

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**CONTRABAJO**

1. Obertura Rienzi Richard Wagner
  - a) Del compás número 12, hasta el compás número 19
  - b) Del compás número 25, hasta el compás número 34
  - c) Del compás número 45, hasta el compás número 50
  - d) Desde nueve compases antes del *Allegro enérgico*, hasta cinco compases antes del *Allegro enérgico*
  - e) Desde el *Allegro enérgico*, hasta el compás número 17 del *Allegro enérgico*
  
2. Guía Orquestal para Jóvenes Benjamin Britten
  - a) Solo de la Variación G
  - b) Fuga: Desde el octavo compás de la letra I, al primer tiempo de la letra L
  
3. Marcha Eslava Piotr I. Tchaikovsky
  - a) Primeros cuatro compases de la obra
  - b) Del compás número 53, hasta el final de la hoja
  - c) Desde ocho compases antes del *Piú mosso*, hasta el *Piú mosso*
  
4. Tres piezas para orquesta José Pablo Moncayo
  - a) Feria: Del número 7 de estudio, al número 10 de estudio
  - b) Danza: Desde el inicio, hasta el compás número 51 de estudio
  
5. Sinfonía India Carlos Chávez
  - a) Del inicio, hasta el número 3 de estudio
  - b) Del número 15 de estudio, hasta el número 27 de estudio
  - c) Del número 96 de estudio, al final de la obra
  
6. Obertura México 1910 Manuel Esperón
  - a) Desde el compás número 173, hasta el compás número 188
  
7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

***Mucha suerte!!!***

# Richard Wagner Rienzi Overture

Cello e Basso.

Molto sostenuto e maestoso.

*unis.*  
*pp*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp* molto legato ed espress.  
sempre tenuto

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

*cresc.* *divisi.* *decresc.*

ben tenuto *cresc.* *poco f* *più f*

*più f* *più f* *ff* *ff* *dimin. p*  
*più f* *ff* *ff* *ff* *dimin. p*

Cello e Basso.

*unis.*

*ff* *dimin. p* *cresc. sempre f* *dim. meno f*

*f f* *fp* *cresc.* *f f* *fp* *cresc.* *ff ff ff ff*

**Allegro energico.**

*unis.*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *dr* *ff* *ff* *ff sempre*

*ff* *ff*

*f* *f* *ff*

*f* *f* *ff sempre*

# The Young Person's Guide to the Orchestra

## Variations and Fugue on a Theme of Purcell

Bass

BENJAMIN BRITTEN, Op. 34

THEME A  
Allegro maestoso e largamente

div. *f*

VARIATION D (Bassoons)  
Allegro alla marcia

*mf* (*molto secco*)  
*pp* *rubato*  
*molto ppp rall.* *mf a tempo*  
1 *vi - de* Hns.  
2

VARIATION E  
(Violins) 23

VARIATION F  
(Violas)

VARIATION G  
(Cellos) 15

Cello *molto espr.*

*repeat ad lib.*  
1 19  
p p p

VARIATION H

Bass

Cominciando lento ma poco a poco accel.

Solo

pp

poco a poco cresc.

al Allegro

Gliss.

veloce

sf

mf espf.

f

f

f

cresc.

Cominciando lento ma accel.

ff rall. molto

pp

poco a poco cresc.

al Allegro

veloce

4 2 Soli

\*\*vi de

pizz.

FUGUE  
Allegro molto

(A)

12

(B)

7

(C)

14

(D)

14

(E)

1st Vlas.

7

10

(F)

7

(G)

Cello

(H)

*ff con tutta forza*

*cresc.*

*ff dim.*

(I)

*pizz.*

*pp*

*pp*

1

Peter Ilyich Tchaikovsky  
March Slav, Op. 31

**Contrabasso.**

**Moderato in modo di marcia funebre.**

pp

4 5 6 7 8

pizz. p

1 2 3

3 4 5 6 7

arco. cresc. p cresc.

poco più f

pizz. mf

arco 1 2 3 4 5 6

cresc. poco a poco. f

ff

ff



Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

2

**Contrabasso.**

*pizz.*  
**ff** *f* *mf*  
**Lo stesso tempo.** 2

3 4 5 6  
7 8 9 10  
11 12 13 14

*poco più f*  
*arco.*  
**ff** *ff* *ff* *mf*  
*pizz.*  
*arco*  
**ff**

Tchaikovsky — March Slav, Op. 31

Contrabasso.

