PROGRAMA DE BECAS DE APOYO A LA FORMACIÓN DE ALUMNOS DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ
CONVOCATORIA PÚBLICA 2018

MATERIAL DE AUDICIÓN DE LA ACADEMIA DE TUBA

TÉCNICA Y REPERTORIO:

Estudio Panofka No. 8 Op. 85, m. m. = 92 (negra o cuarto)

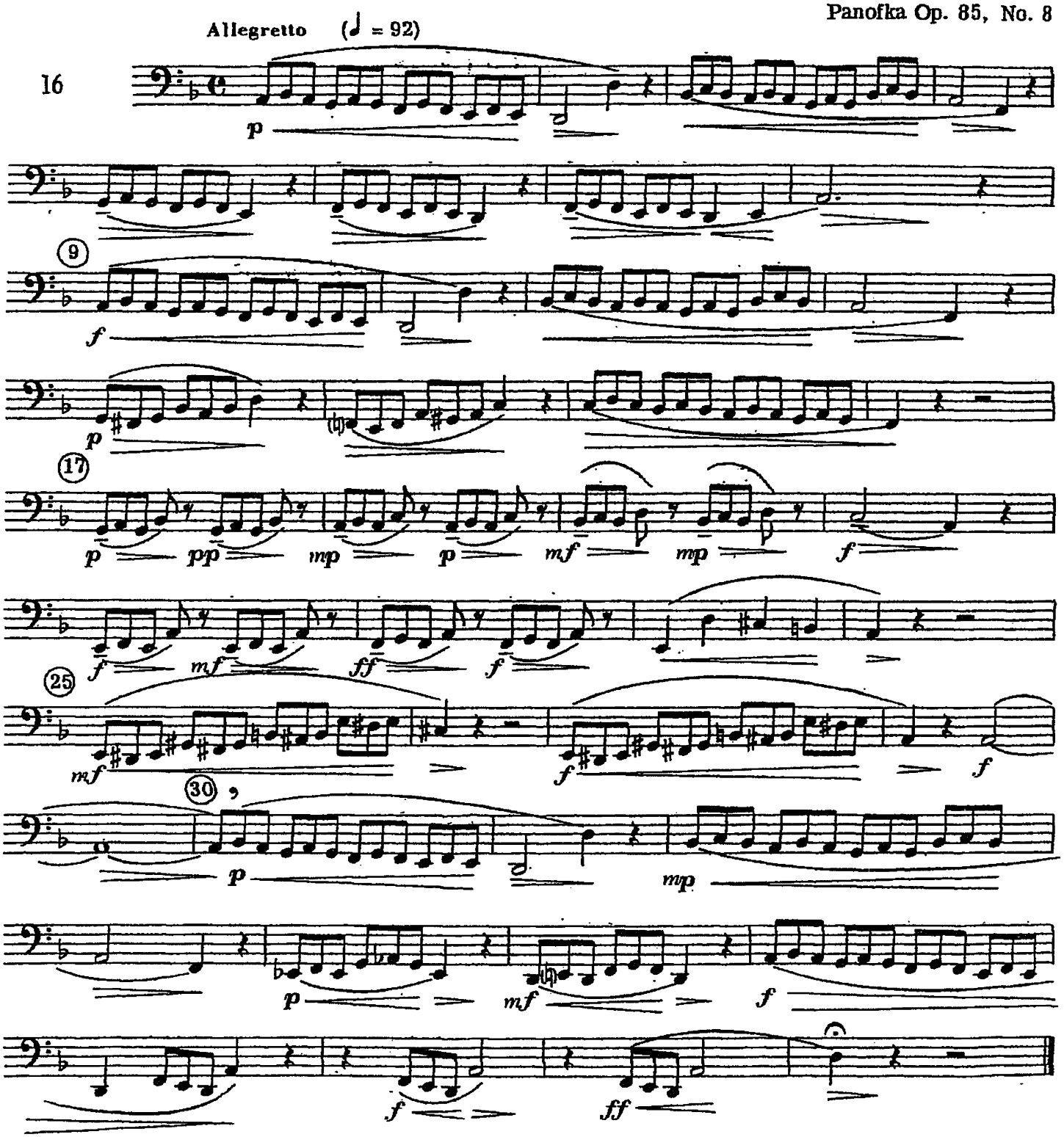
PASAJES ORQUESTALES

1. Sinfonía No. 5 en Re menor, Op. 47, D. Schostakóvich
   - m. m. = 120 (la negra) con los cambios marcados (acelerados y lentos)
   - Del No.29 hasta el No. 39
2. Marcha Húngara, H. Berlioz, m. m. = 172 (negra o cuarto)
   -Del No. 4 al final de la obra
3. La Fuerza del Destino, G. Verdi, m. m. = 160 (negra o cuarto)
   -De la letra I a la letra L
4. La Noche de los Mayas (Noche de Jaranas), S. Revueltas, m. m. = 240 (corchea u octavo)
   - Del No. 3 al no. 7
   - Desde dos compases antes del No. 18 al noveno compás del No. 20
   - Del No. 25 al final del movimiento
5. Obertura Los Maestros Cantores de Núremberg, R. Wagner m. m. = 92 (negra o cuarto)
   - Desde siete compases antes de la letra H al final
6. Sensemayá, S. Revueltas, m. m. = 200 (corchea u octavo)
   - Del No. 2 al cuarto compás del No. 10
   - Del No. 40 al final
7. Obertura 1812, P. I. Tchaikovsky
   - Del segundo compás de la letra B hasta cinco compases antes de la letra C, m. m. =88 (la negra)

