

**PROGRAMA DE BECAS DE APOYO A LA FORMACIÓN DE ALUMNOS
DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ
CONVOCATORIA PÚBLICA 2018**

MATERIAL DE AUDICIÓN DE LA ACADEMIA DE TROMBÓN BAJO

REPERTORIO:

Trombón solo New Orleans E. Bozza

PASAJES ORQUESTALES:

- 1.- Die Schöpfung (La Creación), F. J. Haydn
- No. 26 Chor und Terzett: desde el inicio Vivace hasta el compás 37
- 2.- Sinfonía No. 3 op. 97 en Mi bemol mayor (Rhenish), R. Schumann
- 4º. Movimiento: desde el inicio hasta el compás 18
3. - Die Walküre, R. Wagner
- III Aufzug. 1. Scene
- 4.- Obertura William Tell, G. Rossini
Desde la letra C hasta el compás 131

Die Schöpfung (La Creación), F. J. Haydn**a) No. 26 Chor und Terzett desde el inicio VIVACE hasta el compás 37****26. Chor und Terzett**

Vivace

5

10

16

21

27

33

A

B

The musical score is written for Trombone basso in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It begins at measure 5 and ends at measure 37. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes section markers 'A' and 'B'. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) at measure 33, and the time signature changes to 3/4 at the end of the piece.

Sinfonía No. 3 Op. 97 en Mi bemol mayor (Rhenish), R. Schumann

4º. Mov.: desde el inicio hasta el compás 18

Robert Schumann

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

I-III tacent

Baß-Posaune

The image shows a musical score for the Bass Trombone part of the 4th movement of Schumann's Symphony No. 3. The score is written on two staves in bass clef with a key signature of three flats (E-flat major). The first staff begins with the tempo marking 'Feierlich' and the dynamic 'pp'. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a 'Solo' marking above the second measure. The second staff continues the melodic line, marked 'nach und nach stärker' (gradually stronger) and ending with a dynamic 'f' and a fermata. Roman numerals 'IV' and 'A' are placed above the staves to indicate measures. The score is enclosed in a box labeled 'Baß-Posaune'.

Gioacchino Rossini William Tell Overture

Desde la letra C hasta el compás 131

Bassposaune.

Andante. (♩ = 54) Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8

Viol.

88

92 C

98

103

108

115

121

130