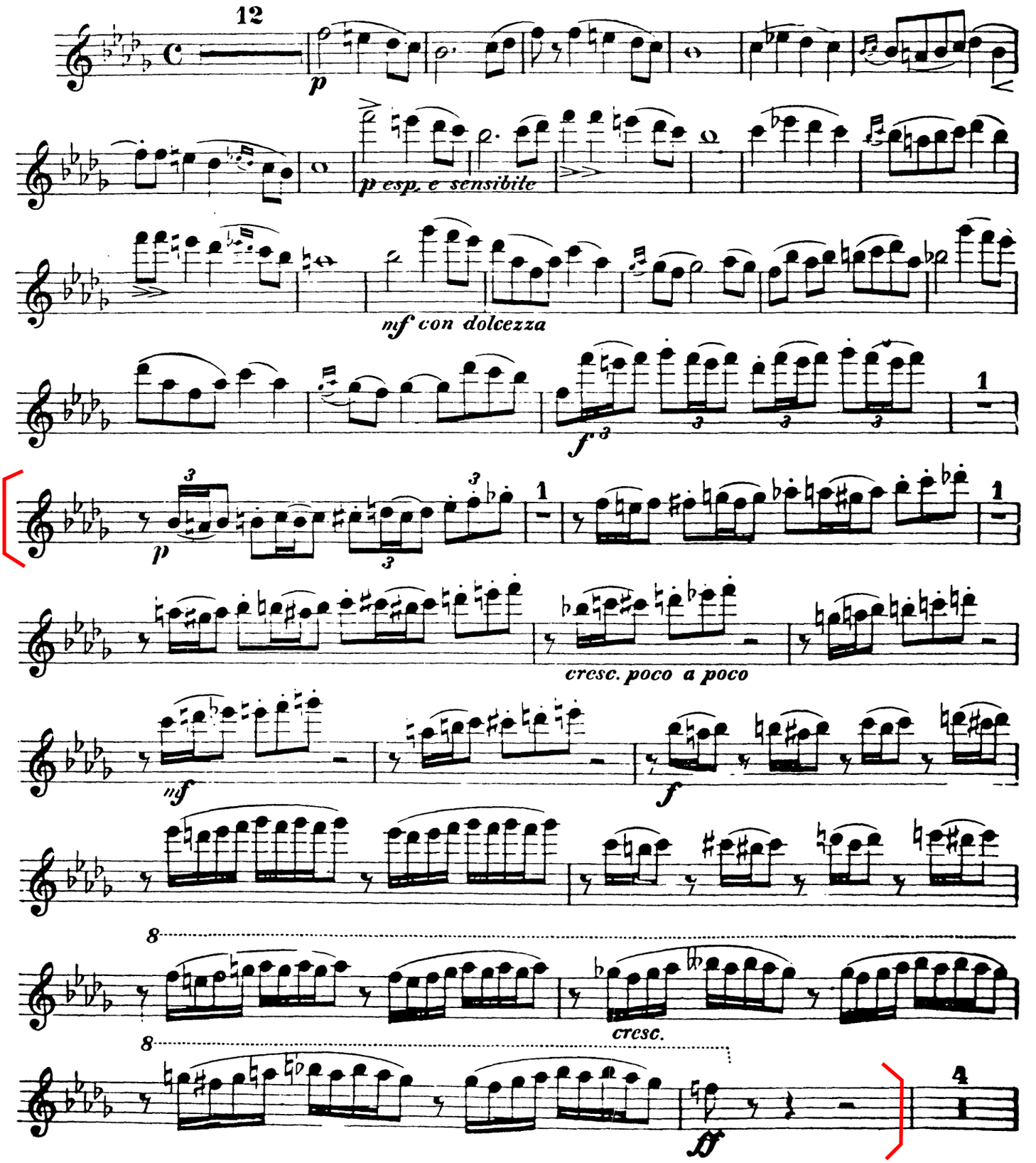


Peter Ilyich Tchaikovsky

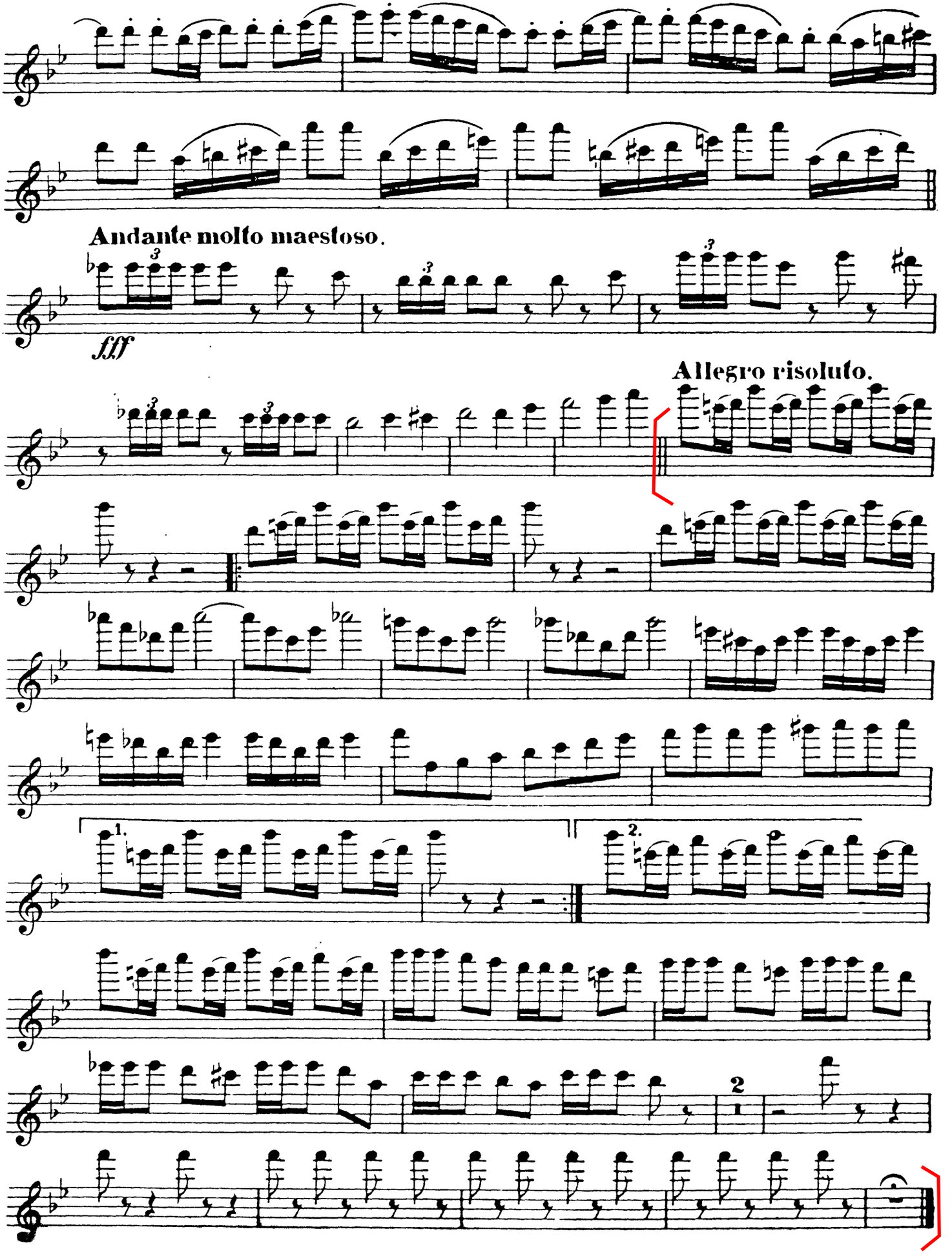
March Slav, Op. 31

Flauto I.

Moderato in modo di marcia funebre.



Flauto I.



Piccolo I.

Più mosso.

17

fff

Andante molto maestoso.