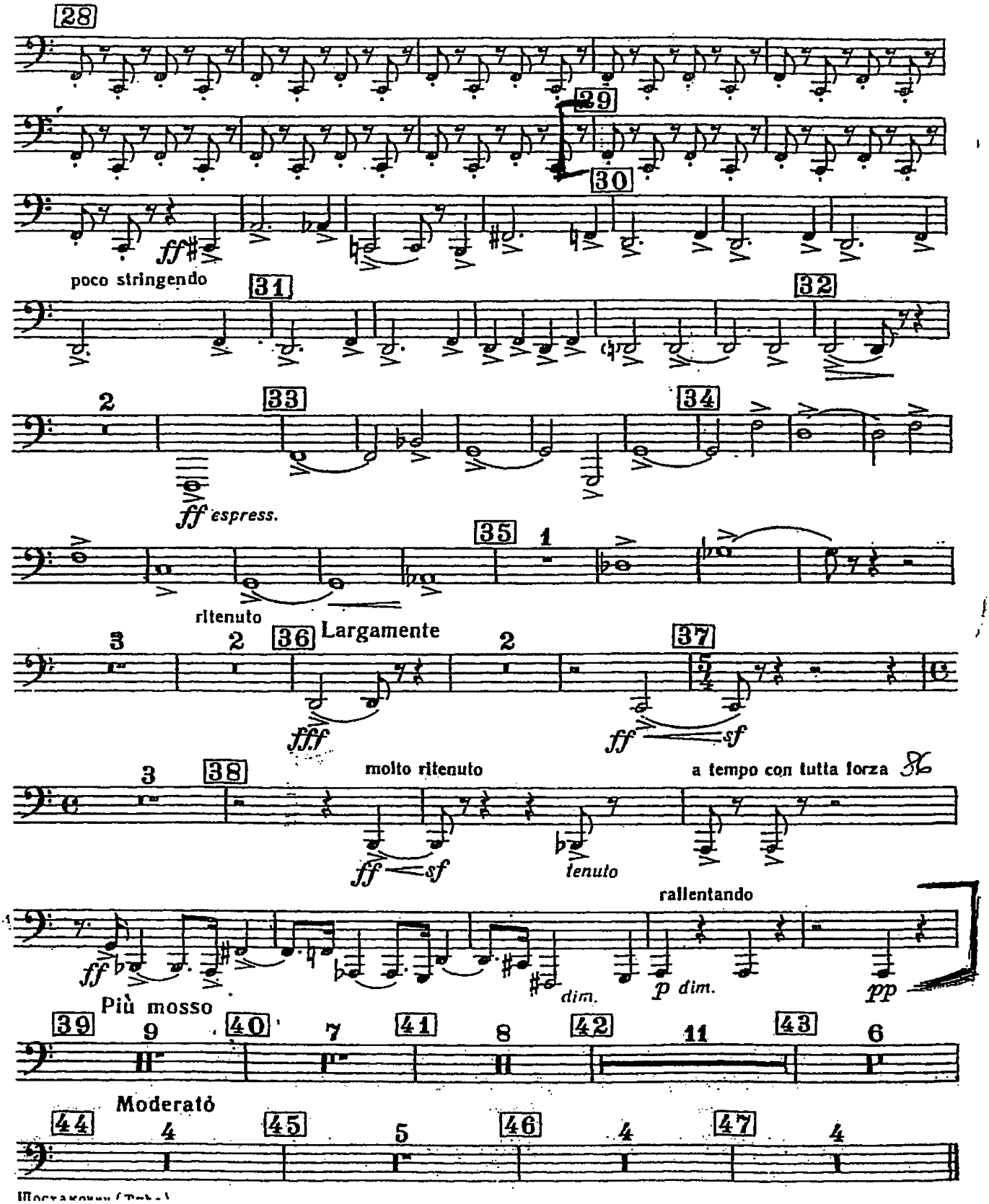
7. Obertura 1812, P. I. Tchaikovsky

a) Del segundo compás de la letra B hasta cinco compases antes de la letra C, m. m. = 88 (la negra)
b) Del compás 243 hasta dieciséis compases después de la letra L, m. m. = 124 (la negra)

Estudio Panofka No. 8 Op. 85, m. m. = 92 (negra o cuarto)

