CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TUBA

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde la letra F, hasta el compás 291
   b) Desde la letra I, hasta el compás 440

2. Marte, de la Suite Los Planetas — Gustav Holst
   a) Desde el compás 25 hasta el compás 28
   b) Desde el compás 110 hasta el compás 123

3. Jupiter, de la Suite Los Planetas — Gustav Holst
   a) Desde el compás 16 hasta el compás 27
   b) Desde el compás 262 hasta el compás 267

4. Danzón No. 8 — Arturo Márquez
   a) Del compás 97 hasta el compás 104
   b) Desde la anacrusa del compás 139 hasta el compás 148

5. Sensemayá — Silvestre Revueltas
   a) Desde el número 2, hasta el número 8
   b) Desde el número 37, hasta el final de la obra

6. Huapango — José Pablo Moncayo
   a) Desde el número 6, hasta el quinto compás del número 6
   b) Desde el número 30, hasta dos compases antes del número 31

7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

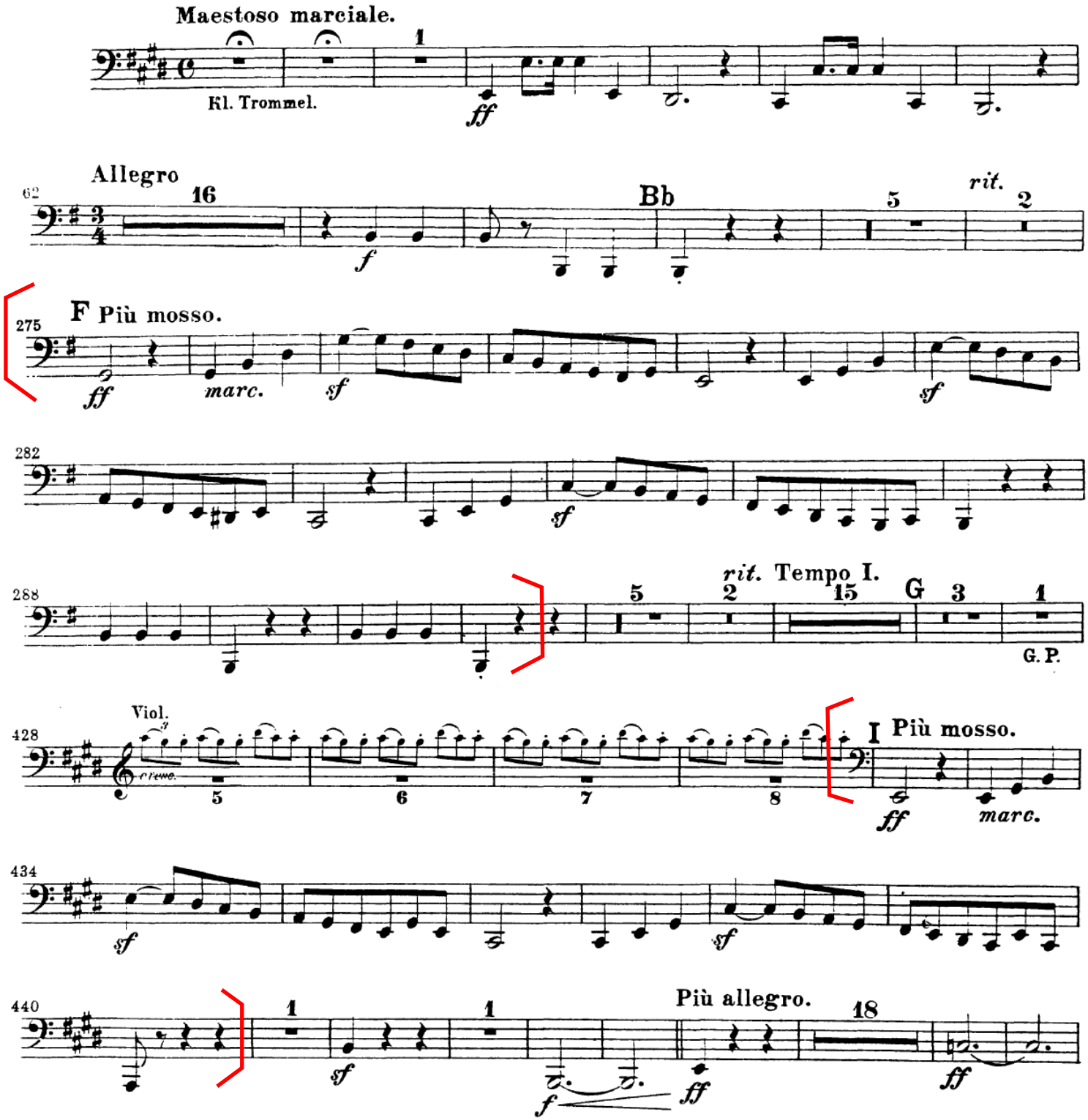
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Gioacchino Rossini