fff

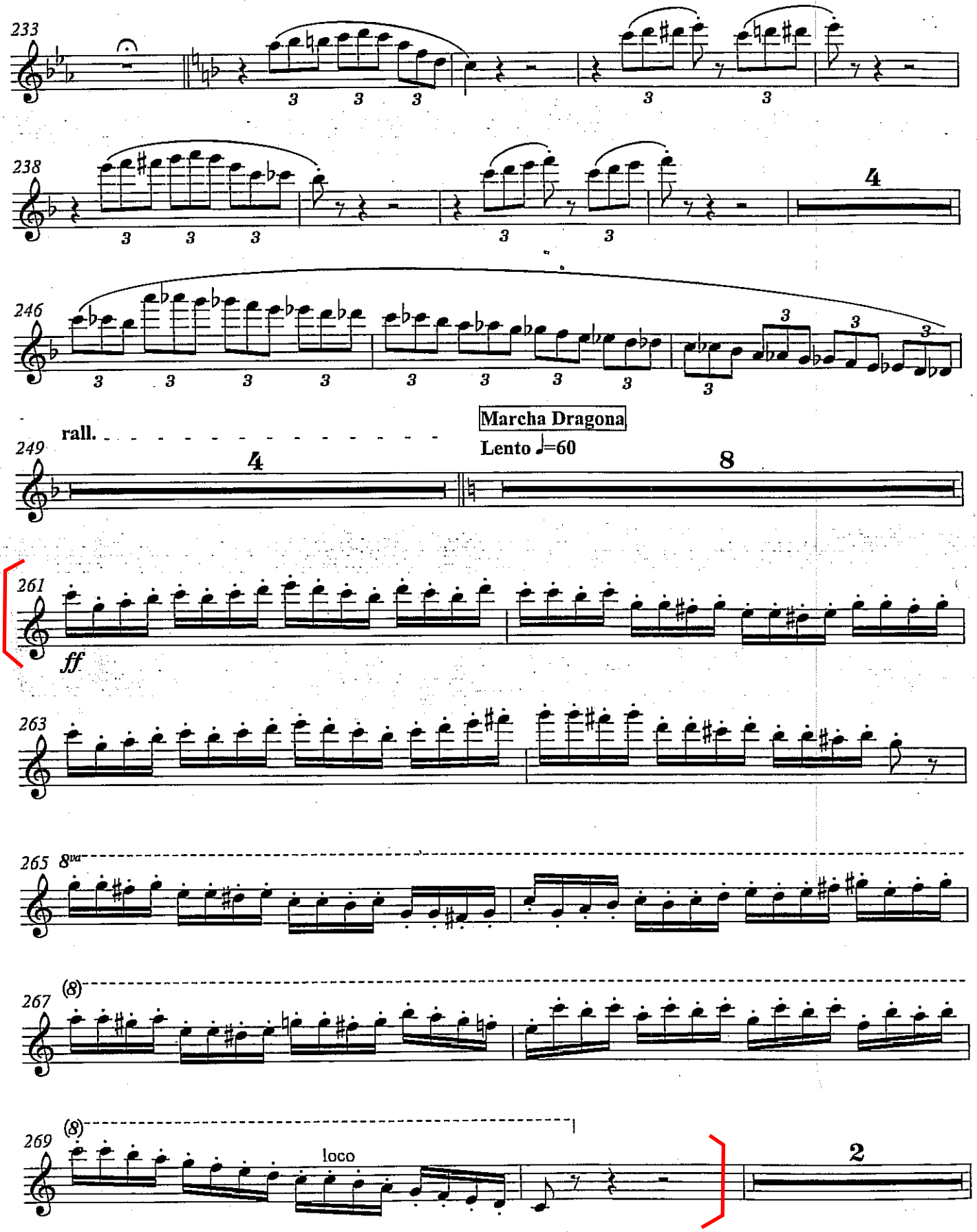
Allegro risoluto.

1.

2.

2

ESPERÓN: México 1910
Obertura Sinfónica.

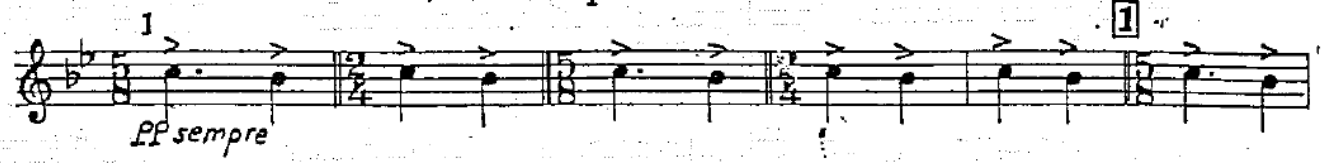


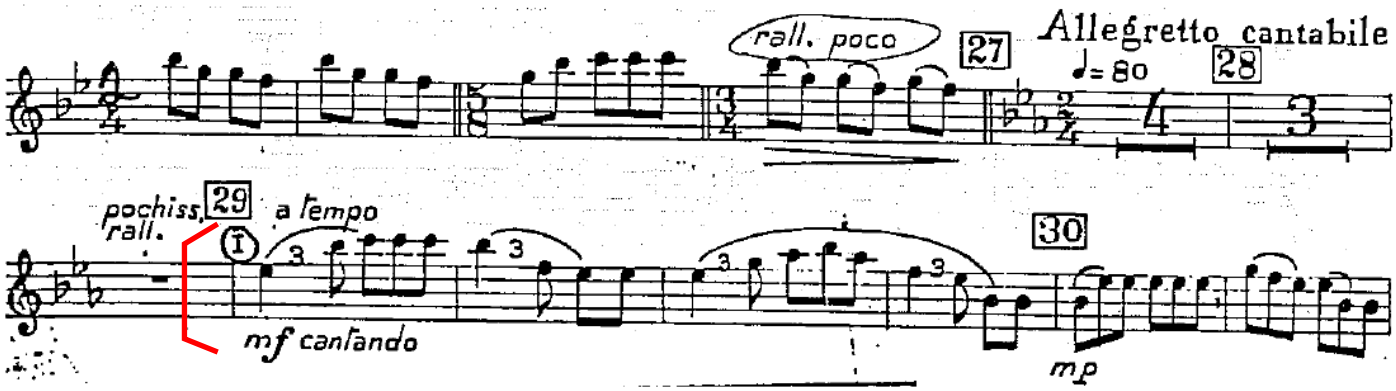
©Manuel Esperón.
All Rights Reserved.