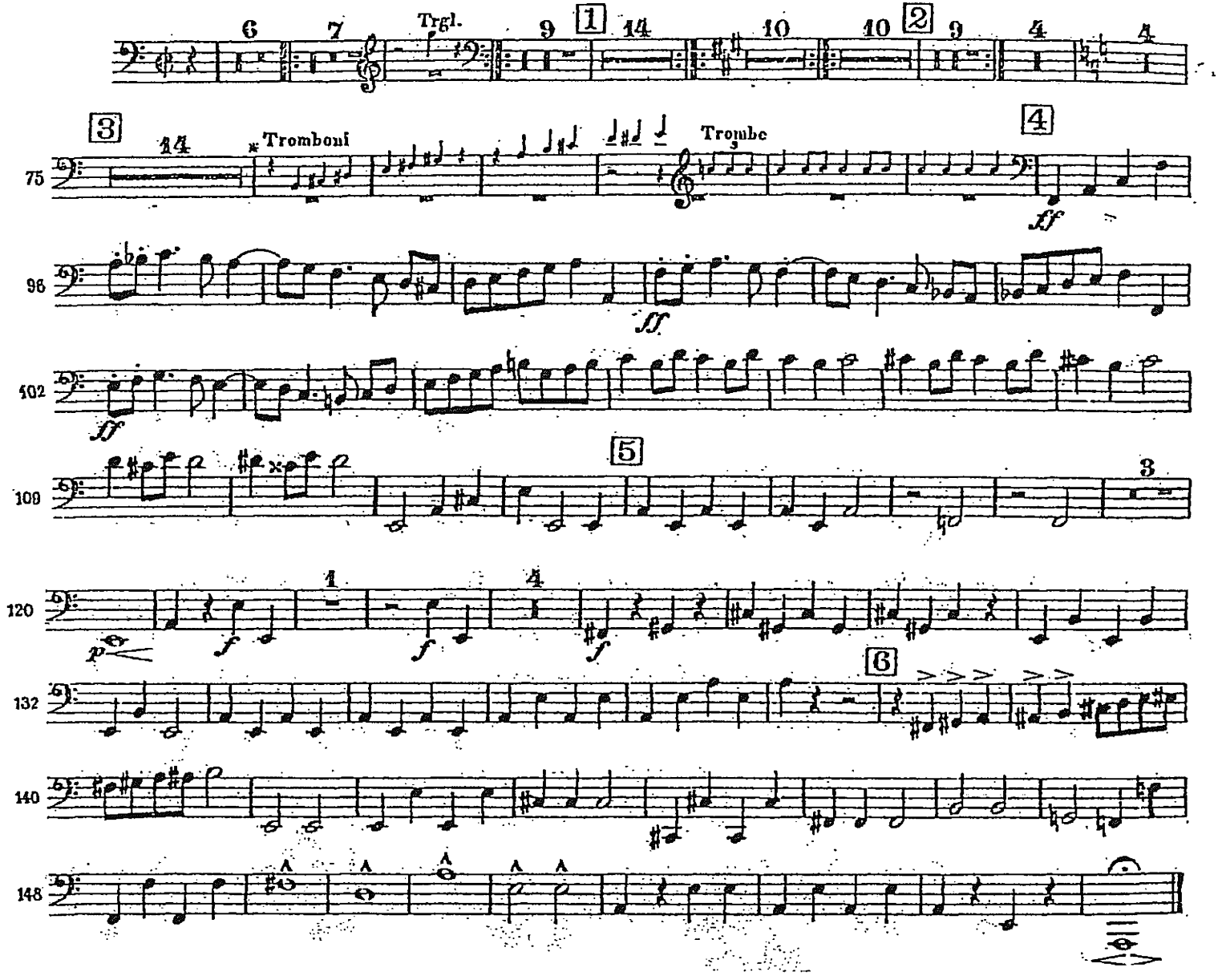


Sinfonía No. 5 Op. 47 en Re menor, D. Schostakóvich m. m. = 120 (la negra) con los cambios marcados (acelerados y lentos) Del no.29 hasta el No. 39



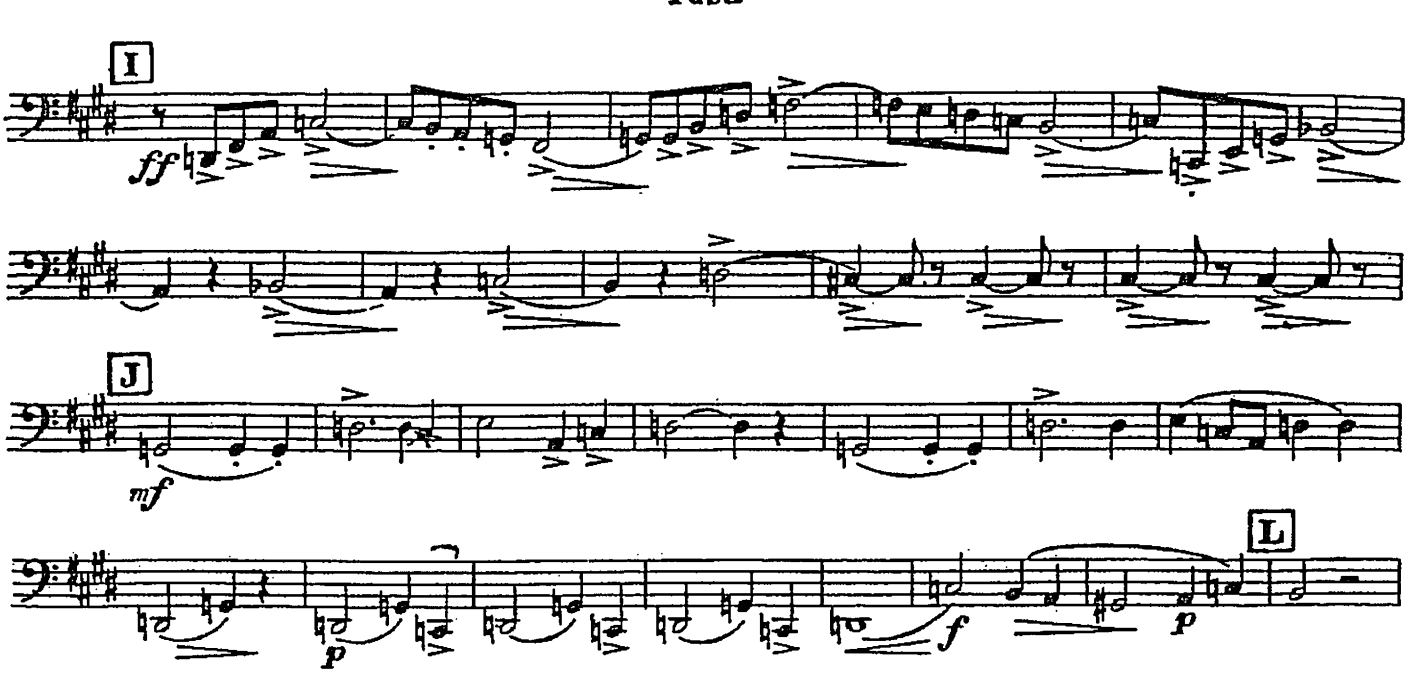
Marcha Húngara, H. Berlioz, m. m. = 172 (negra o cuarto)

