PROGRAMA DE BECAS DE APOYO A LA FORMACIÓN DE ALUMNOS DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ
CONVOCATORIA PÚBLICA 2018

MATERIAL DE AUDICIÓN DE LA ACADEMIA DE CONTRABAJO

REPERTORIO:

1.- Los postulantes deberán ejecutar el primer movimiento de alguno de los siguientes conciertos, a elegir, o bien obra concertante equivalente:

- G. Bottesini
- J. B. Vanhal
- S. Koussevitzky

PASAJES ORQUESTALES:

1.- Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125, L. van Beethoven

- Presto:

De la anacrusa del noveno compás hasta el compás 156
De la letra K al compás 525
De la letra M hasta el compás 594

2.- Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67, L. van Beethoven

- 2° Movimiento

De la letra C al compás 123
Del compás 180 al compás195

- 3° Movimiento

Desde el inicio al compás 18
Del compás 52 hasta el compás 63
De la anacrusa del compás 141 hasta el compás 218

3.- Sinfonía No. 40 K.550 en sol menor, W. A. Mozart

- 1° Movimiento

Desde el compás 28 al compás 42
Desde el compás 114 al compás 134
Desde el compás 191 al compás 217
-4° Movimiento
Desde el compás 49 al compás 62
Desde el compás 170 al compás 205
Desde el compás 229 al compás 246

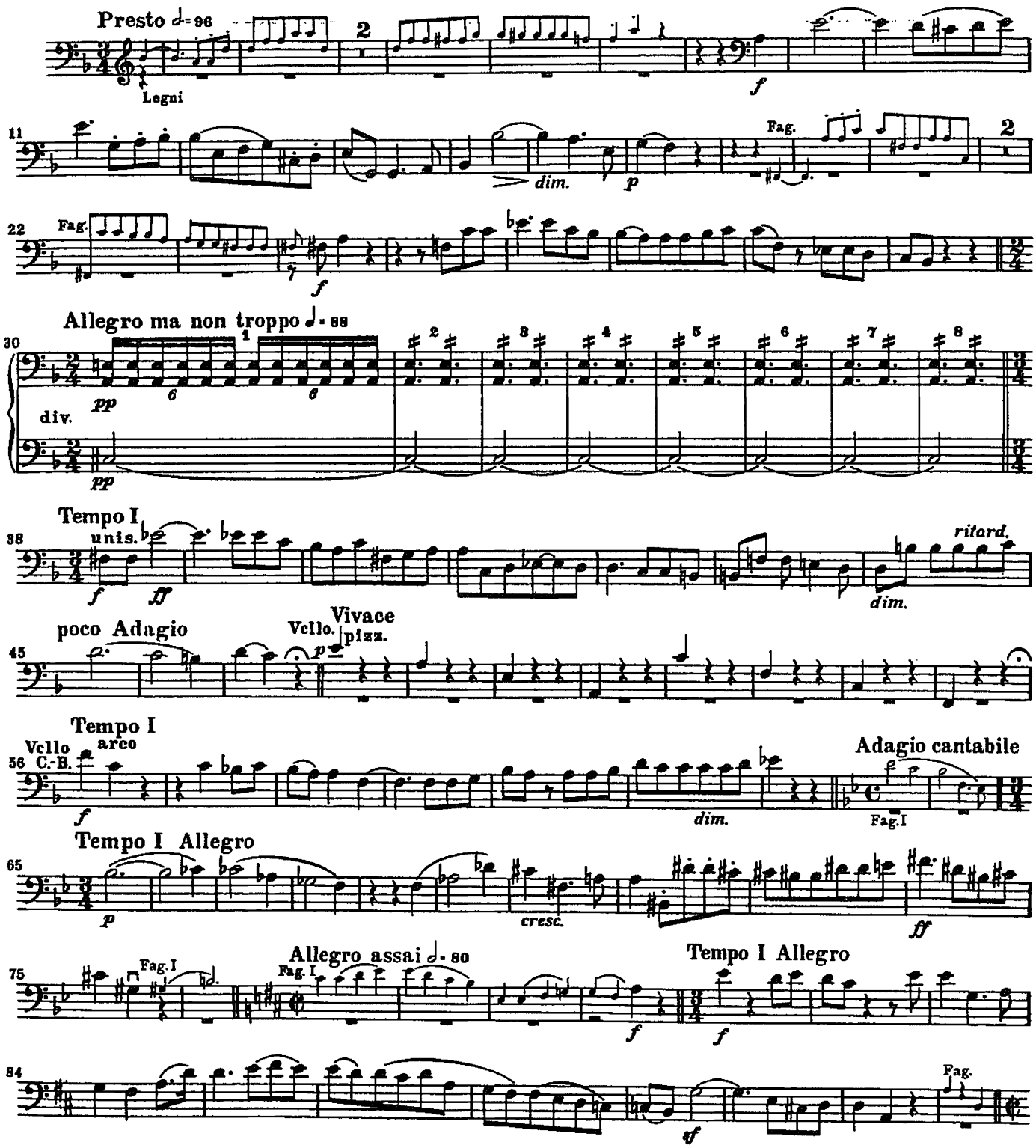
4.- Sinfonía No. 5 en mi menor, Op. 64, P. I. Tchaikovsky
1° Movimiento
Del tercer compás de la letra C al primer compás de la letra D
De la letra M al compás 268
Cinco compases antes de la letra T hasta ocho compases después letra T
- 2°Movimiento
De la letra H a la letra I
4° Movimiento
Desde el compás 23 al compás 41
De la letra H hasta el compás 171
Desde el compás 296 hasta la letra S
De la letra U hasta el compás 425