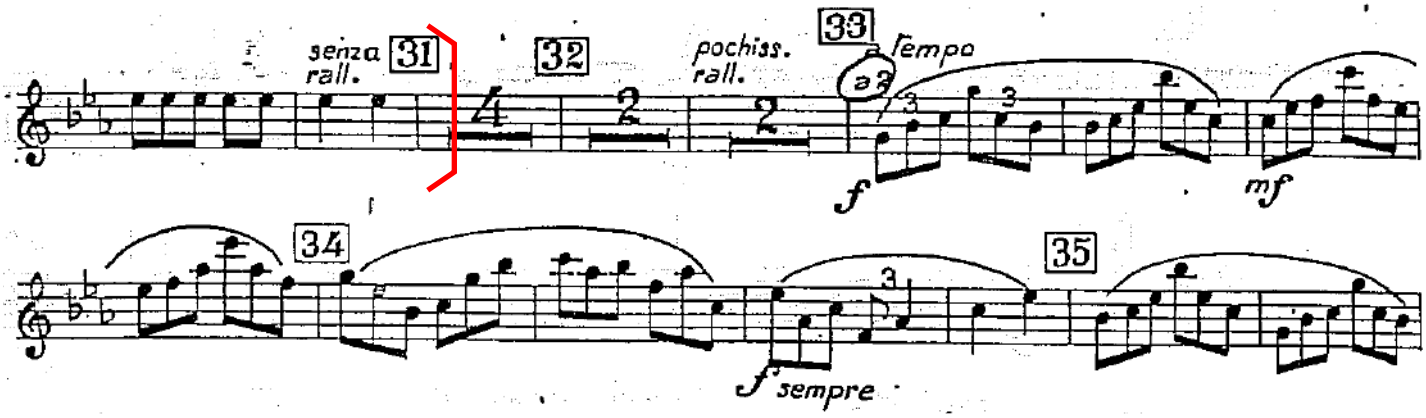
SINFONIA INDIA

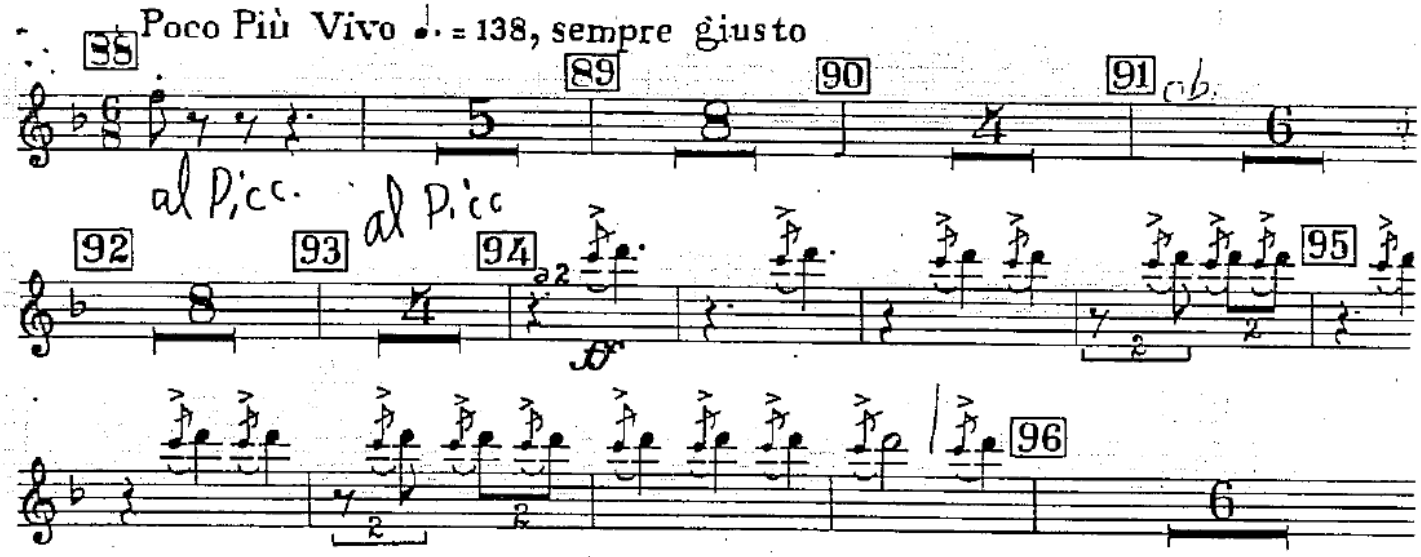
Flute I, II

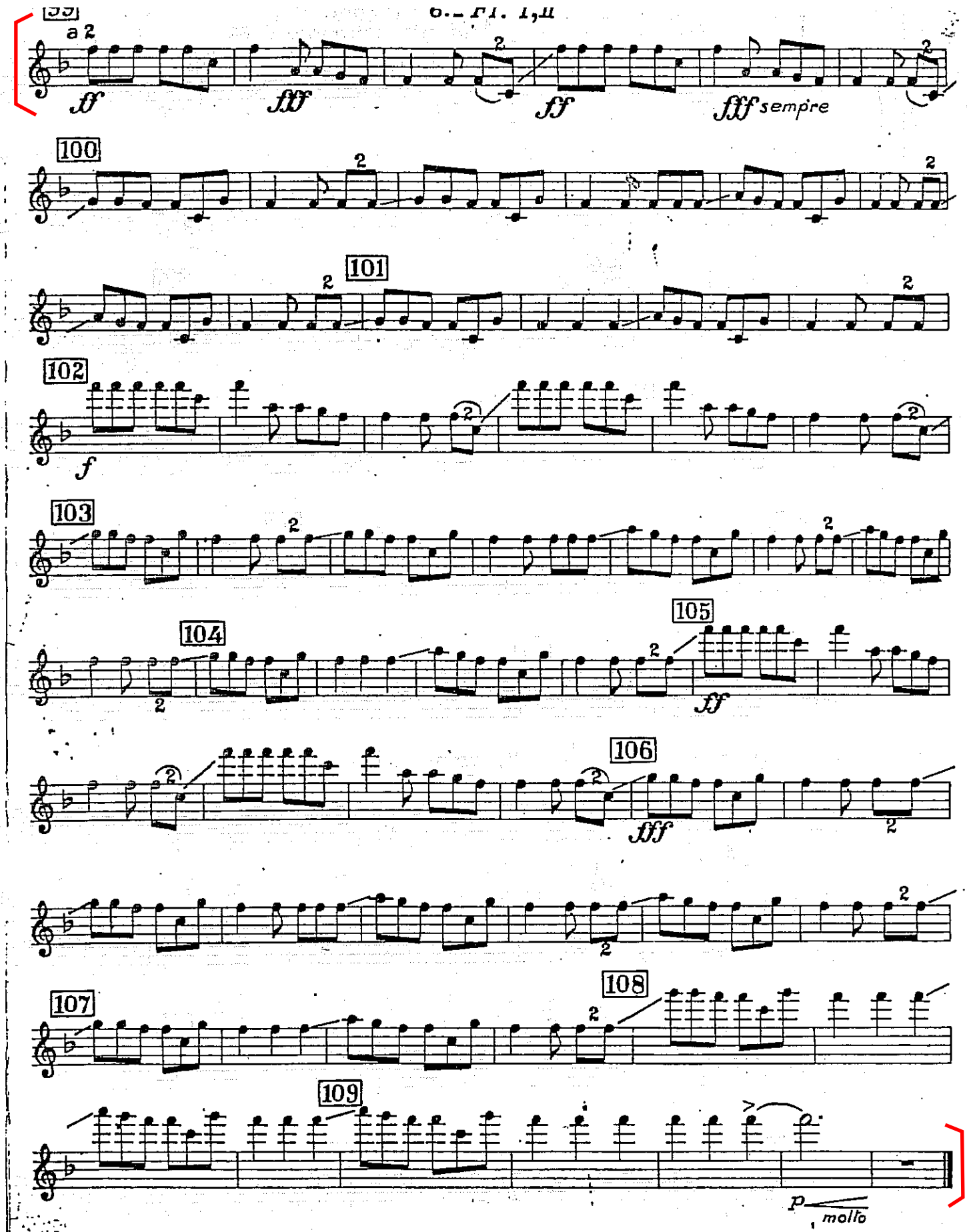
Vivo ♩= 176 (♪= 352) ♪= ♪ sempre







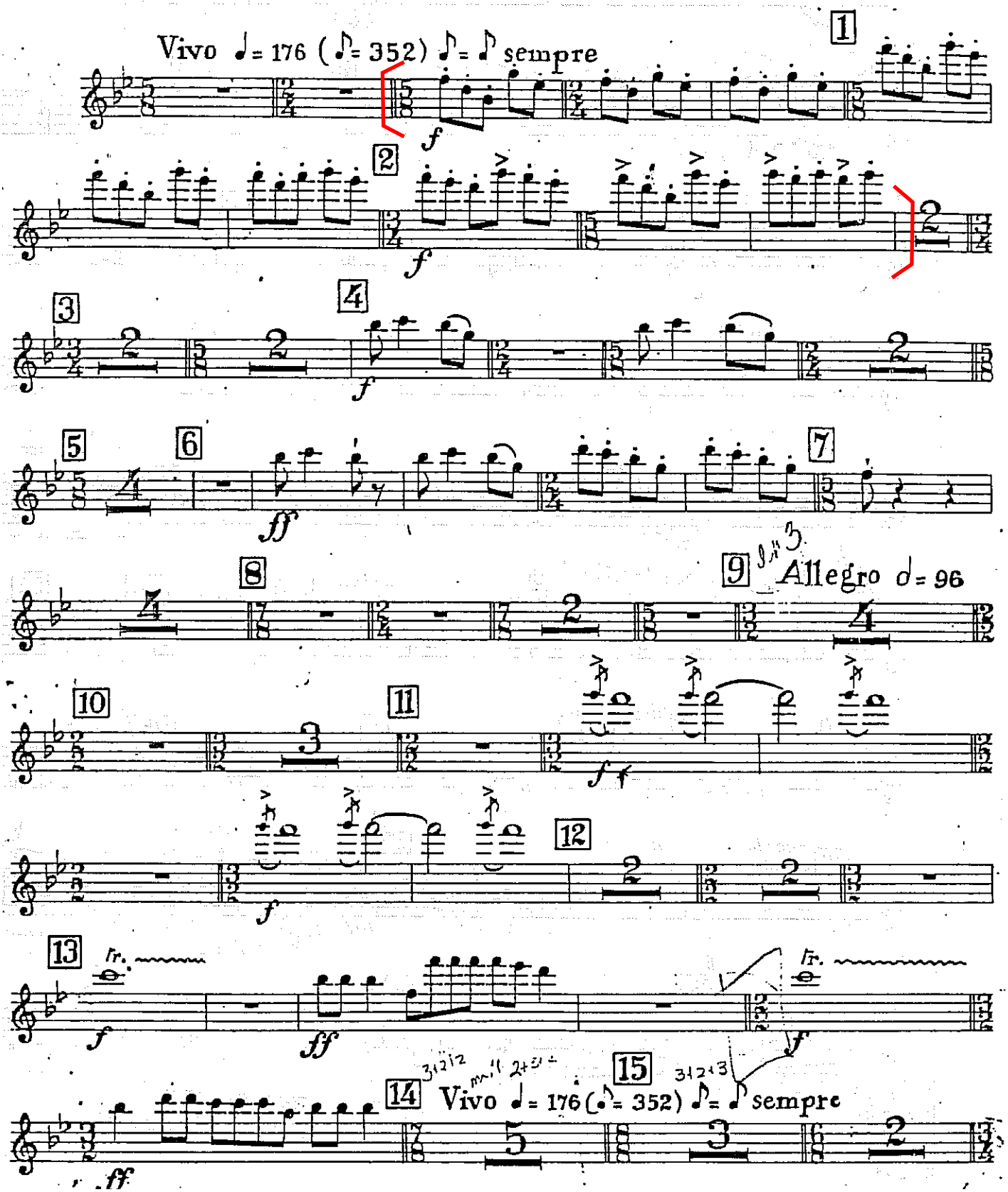