Del no. 4 al final de la obra



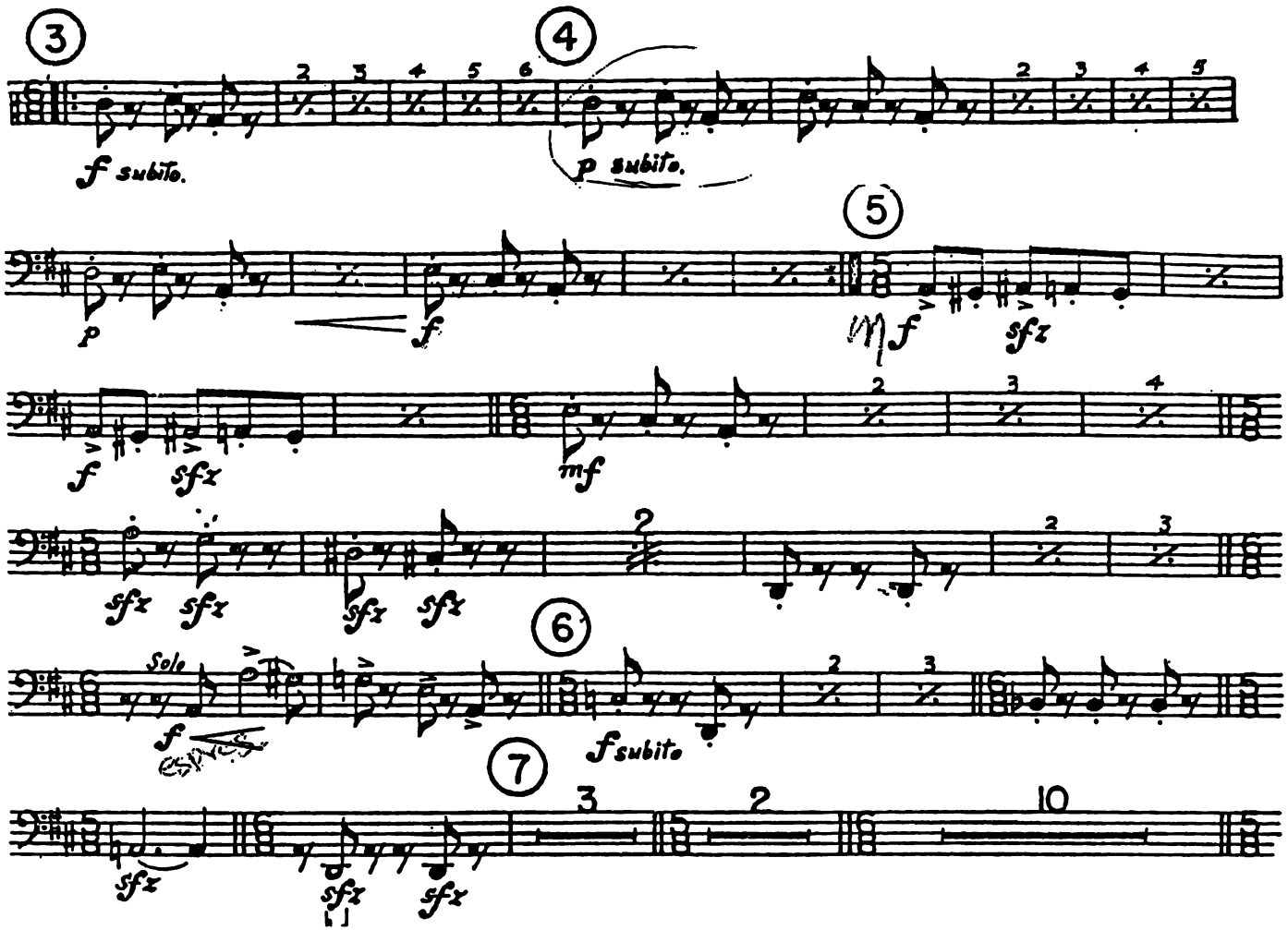
La Fuerza del Destino, G. Verdi, m. m. = 160 (negra o cuarto)