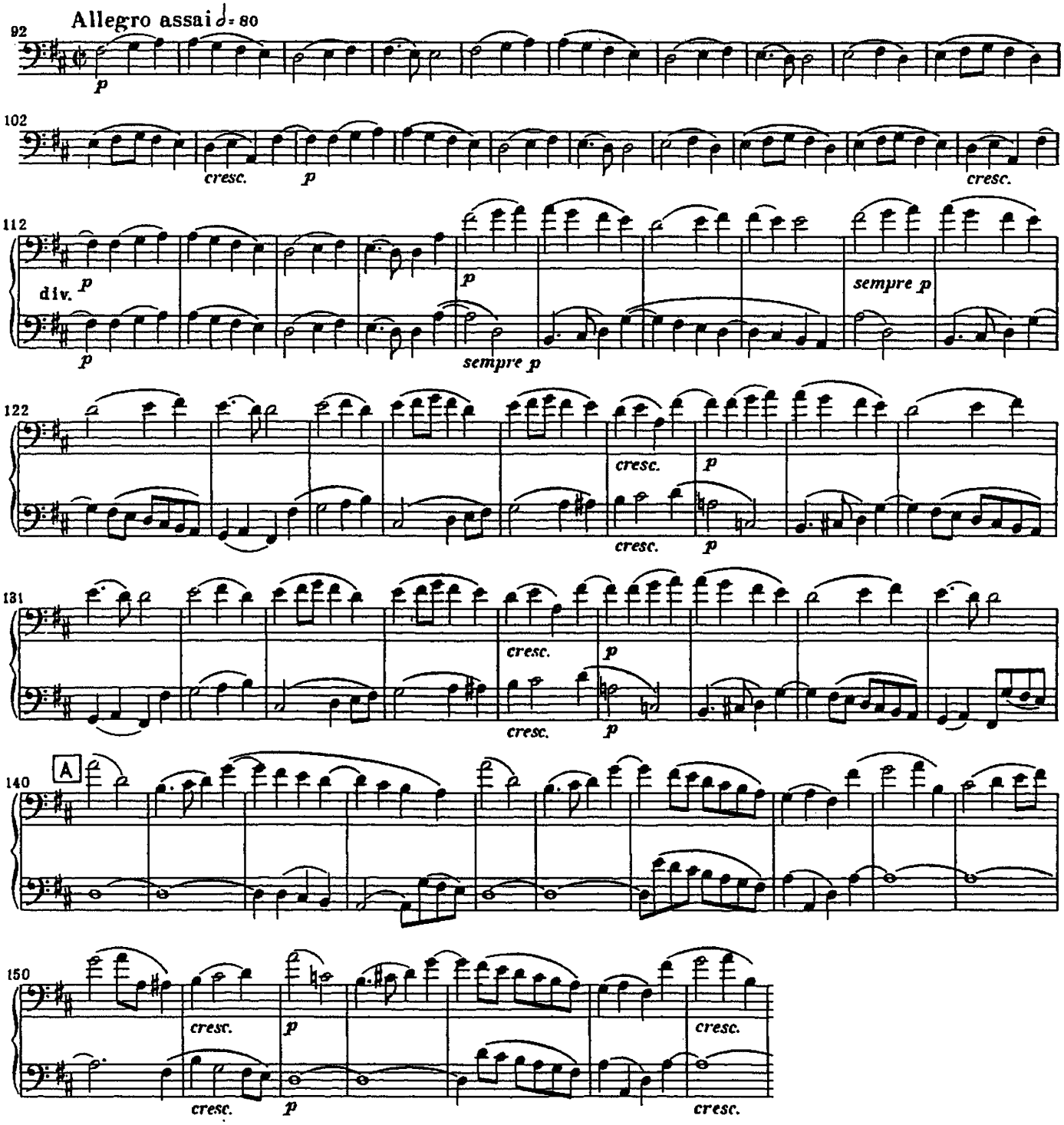
Symphony No. 9
in D Minor, Op. 125

Violoncello und Kontrabaß

Ludwig van Beethoven

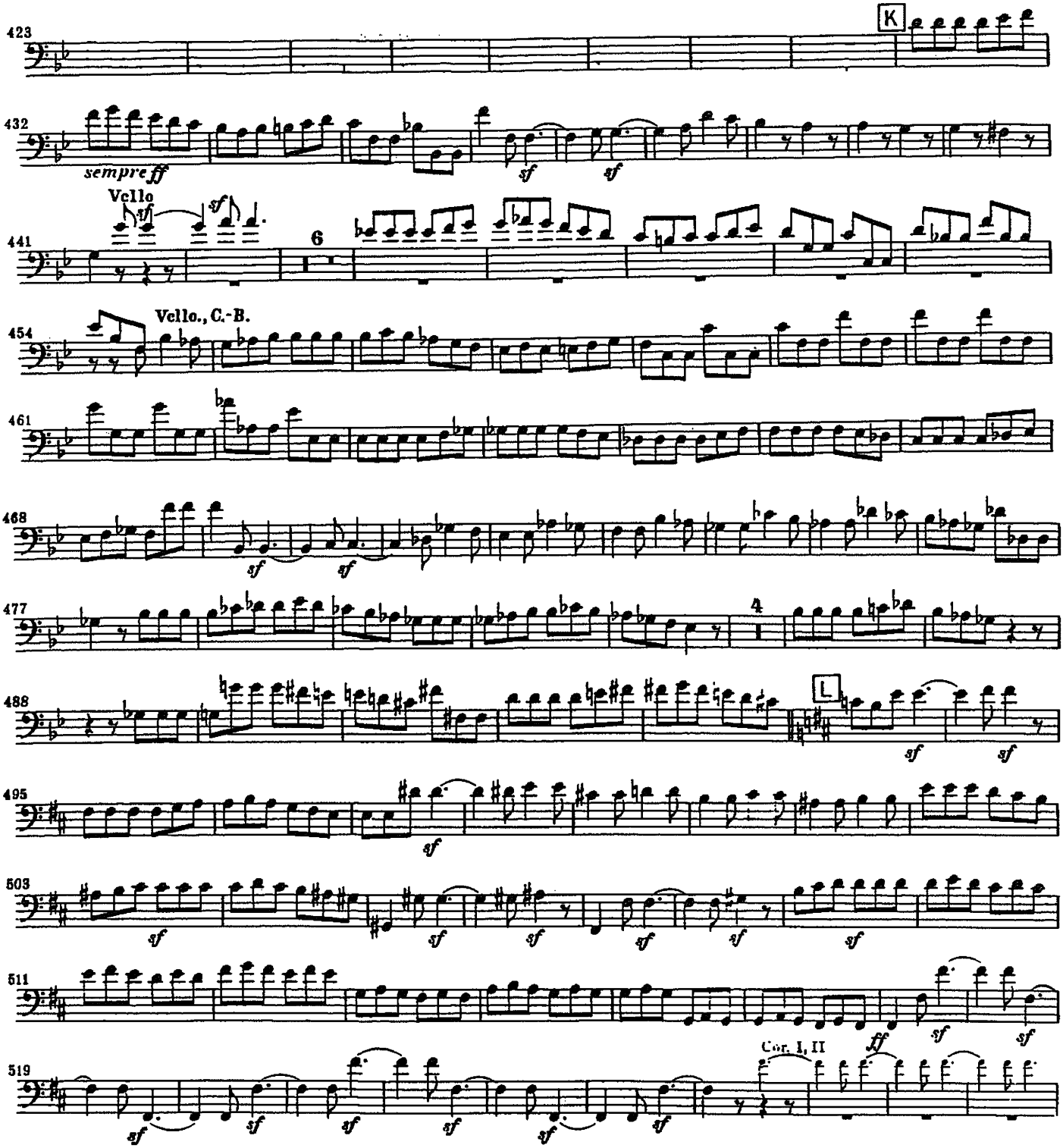
a) PRESTO: De la anacrusa del noveno compás hasta el compás 156




Allegro assai ♩= 80
92
p
102
cresc.
p
cresc.
112
div.
p
p
sempre p
sempre p
122
cresc.
p
cresc.
p
131
cresc.
p
cresc.
p
140
A
150
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.

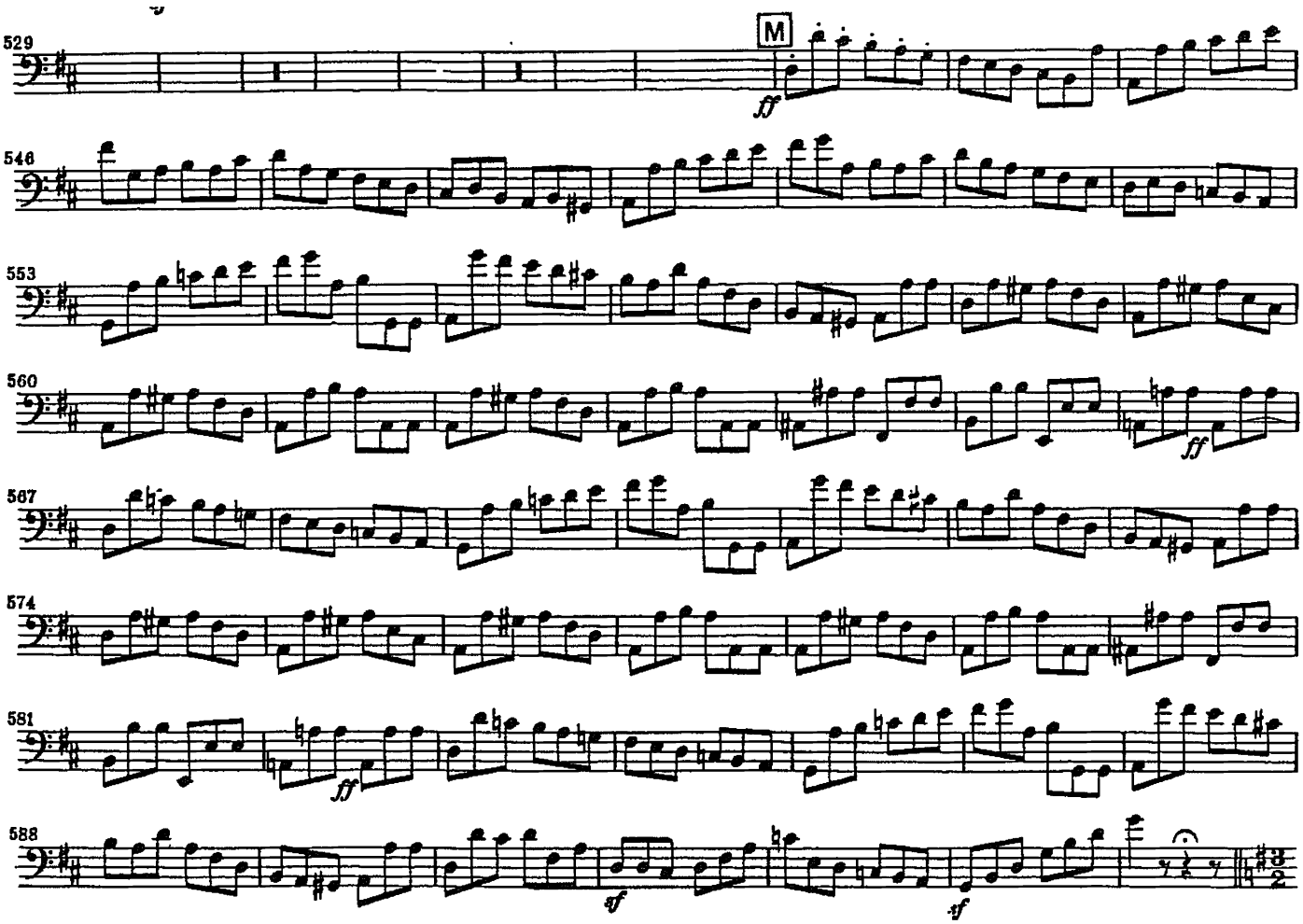
1.- Sinfonía No. 9 Op. 125 en re menor L. v. Beethoven