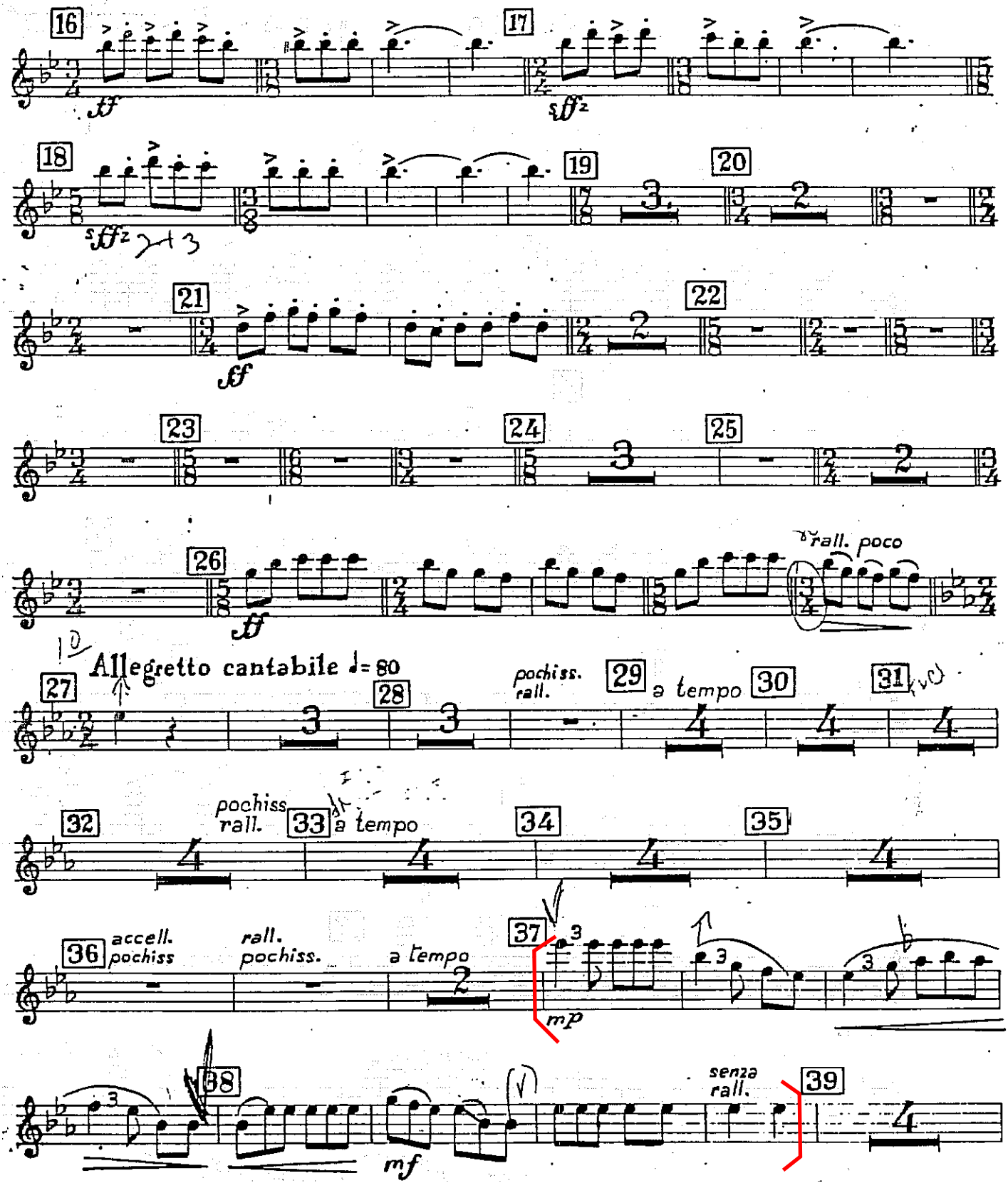

99
a 2
sf
fff
ff
fff sempre
100
101
102
f
103
104
105
ff
106
fff
107
108
109
p
molto

SINFONIA INDIA

Piccolo I

CARLOS CHAVEZ




16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
rall. poco
Allegretto cantabile ♩= 80
27
28
pochiss. rall.
29
a tempo
30
31
32
pochiss rall.
33
a tempo
34
35
36
accell. pochiss
rall. pochiss.
a tempo
37
mp
38
mf
senza rall.
39