*pizz.* *p* *arco* *p*

*pp* *ppp*

**Più mosso.**

*pizz.* *f* *p* 1 2 3 4 5 6

*poco più f* 7 8 9 *arco* *ff*

*f*

*fff*

# Tres Piezas para Orquesta

## I

### FERIA

CONTRBASSO

Allegro

J. P. Moncayo

1 pizz. arco

2 pizz. p

3 pizz. p

4 div arco unis

5 7 1 1 1 6

7 pizz. arco pizz. arco pizz. ppp

8 arco pizz. arco

9 pizz. arco

10

A

# III DANZA

Vivo

mf p ff mf pizz.

arco 47 pizz. pp

48 pizz Solo 1

tutti arco mf f ff

50 pizz. pp

51 pp

4 arco pizz. p pp

C.I. arco p — mf

52 sempre pp f — ff p —

1 4

Contrabajo Bajo electrico

ESPERÓN: México 1910  
Obertura Sinfónica.

Contrabajo 1  
3

120 **Valentina** *ar* 37

160 arco  
*mf cresc.* *f*

167 **La Rielera** *4*  
**Leggiero** 5 *pizz.*  
*fp sub.*

176

179

182

185 arco

189 **Marcha de Zacatecas** 6

195 1. 2. 4

# SINFONIA INDIA

Bass

CARLOS CHÁVEZ

Vivo ♩ = 176 (♩ = 352) ♩ = ♩ sempre

*pizz.*  
*f*

The first staff of music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The staff is divided into four measures by bar lines, with time signatures of 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4. A red bracket is positioned on the left side of the staff, spanning the first two measures.

1

2

The second staff of music continues the sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. It is divided into three measures with time signatures of 2/4, 3/4, and 3/4. A red bracket is positioned on the left side of the staff, spanning the first two measures.

3

The third staff of music continues the sequence of quarter notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. It is divided into three measures with time signatures of 2/4, 3/4, and 3/4. A red bracket is positioned on the right side of the staff, spanning the last two measures.

NOTE: ♩ = sustained, no accent

2. Bass

14 Vivo  $\text{♩} = 176$  ( $\text{♩} = 352$ ) sempre

15 *pizz.* *f* *arco*

16 *ff* *f tenuto* 17

16 *ff* *f tenuto* 17

18

18

19 *f corlissimo* *Div.* *f corlissimo* 20 *p.*

19 *f corlissimo* *Div.* *f corlissimo* 20 *p.*

21 *f corlissimo* *f*

21 *f corlissimo* *f*

22 *unis.* 23

22 *unis.* 23

24 *mf* 25 *mf cresc.*

24 *mf* 25 *mf cresc.*

26 *f tenuto* 27 *Allegretto cantabile*  $\text{♩} = 80$

26 *f tenuto* 27 *Allegretto cantabile*  $\text{♩} = 80$

5.- Bass

*pochissimo ritenuto*  
2  
I  
77 *a tempo tutti pizz.*  
*mp ben tenuto*

78 *arco*

79 80 *ff*

81 *Vivo*  $\text{♩} = 176$  ( $\text{♩} = 352$ ) *sempre* *pizz.* 82

83 *ff sempre*

84

85 86

87 88 *Poco Più Vivo*  $\text{♩} = 138$ , *sempre giusto*

89 90 91

92 93 94 95



6..Bass

arco  
*mf* sempre

96 1 2 3 4 5 6 97 7 8

9 10 11 12 13 14 98 15 16

17 18 99 19 20 21 22 23 24

*p*

100 25 26 27 28 29 30 31 32

101 33 34 35 36 102 37 38 39 40

*f*

41 42 103 43 44 45 46 47 48

49 50 104 51 52 53 54 105 1 2

*ff*

3 4 5 6 106 7 8 9 10

*ff*

11 12 13 14 107 15 16 17 18

108 19 20 21 22 109 23 24 25 26

*ff*

Detailed description: This is a musical score for a Bass instrument, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is a continuous sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures, numbered from 1 to 26. Measures 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, and 109 are marked with their respective measure numbers in boxes. The dynamic markings are *mf* sempre (measures 96-98), *p* (measures 99-100), *f* (measures 101-103), *ff* (measures 104-105), and *ff* (measures 106-109). The score begins with a red bracket on the left side of measure 96 and ends with a red bracket on the right side of measure 109.