b) De la letra K al compás 525



1.- Sinfonía No. 9 Op. 125 en re menor L. v. Beethoven

c) De la letra M hasta el compás 594



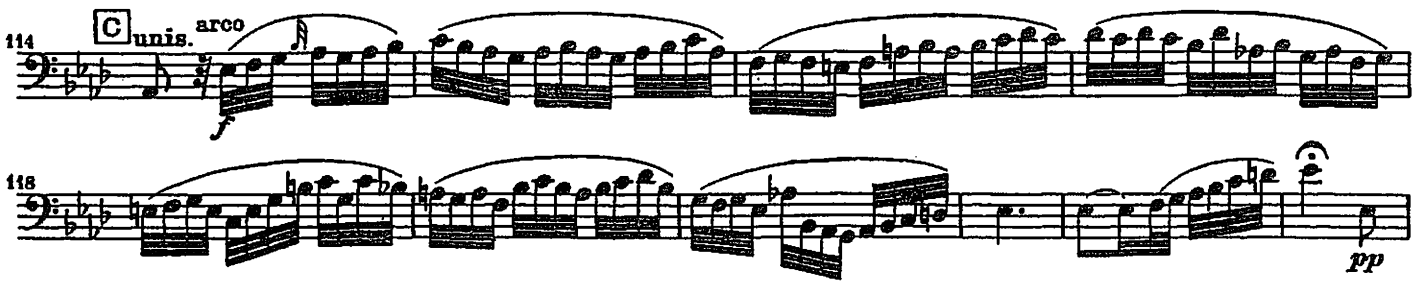
Symphony No. 5
in C Minor, Op. 67

Violoncello e Basso

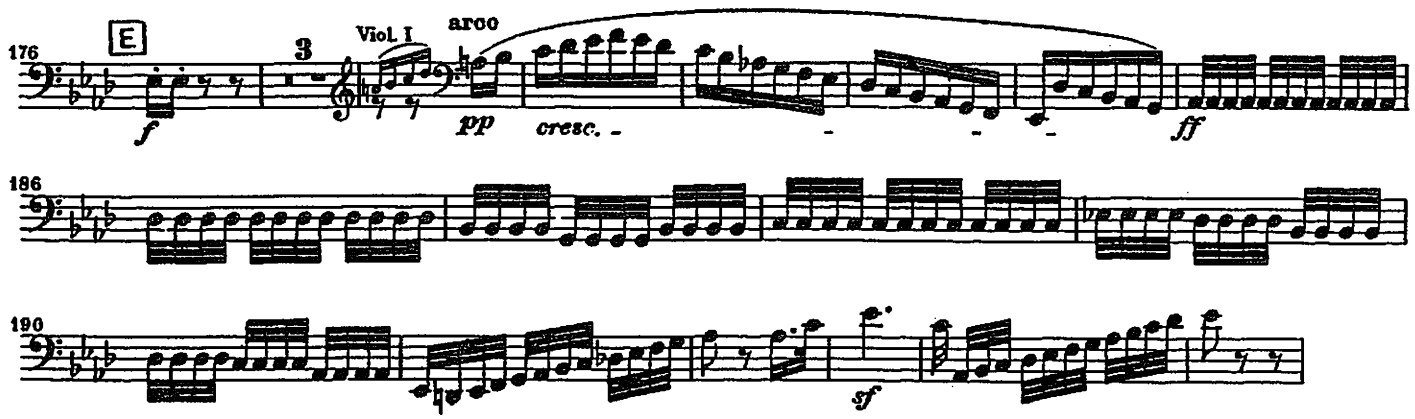
Ludwig van Beethoven

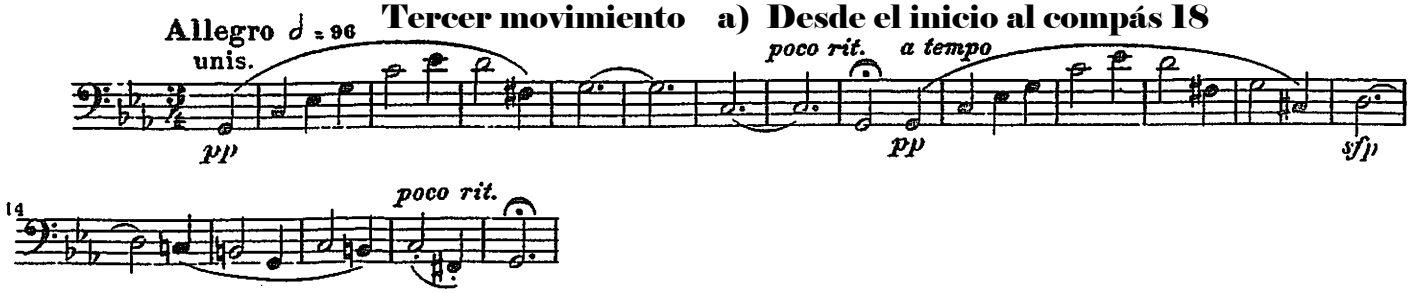
Andante con moto ♪ = 92

a) De la letra C al compás 123



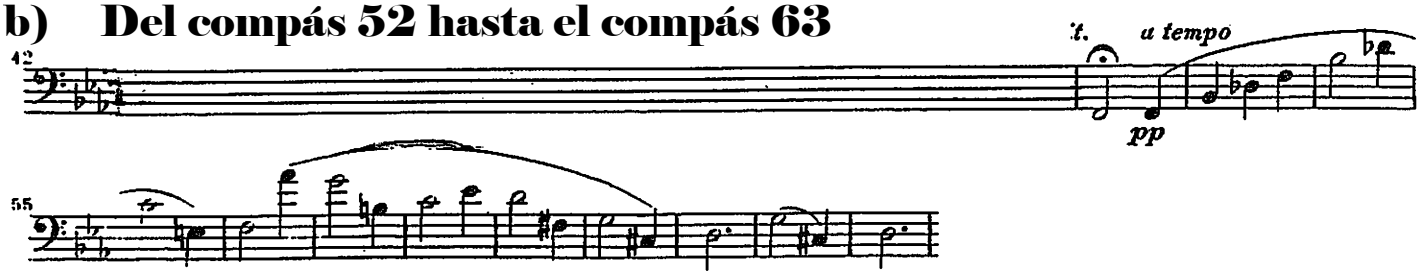