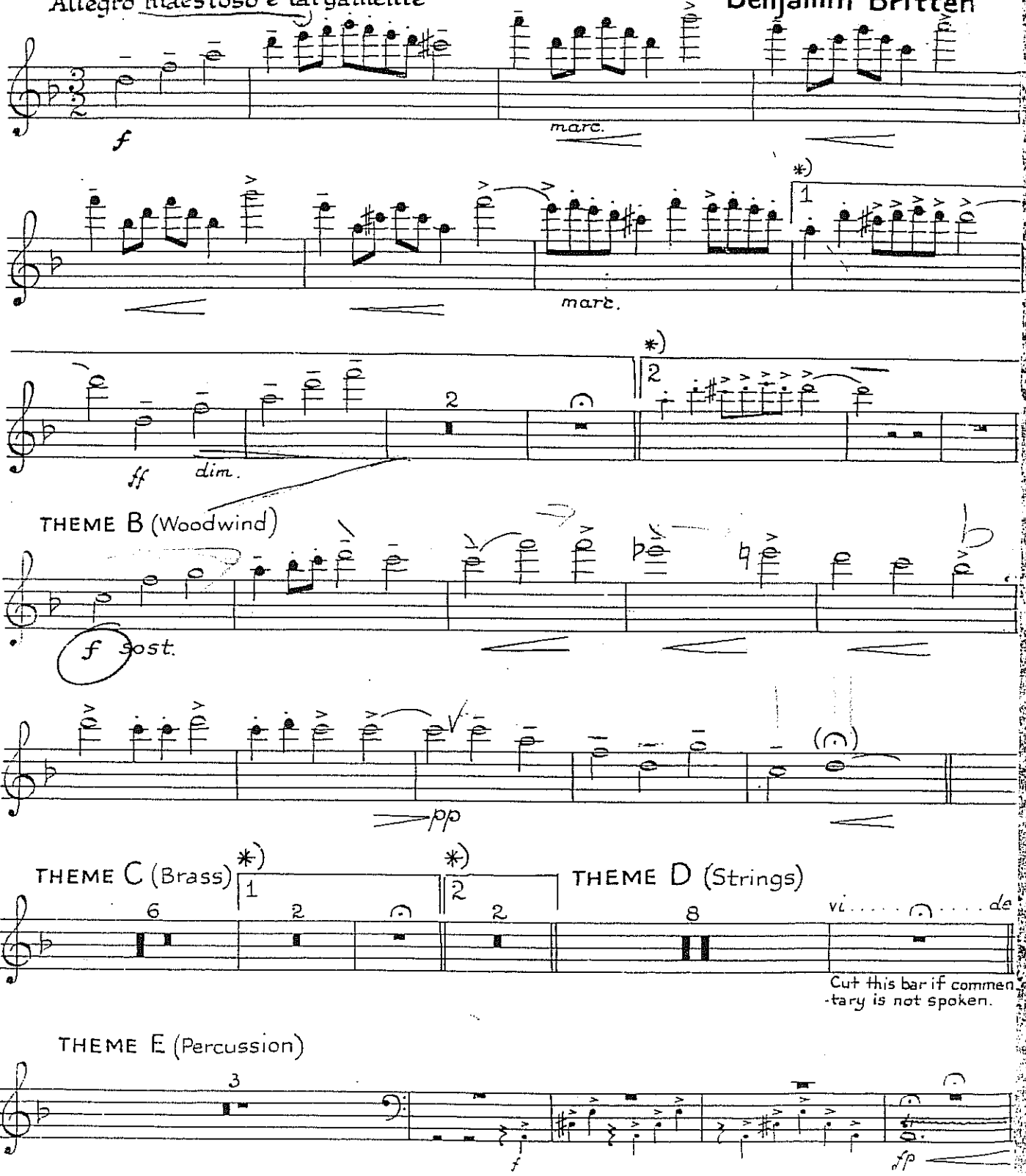
1st Flute

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

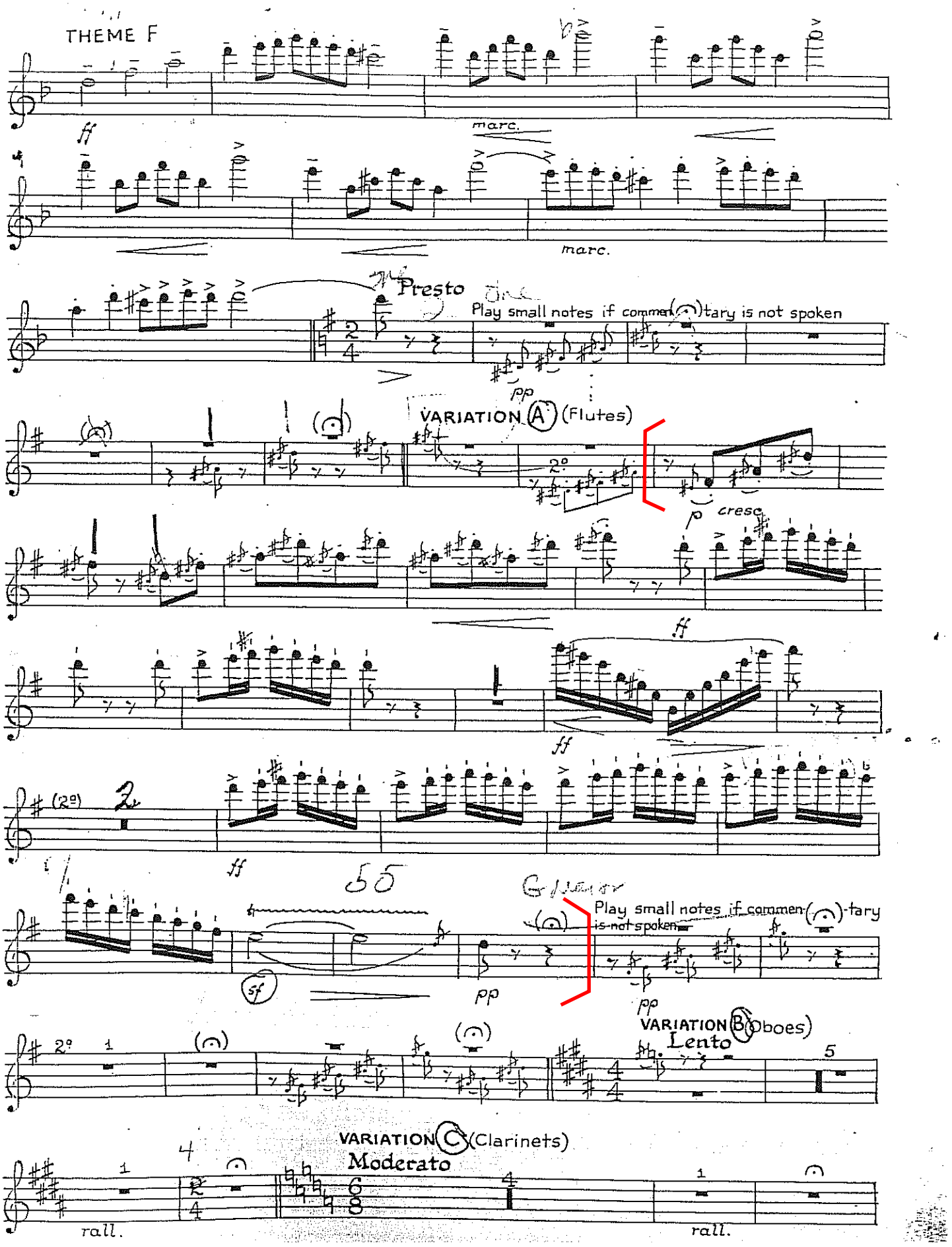
THEME A

Allegro maestoso e largamente

Benjamin Britten



*) Play 1 only if commentary is spoken _ 2 if commentary not spoken


THEME F
ff
marc.
marc.
Presto
Play small notes if commentary is not spoken
pp
VARIATION A (Flutes)
2°
p
cresc.
ff
ff
(2°)
ff
55
Play small notes if commentary is not spoken
sf
pp
pp
VARIATION B (Oboes)
Lento
2°
1
5
VARIATION C (Clarinets)
Moderato
4
1
rall.
rall.