De la letra I a la letra L

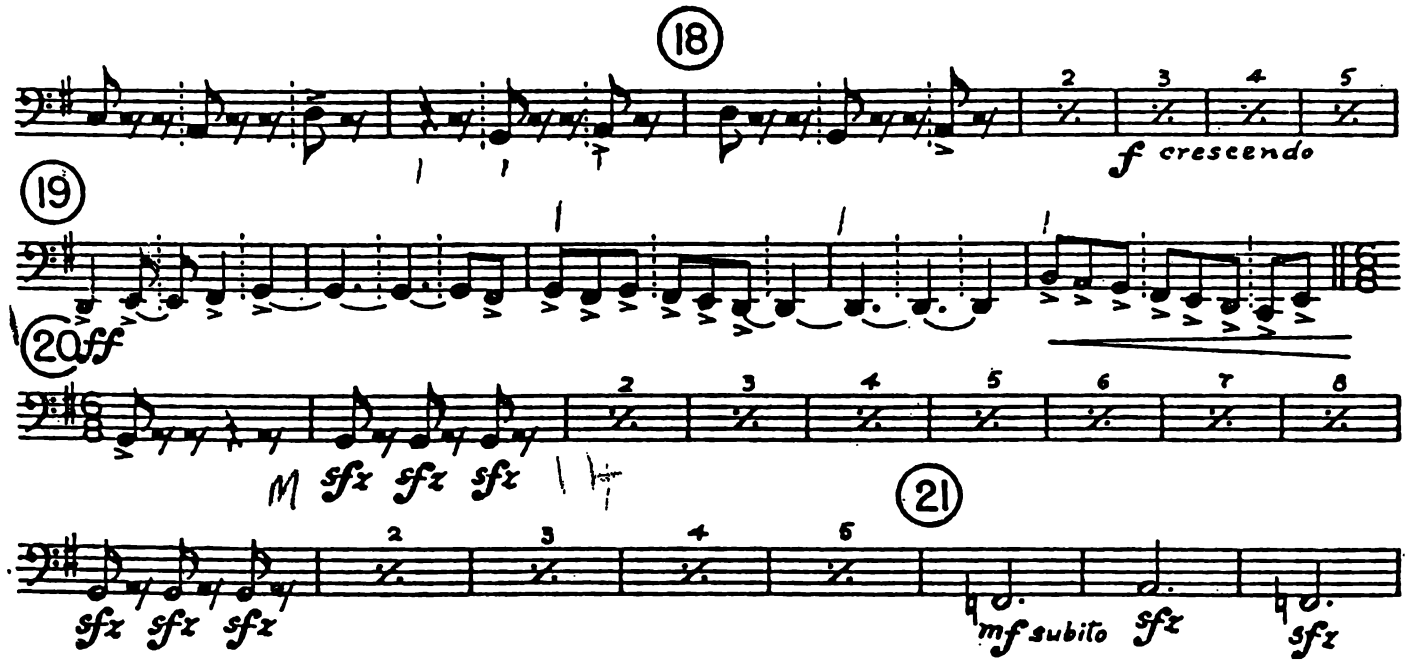


La Noche de los Mayas (Noche de Jaranas), S. Revueltas, m. m. = 240 (corchea u octavo)