b) Del compás 180 al compás195





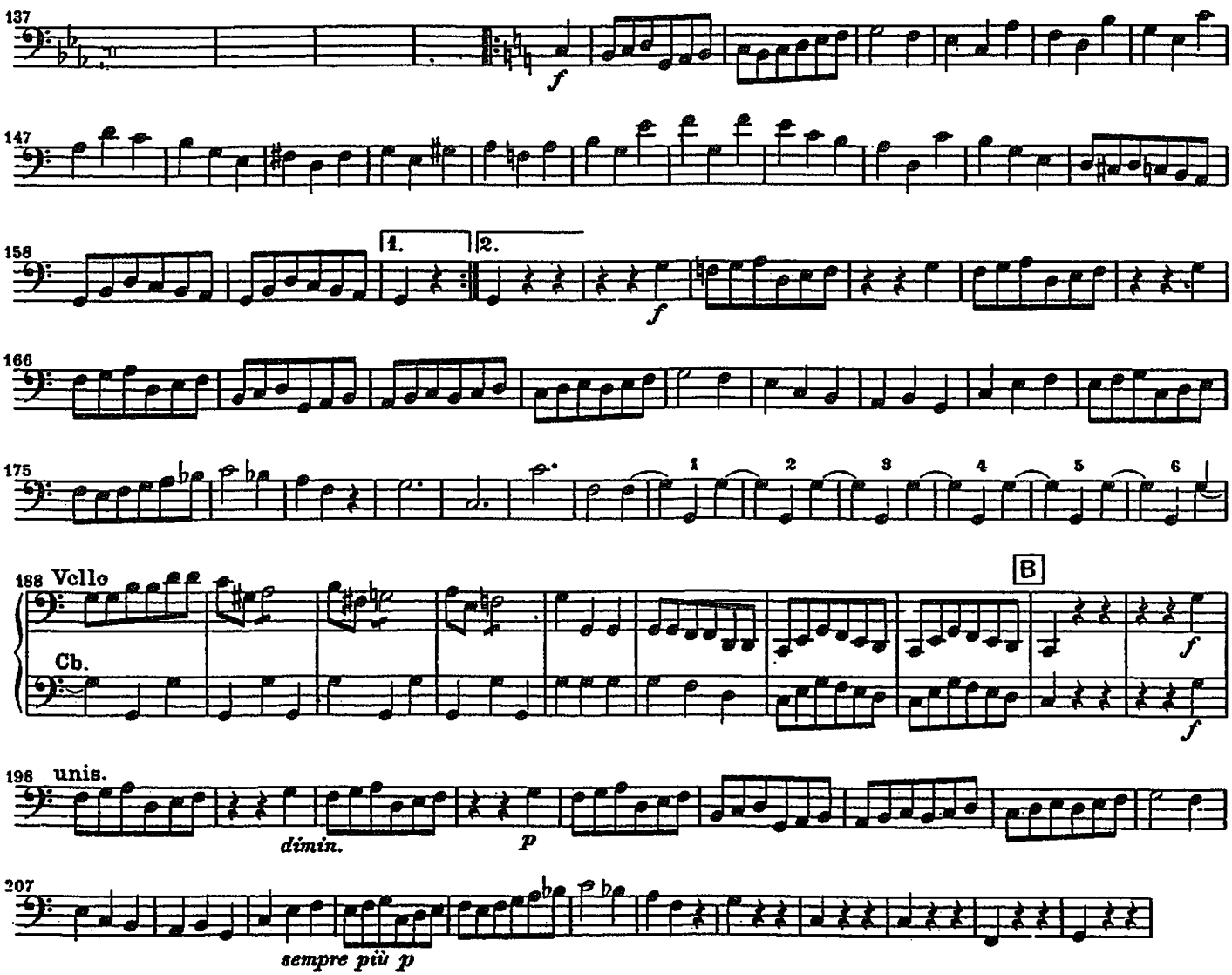
Tercer movimiento

b) Del compás 52 hasta el compás 63



Tercer movimiento

c) De la anacrusa del compás 141 hasta el compás 218



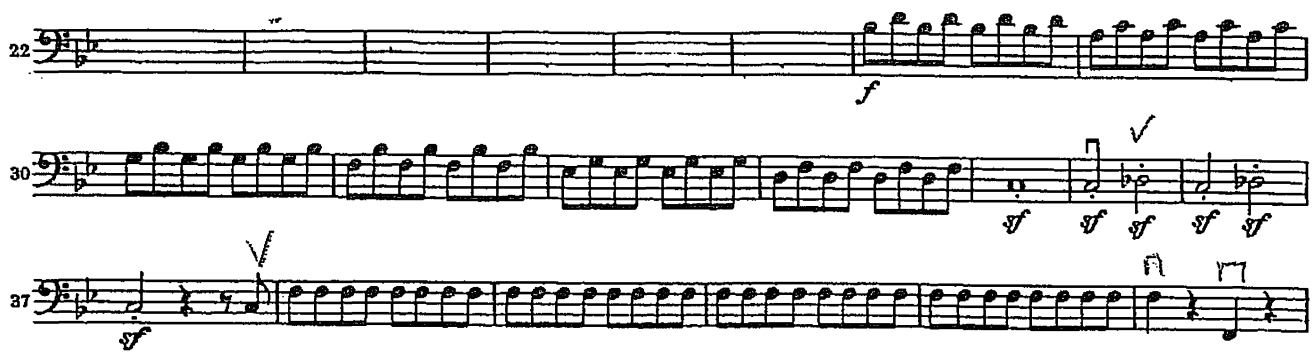
Wolfgang Amadeus Mozart

Symphony No. 40

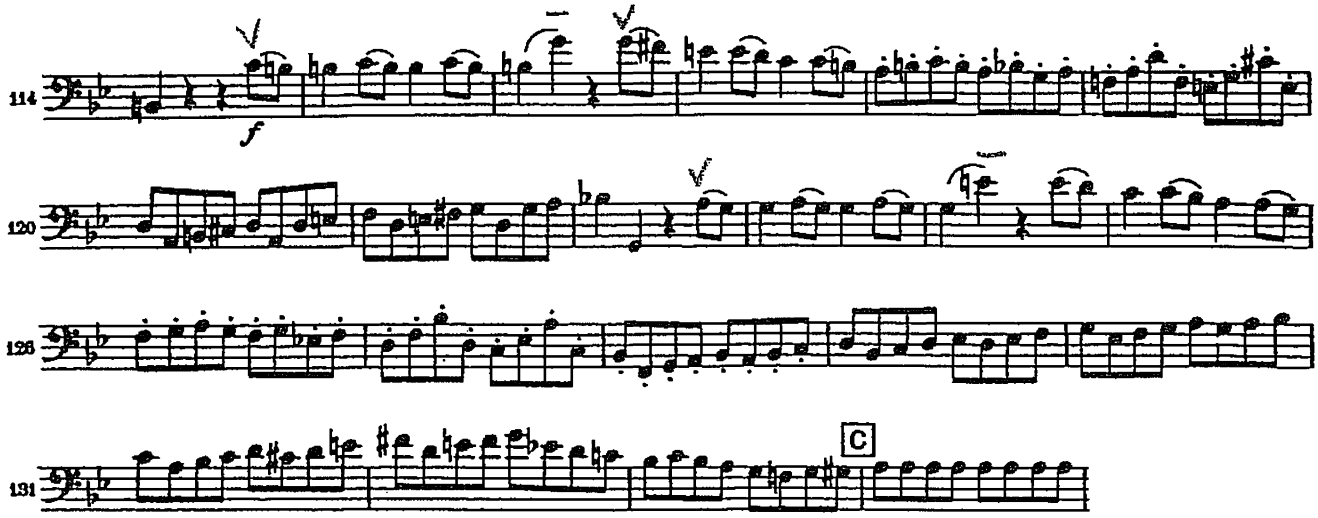
a) Desde el compás 28 al compás 42

VIOLONCELLO e BASSO

