

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO  
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2023**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN  
ARPA**

1. Guía Orquestal para Jóvenes\* Benjamin Britten
  - a) Tema A (sin repetición)
  - b) Solo de la Variación I (*Maestoso*)
  - c) Fuga: Desde la letra I, hasta el final de la obra

\* **A libre elección**, los postulantes podrán tocar los incisos b) y c) sólo con una mano
  
2. Obertura México 1910 Manuel Esperón
  - a) Desde el noveno compás, hasta el compás número 22
  
3. Sinfonía India Carlos Chávez
  - a) Desde el número 43, hasta el quinto compás del número 52
  
4. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 min.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

***Mucha suerte!!!***

Harp

# THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Benjamin Britten

## THEME A

Allegro maestoso e largamente  
sonoro

Handwritten annotations: *f*, *ch*, *sf*, *sf*

Handwritten annotations: *ch*, *ff*, *dim*

Handwritten annotations: *pp*, *1*, *ch*, *ff*, *dim*

## THEME B (Woodwind)

Handwritten annotations: *E<sub>b</sub>*, *8*

## THEME C (Brass)

Handwritten annotations: *6*, *2*, *2*

\* Play 1 only if commentary is spoken - 2 if commentary is not spoken.

a

VARIATION I  
Maestoso (♩ = ♩)

Harp

4  
- 4

Solo *f*

*ff*

*sf* *cresc* *sf*

1 2 3 4

*fff con bravura*

*\*) as before*

1 2

1 1

VARIATION J (Horns)  
L'istesso tempo

Horns

a f 16

Harp

FUGUE Allegro molto

\*) as before

\*)

1 2

7 4 rit. 2 5

attacca attacca

A Flutes

B Oboes

C Clarinets

12 7 14

D Bassoons

E Violins

F Violas

G Cellos

14 11 7 7

H

Violins

10 ff dim 12 13

Basses

I Solo

f

Handwritten notes: Solo, f, AB, Ad

BH

Eg Ah

Solo f sempre

Harp

J

F major Eb B<sup>b</sup> major

*f* sempre

K

F major G<sup>b</sup> Major

*f*

D<sup>b</sup> major

*cresc.* *p*

L

A major C major

*sf* *f*

M

G<sup>#</sup> G=1

*cresc.* *f* (loco)

G<sup>#</sup> G=1

*f* 3

Harp  
(♩ = ♩) *Con slancio (listesso tempo)*

*ff*  
*marcatiss.*

Handwritten annotations: *D*, *2#*, *3*, *4*

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The left-hand staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a hairpin. The second measure is marked with *marcatiss.* and a hairpin. The remaining four measures continue the rhythmic pattern with various accents and slurs.

This system contains the next two staves of music, continuing the sixteenth-note patterns from the first system. It features several measures with accents and slurs, maintaining the rhythmic intensity.

This system contains the next two staves of music. It includes a measure with a circled '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The music continues with sixteenth-note runs and slurs.

*piu f*

This system contains the next two staves of music. It features a measure with a circled '8' above it. The music continues with sixteenth-note patterns and slurs. The dynamic *piu f* is written in the second measure.

This system contains the final two staves of music on the page. It continues the sixteenth-note patterns with various slurs and accents.

Harp

8  
1 2 1 2 1 2 3  
ff  
2 3 2

8  
1 2  
Animato  
sf

ff  
ppv

allargando molto  
sf  
fff



Arpa

# México 1910

Obertura Sinfónica

Adiós del soldado

de compás 9 a 22

MANUEL ESPERÓN

Lento  $\text{♩} = 72$

Musical score for measures 9-12. The score is in common time (C) and marked Lento. It features a grand staff with treble and bass clefs. Measures 9 and 10 are marked with a large '8' above and below the staff, indicating an eight-measure rest. A red bracket highlights the beginning of measure 11.

Musical score for measures 13-17. The score continues in common time. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 18-22. The score continues in common time. Measure 18 is marked with an '18' above the staff. A red bracket highlights the end of measure 22.

Harp

*solo*  
SINFONIA INDIA ①

CARLOS CHÁVEZ

43 Poco lento ♩ = 48

44

*mf dolcemente*

*p*

*mf dolcemente*

*più de la table*

*f cantando*

45

46

*mf cantando*

*mf dolcemente*

Detailed description: This is a musical score for Harp, consisting of four measures (43-46). The score is written in two systems. The first system contains measures 43 and 44. Measure 43 is marked 'Poco lento' with a tempo of ♩ = 48 and a dynamic of 'mf dolcemente'. The second system contains measures 45 and 46. Measure 45 is marked 'mf cantando' and measure 46 is marked 'mf dolcemente'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (2/4, 3/4), and dynamic markings. A red bracket on the left side of the page highlights measures 43 and 44. Handwritten notes include 'più de la table' under measure 43 and 'f cantando' under measure 44.

2. - Harp

47

48

4 3 2 1 2 3 1 2 2 1 2 3 1

49

50

*più f*

51

*ff* 1 2 3

52

53

54