a) Del no. 3 al no. 7



b) Desde dos compases antes del no. 18 al noveno compas del no. 20

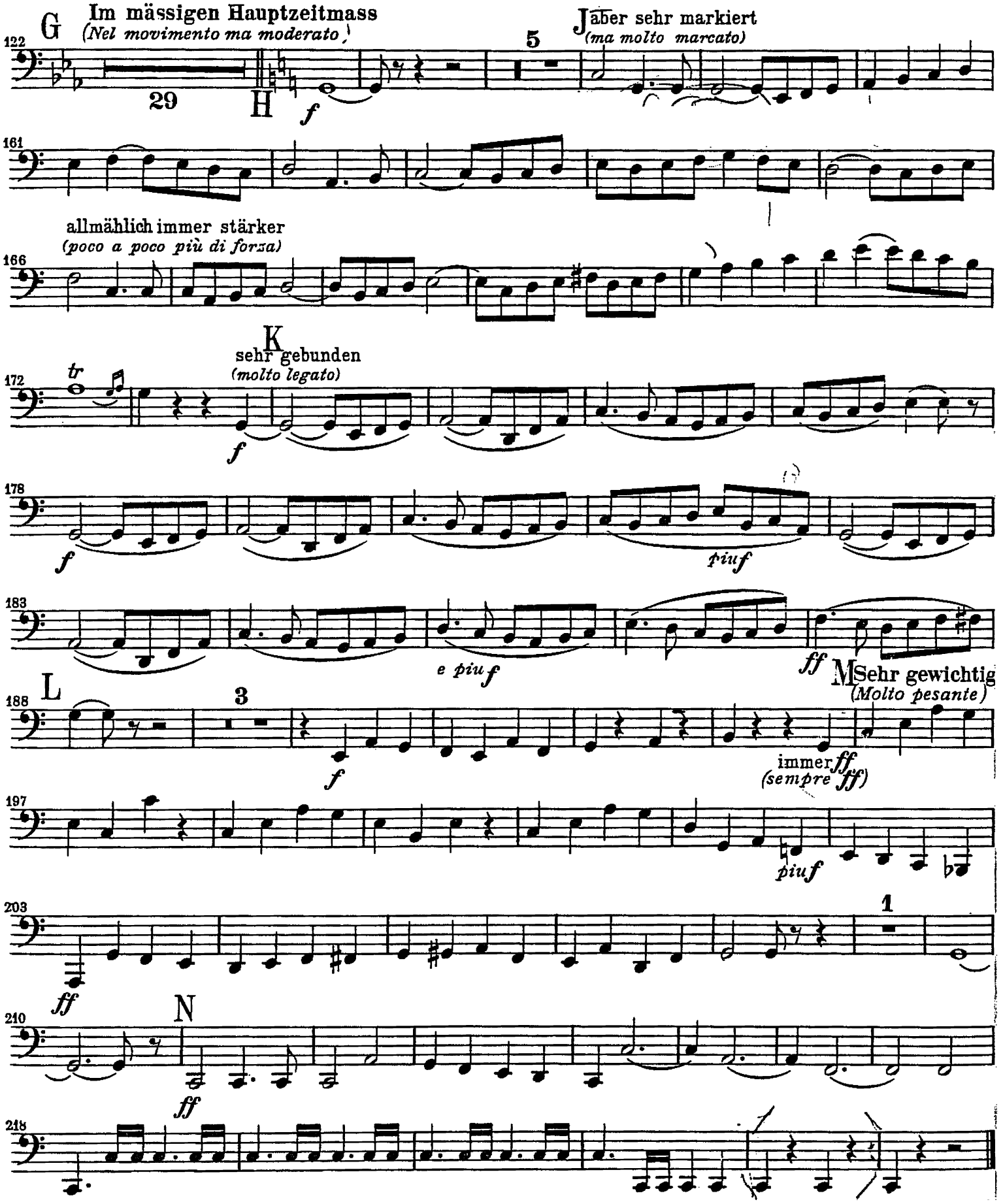


c) Del no. 25 al final del movimiento

Obertura Los Maestros Cantores de Núremberg, R. Wagner m.

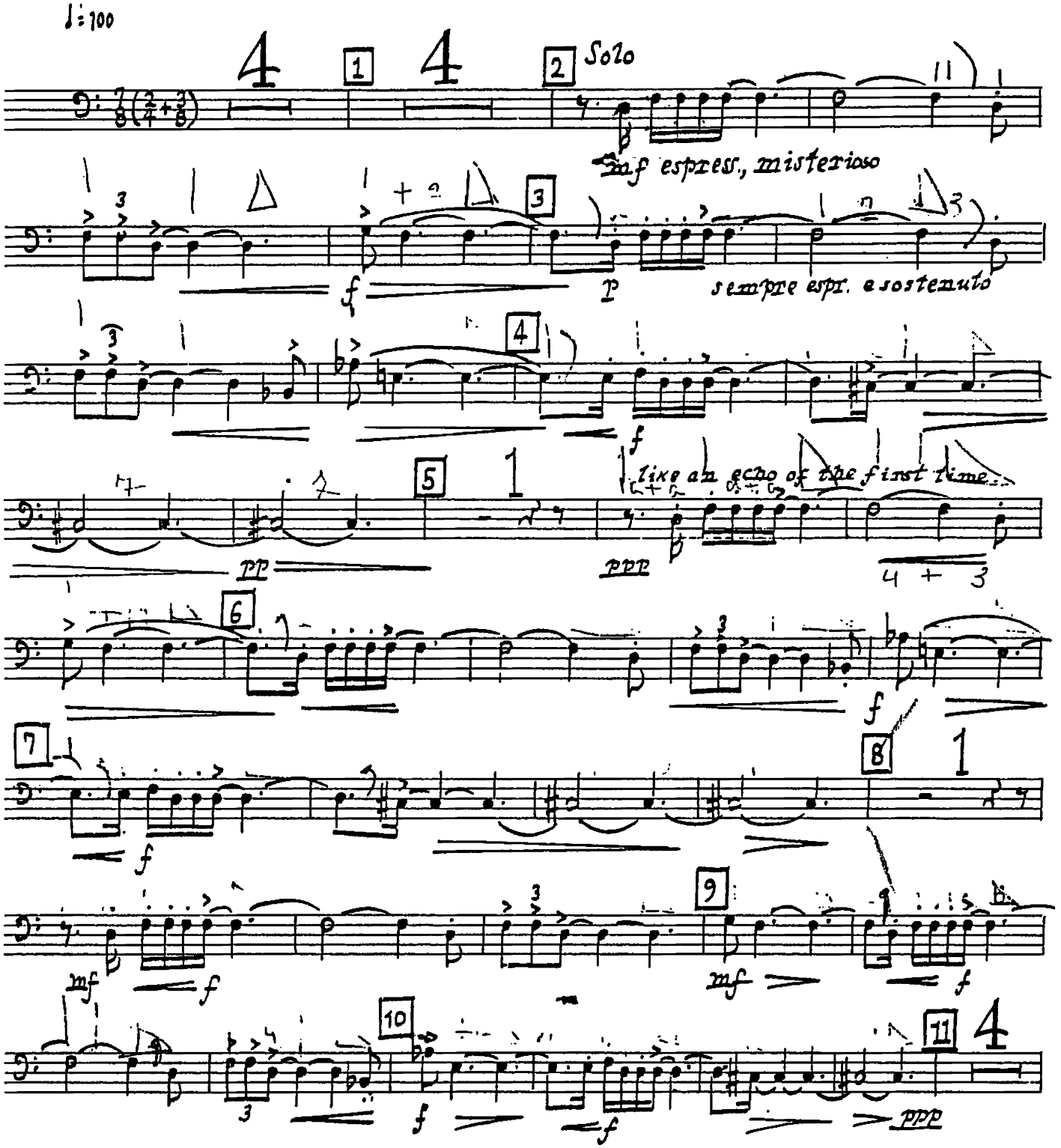
m. = 92 (negra o cuarto)