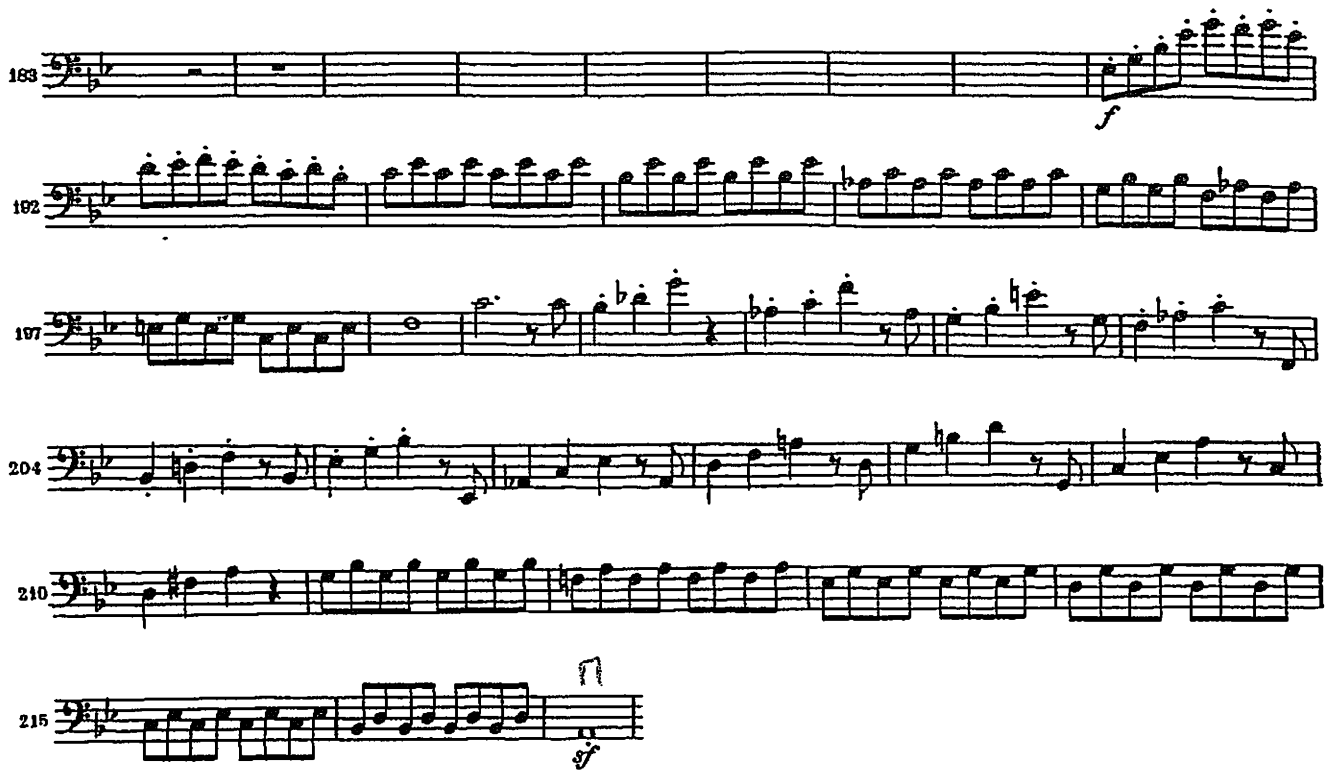
Allegro molto



b) Desde el compás 114 al compás 134



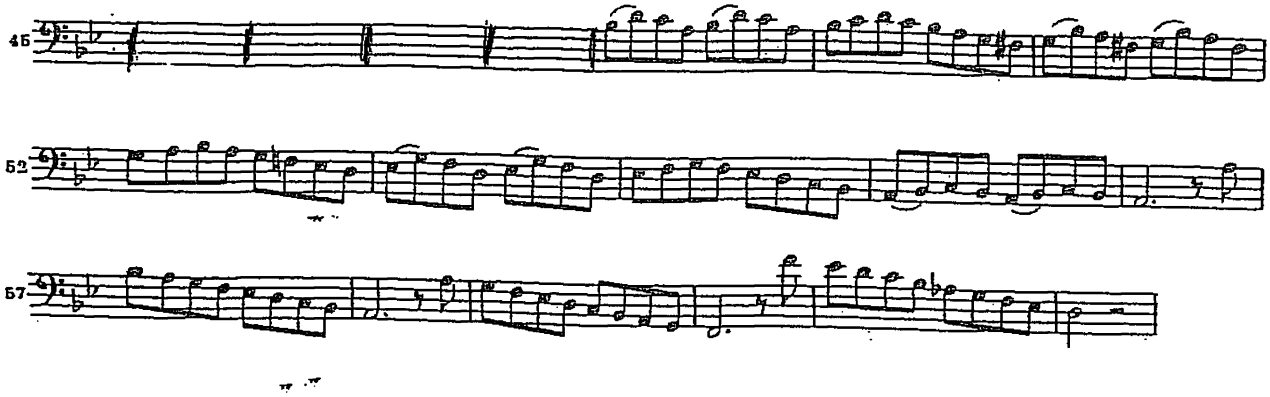
c) Desde el compás 191 al compás 217



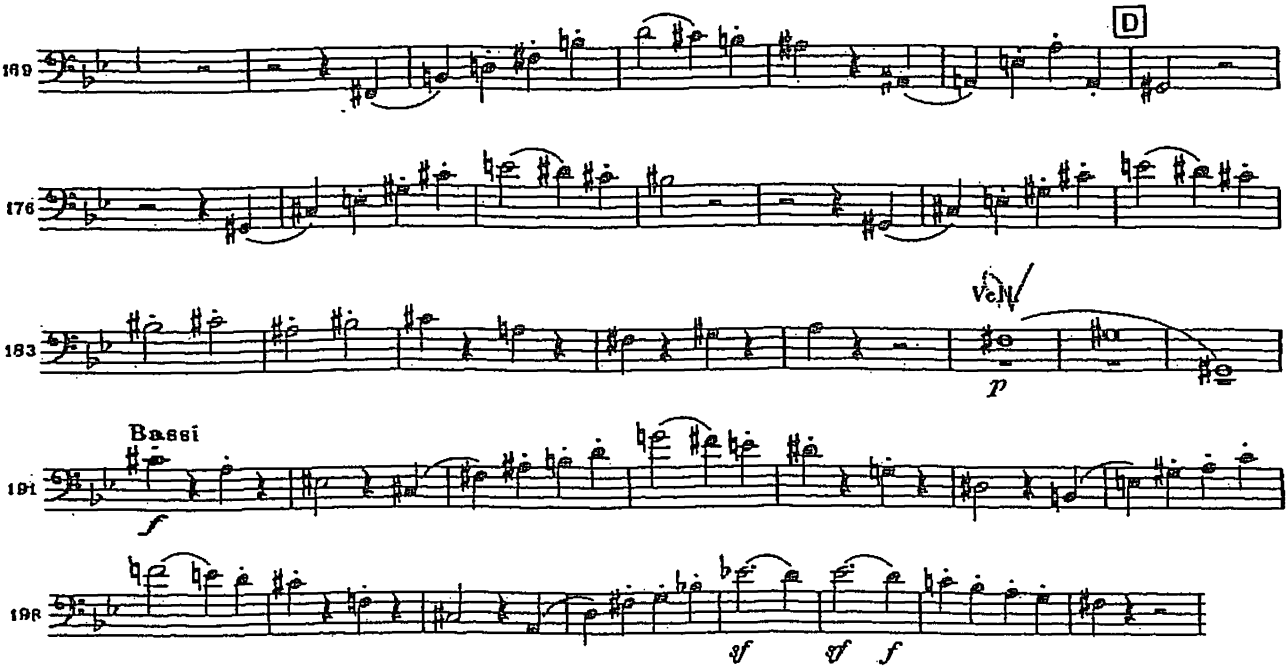
VIOLONCELLO e BASSO

Allegro assai

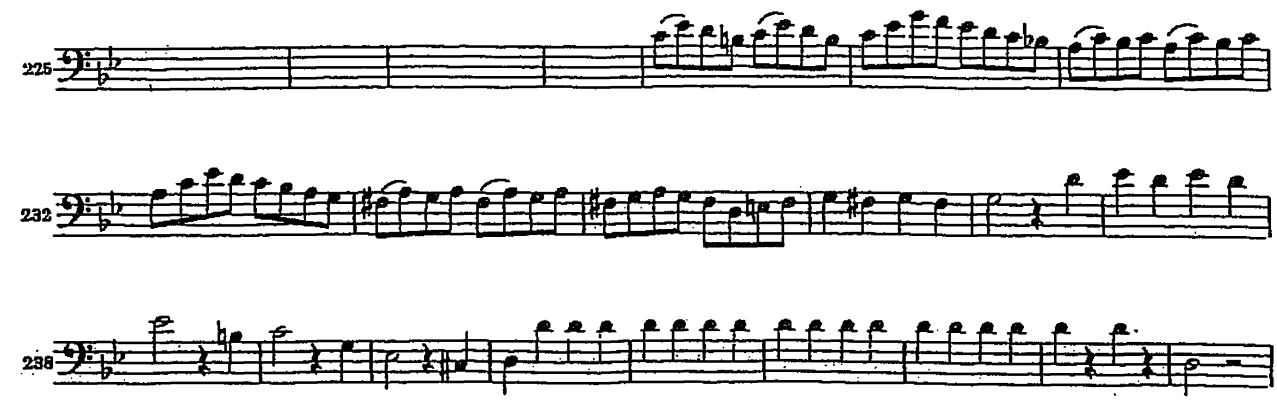
a) Desde el compás 49 al compás 62



b) Desde el compás 170 al compás 205



c) Desde el compás 229 al compás 246



