

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
CORNO FRANCÉS**

1. Concierto para Corno No. 4 en Mi bemol mayor Wolfgang A. Mozart
 - a) Desde el quinto compás de la letra B, hasta la letra E

2. Obertura Rienzi Richard Wagner
 - a) Del *Un poco piú vivace*, hasta el final de la obra

3. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
 - a) Tema A (con repetición)
 - b) Tema C (sin repetición)
 - c) Variación J
 - d) Fuga: De la letra J, hasta un noveno compás de la letra M

4. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
 - a) Feria: Desde el número 5, hasta el número 6 de estudio
 - b) Canción: Desde el número 41, hasta el número 42 de estudio
 - c) Danza: Del séptimo compás del número 53, hasta el número 54 de estudio

5. Sinfonía India Carlos Chávez
 - a) Del número 42 de estudio, hasta el número 47 de estudio

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

Konzert Nr. 4 Es dur

für Horn und Orchester

Horn in Es

W. A. Mozart K.-V. 495
Arr. von H. Kling
Durchgesehene Ausgabe

Allegro moderato

Tutti

Measures 1-11: *f*

Measure 12: Section **A** 2

Measures 12-27: *p*, *cresc.*, *f*

Measures 28-36: Section **B**, *p*, *Viol. I*, **Solo**

Measures 37-46: Section **C**, *p con espress.*, **Solo**, *Viol. I*, **Tutti**

Measures 47-55: **Tutti** 1

Measures 56-63: **Solo**, *p*, *espress.*

Measures 64-71: Section **D**

Measures 72-82: *tr*

Measures 83-96: Section **E**, *cresc.*, *f*, **Tutti** 2

Measures 97-105: Section **F**, **Solo**, *con espress.*

Measures 106-115: Section **G**

Measures 116-123: *tr*

Measures 124-133: Section **H**, **Tutti** 5

Richard Wagner Rienzi Overture

Corno I ventile in G.

Molto sostenuto e maestoso.

3 3 7 *sempre tenuto*
pp

cresc. *cresc.*

poco cresc. *poco f*

piu f *piu f* *ff ben ten.*

dim. p cresc. ff *dim. p cresc. sempre f*

menof cresc. *f f f p cresc. f f f p cresc. ff ff ff ff*

9

Allegro energico.

ff *ff* *ff* *ff*

ff sempre *f*

ff *f* *sempre ff*

ff

Corno I ventile in G.

2 7

ff *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

cresc.

più cresc. *f*

f *ff* *f* *ff*

1 *f* *f* *f* *f*

p *cresc. f* *f* *p* *cresc. f* *ff*

molto cresc. *p* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

11 *Un poco più vivace.* *ff* *ff* *ff* *f* *più f*

Corno I ventile in G.

3

ff *ff* *ff*

4

f *ff*

1

ff *ff* *ff* *più f*

1 1

ff *fff* *ff*

ff *ff*

mf

più f *f*

f *ff*

Molto più stretto.

1 *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

1 *ff* *ff*

ff

ff *ff*

1 1

1ST Horn
in F

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Benjamin Britten

THEME A

Allegro maestoso e largamente

THEME C (Brass)

THEME D (Strings)

Cut this bar if commentary is not spoken

THEME E (Percussion)

* Play 1 only if commentary is spoken 2 if commentary is not spoken **7**

1ST Horn in F

pp mf dim. pp rall.

VARIATION H (Doublebasses)

Commiciando (Doublebasses)
lento ma poco a poco accel. Allegro 17

rall. molto... comminciando lento ma accel al

Allegro 8

VARIATION I (Harp)
Maestoso (♩ - ♩)

cut this bar if complementary is not spoken

Basses Pizz.

con sord. senza sord. 4

VARIATION J (Horns)
Listesso tempo

Solo *mf* cresc. *piu* *f* *ff* *ffz* dim. *pp* *dolciss.*

cresc. molto ff ffz

VARIATION K (Trumpets)
Vivace

ffz *p* *dolciss.* *pp* Tpt. 1 *pp*

Tpt. 1 pp

32

(Repeat ad lib.)

Violins *molto cresc.* (attacca subito)

* Play 1 only if commentary is spoken -
2 if commentary is not spoken.

VARIATION L (Trombones & Tuba)

Allegro pomposo

VARIATION M (Percussion)

Moderato

*) Play 1 only if commentary is spoken. 2 if commentary is not spoken. FUGUE Allegro molto

1st Horn in F

Handwritten: *J a b*

ff *ff*

Handwritten: *K p*

p *cresc.*

mf

cresc. *p*

Handwritten: *UP*

Handwritten: *IN 3*

Handwritten: *2/6* over *4/8*

Handwritten: *4*

Handwritten: *Con slancio (l'istesso tempo)*

più f

Ires Piezas para Orquesta

I FERIA

CORNO I F

J.P. Moncayo

Allegro

1 8

ff

9

mf

2 17

f

3 24

f

5 34

mf espress. mf cantabile

6 44

mf

7 51

mf f

II CANCION

Andante

Musical score for 'II CANCION' in 4/4 time, marked Andante. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *p* dynamic marking. The second staff starts with a *f* dynamic. The third staff is marked *mf* *espress.* and includes a *p* dynamic marking. The fourth staff features a *mf* dynamic and a *mf* *espress.* dynamic. The fifth staff begins with a *p* dynamic. The sixth staff is marked *p* *poco rall* and *mf*. The seventh staff starts with a *mf* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic. The ninth staff is marked *mf*. The tenth staff is for the Trombone (Tpt) and Timpani (Timp) parts, with dynamics *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 31 through 40 are boxed, and some measures have handwritten annotations like '281', '282', '289', '303', '310', '323', '37', and '11'. There are also handwritten notes like 'basso' and 'solo'.

41 Solo 2 42 6/8

mp *espress*

8 43 7 44

III DANZA

Vivo

48

49

50

51

Handwritten: 81

pp

4

2

pp

2

5

52

m

f

5

1

53

mf.

1

6

ff

ff

sempre ff

54

55

8

5

pp

trp

56

57

1

16

f

FR

Horn in F ~~I, II, III, IV~~ SINFONIA INDIA

27 Allegretto 28 cantabile $\text{♩} = 80$ 29 30

E♭ clar. *Fl.*

31 32 33 34

E♭ Clar. *bsns*

35 36 37 38

39 40 41

Tutti: T-bbno

42 I *mf prominente* *mf* *f* *mf cantando* *rull. poco* 43 *Poco lento* $\text{♩} = 48$

44

45 46

47 48