a) Desde siete compases antes de la letra H al final



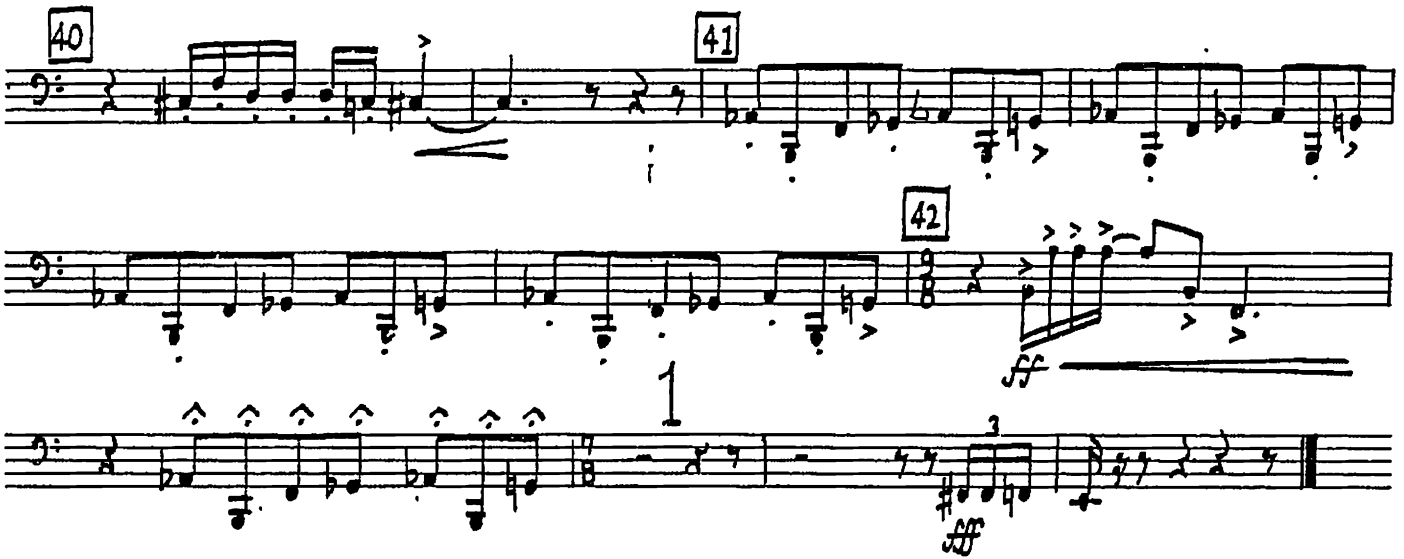
Sensemayá, S. Revueltas, m. m. = 200 (corchea u octavo)