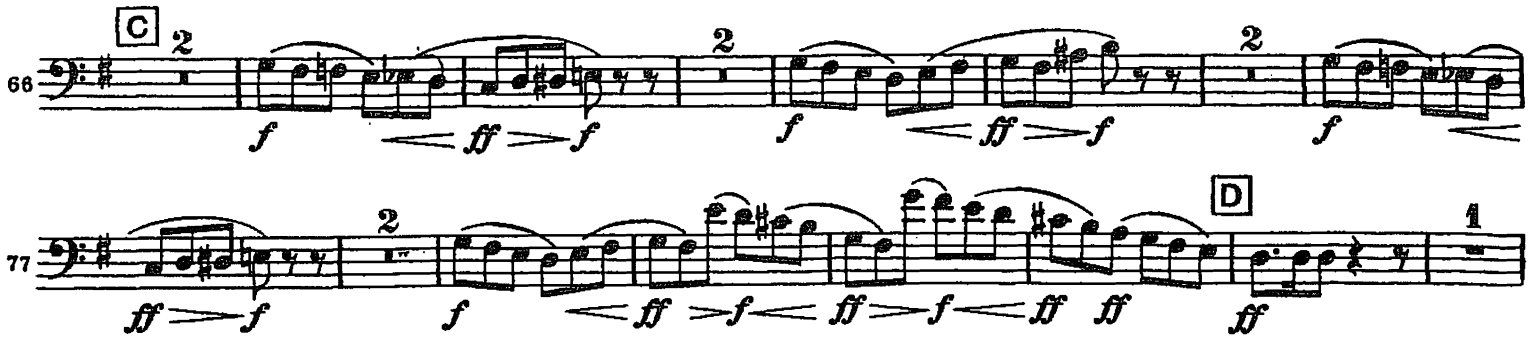
Peter Ilyich Tchaikovsky

Kontrabaß

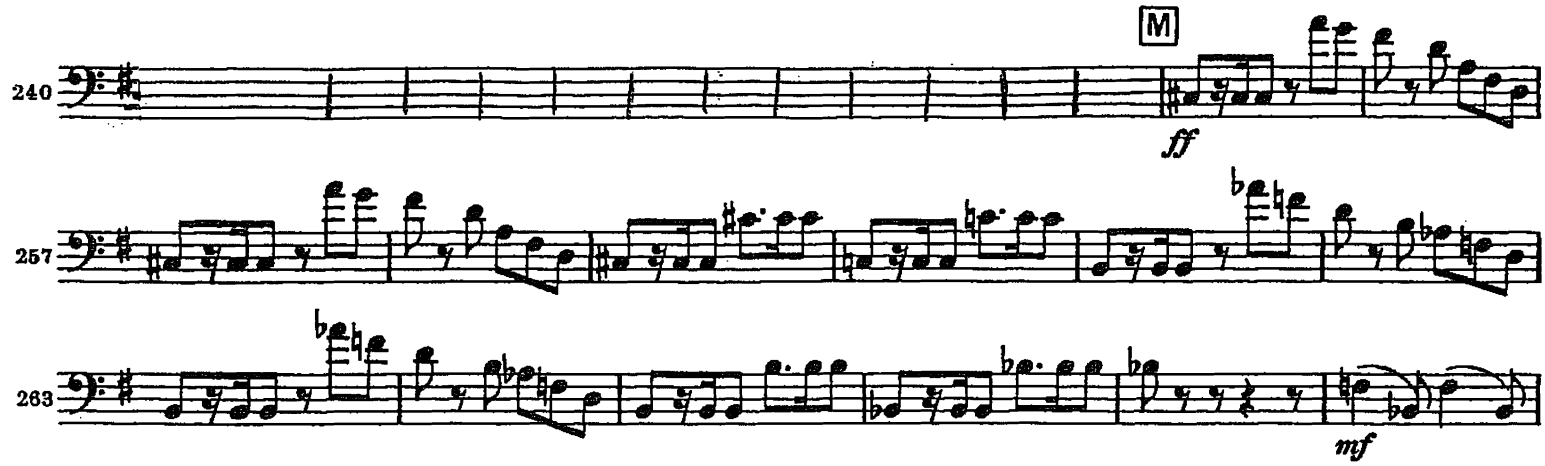
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

I

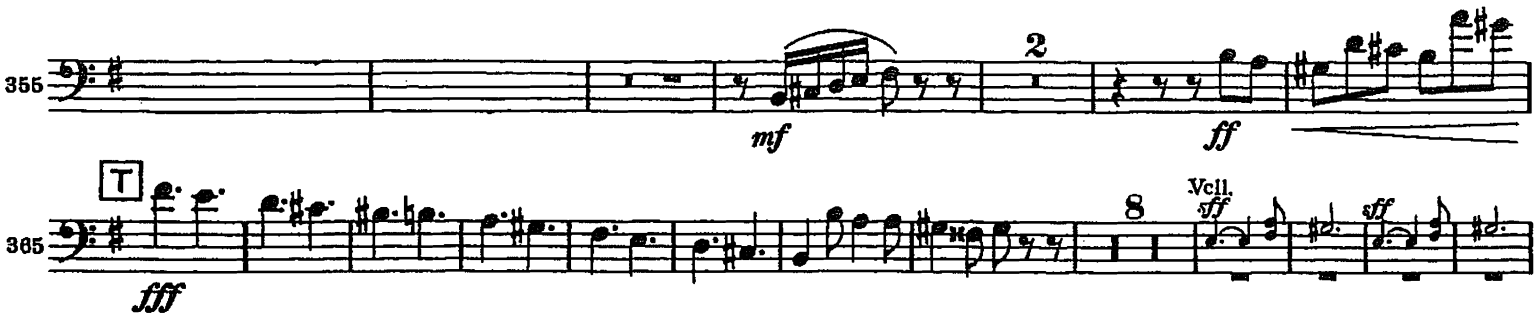
a) Del tercer compás de la letra C al primer compás de la letra D



b) De la letra M al compás 268



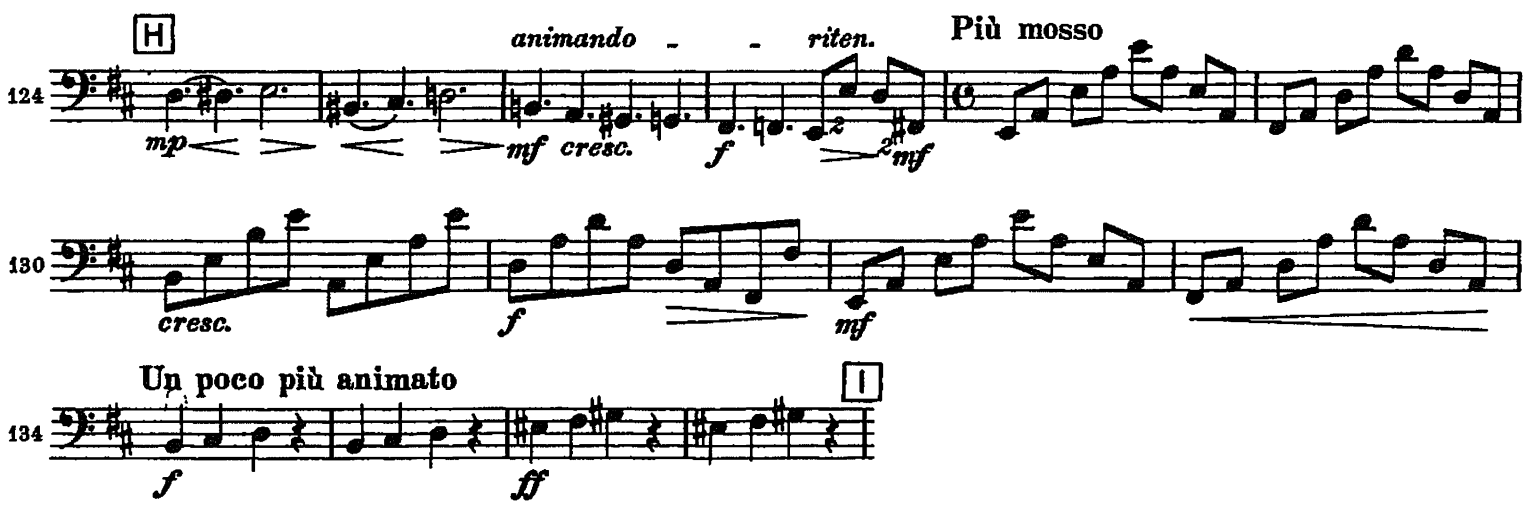
c) Cinco compases antes de la letra T hasta ocho compases después letra T