Del no. 2 al cuarto compas del no. 10



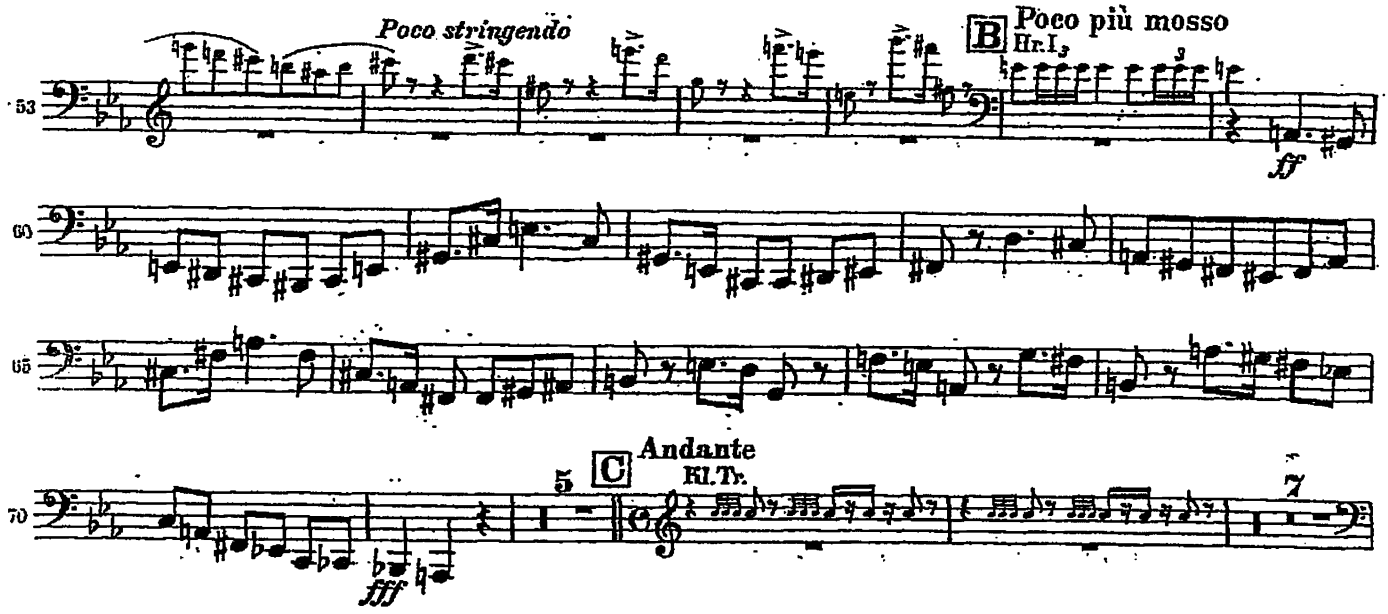
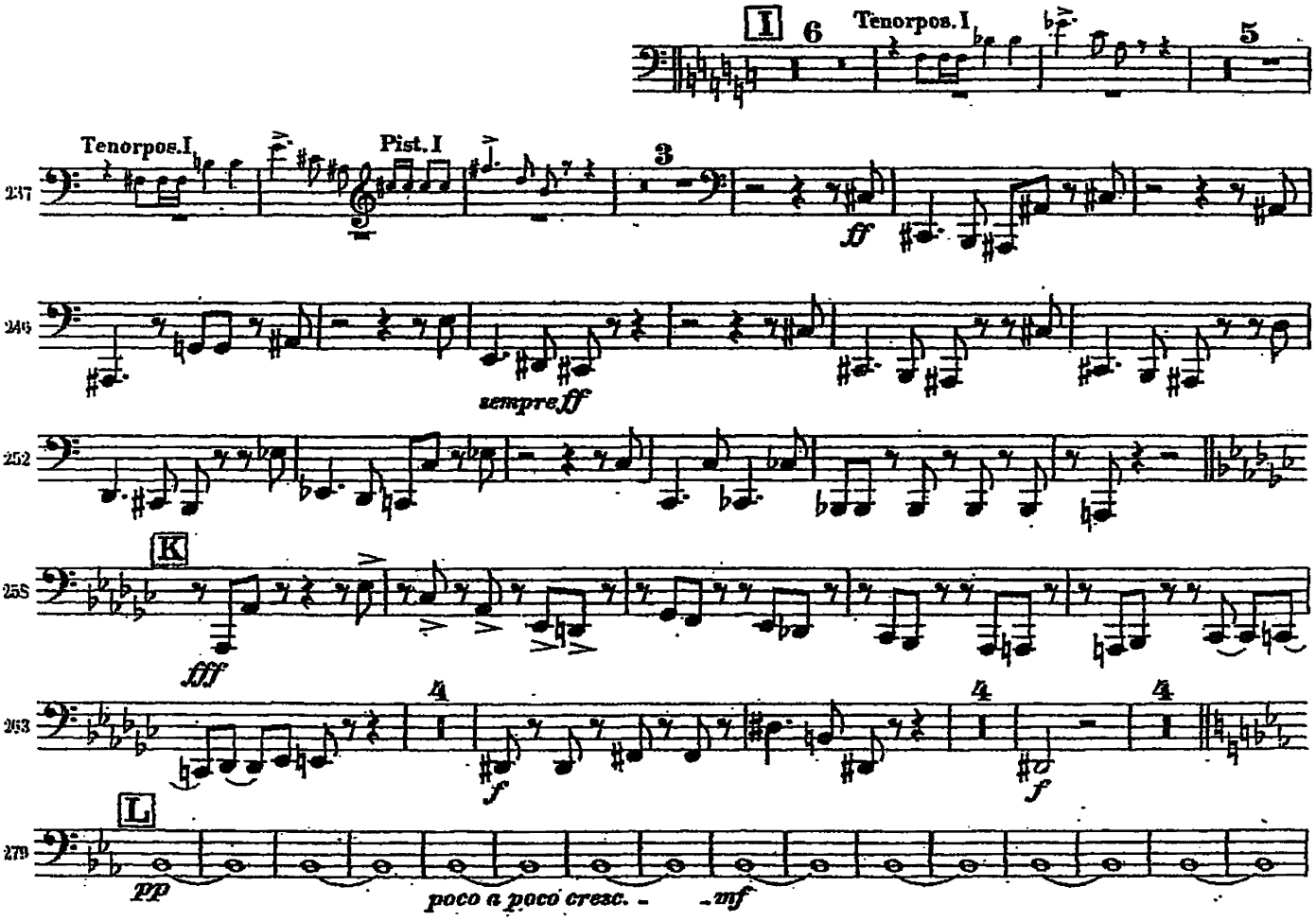
Sensemayá, S. Revueltas, m. m. = 200 (corchea u octavo)

Del no. 40 al final



Obertura 1812, P. I. Tchaikovsky

a)Del segundo compás de la letra B hasta cinco compases antes de la letra C, m. m. = 88 (la negra)



b)Del compás 243 hasta dieciséis compases después de la letra L, m. m. = 124 (la negra)