II

Andante cantabile, con alcuna licenza

a) De la letra H a la letra I



Peter Ilyich Tchaikovsky

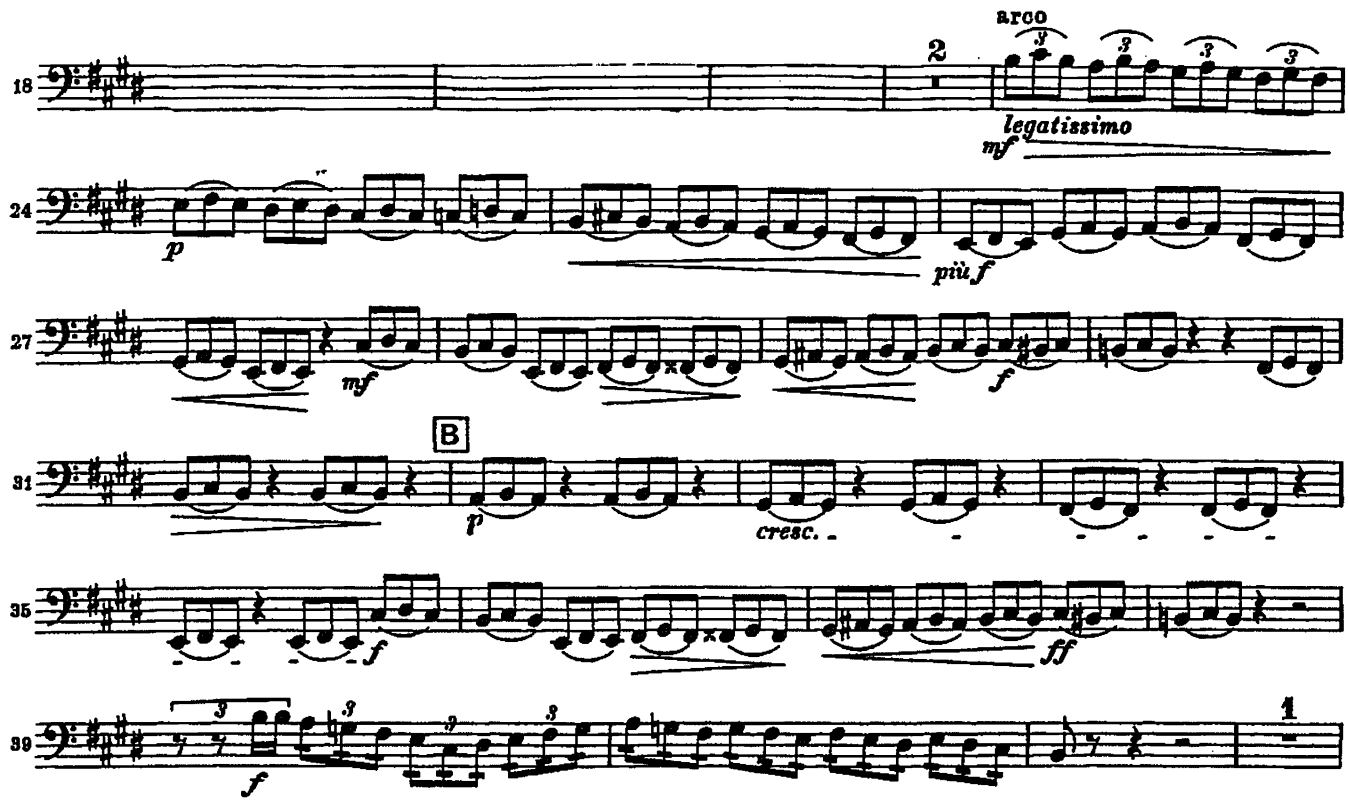
Kontrabaß

Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

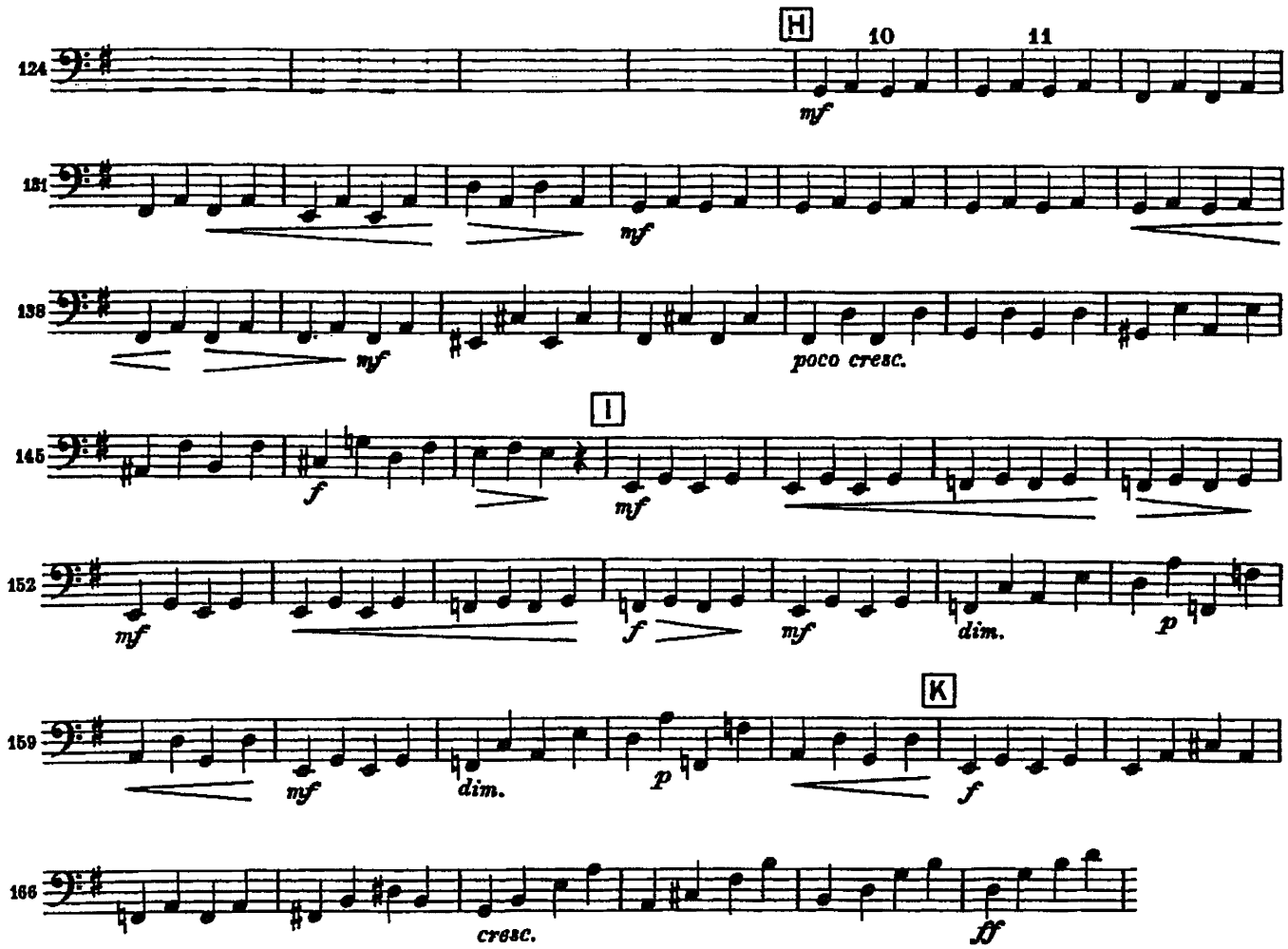
IV

Finale

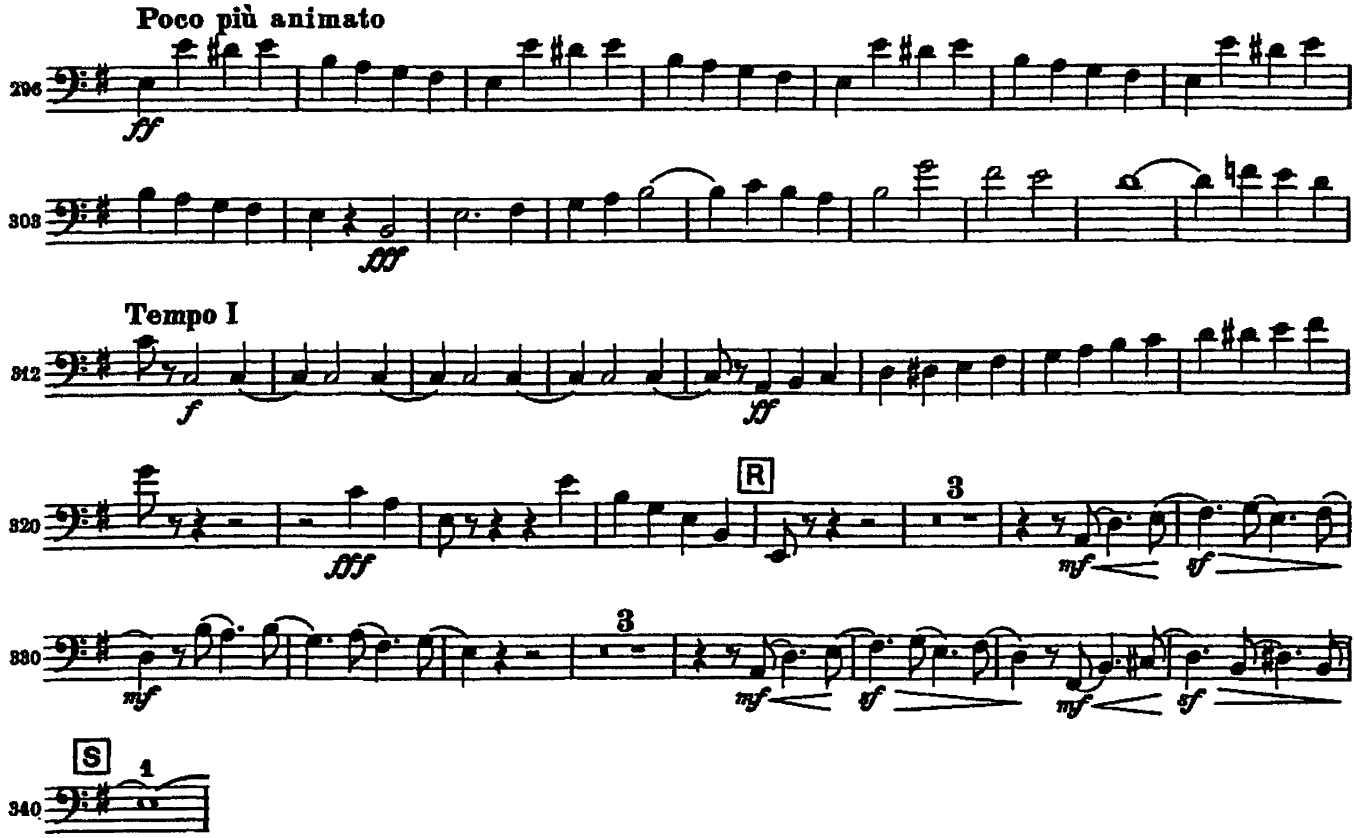
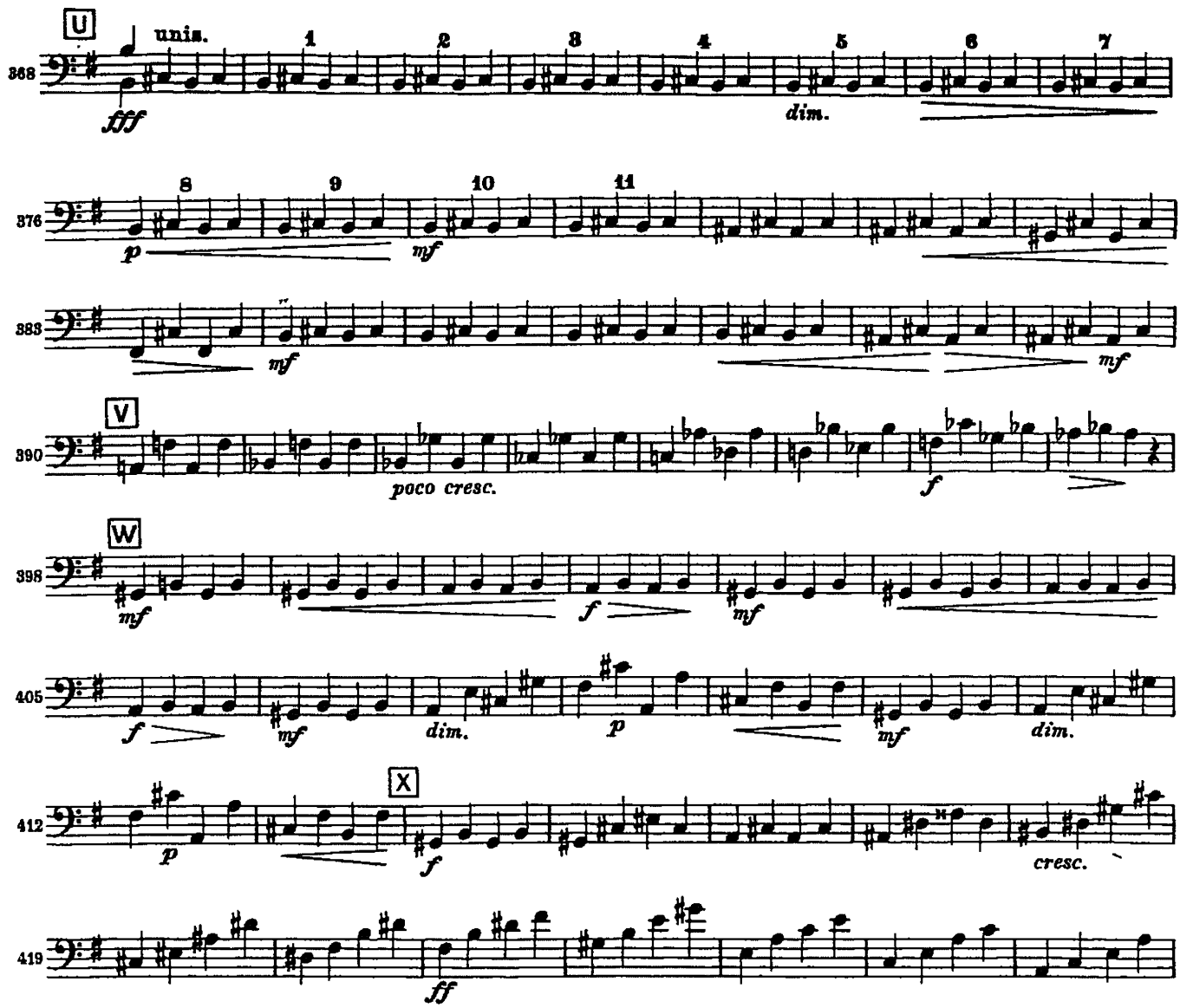
b) Desde el compás 23 al compás 41



c) De la letra H hasta el compás 171



d) Desde el compás 296 hasta la letra S



e) De la letra U hasta el compás 425