La Gazza Ladra Overture

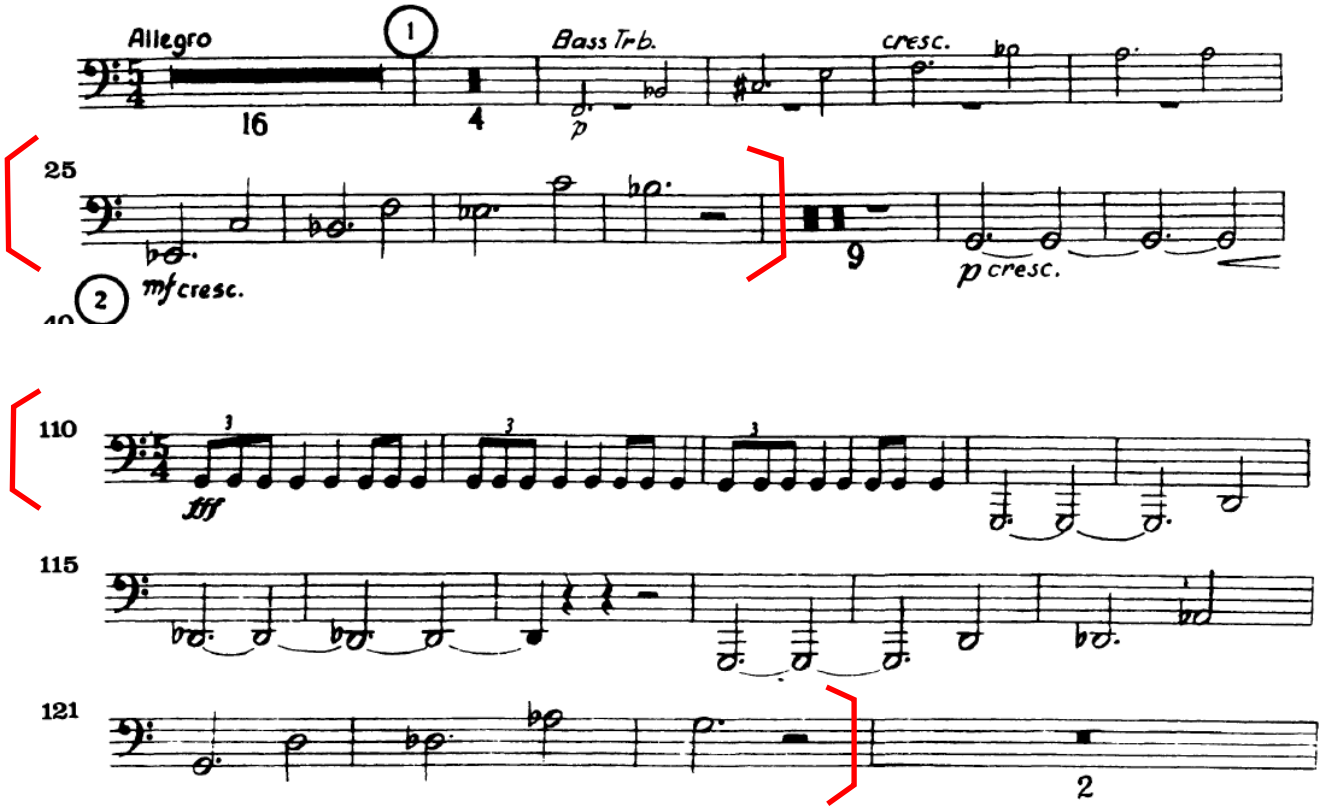
Tuba.



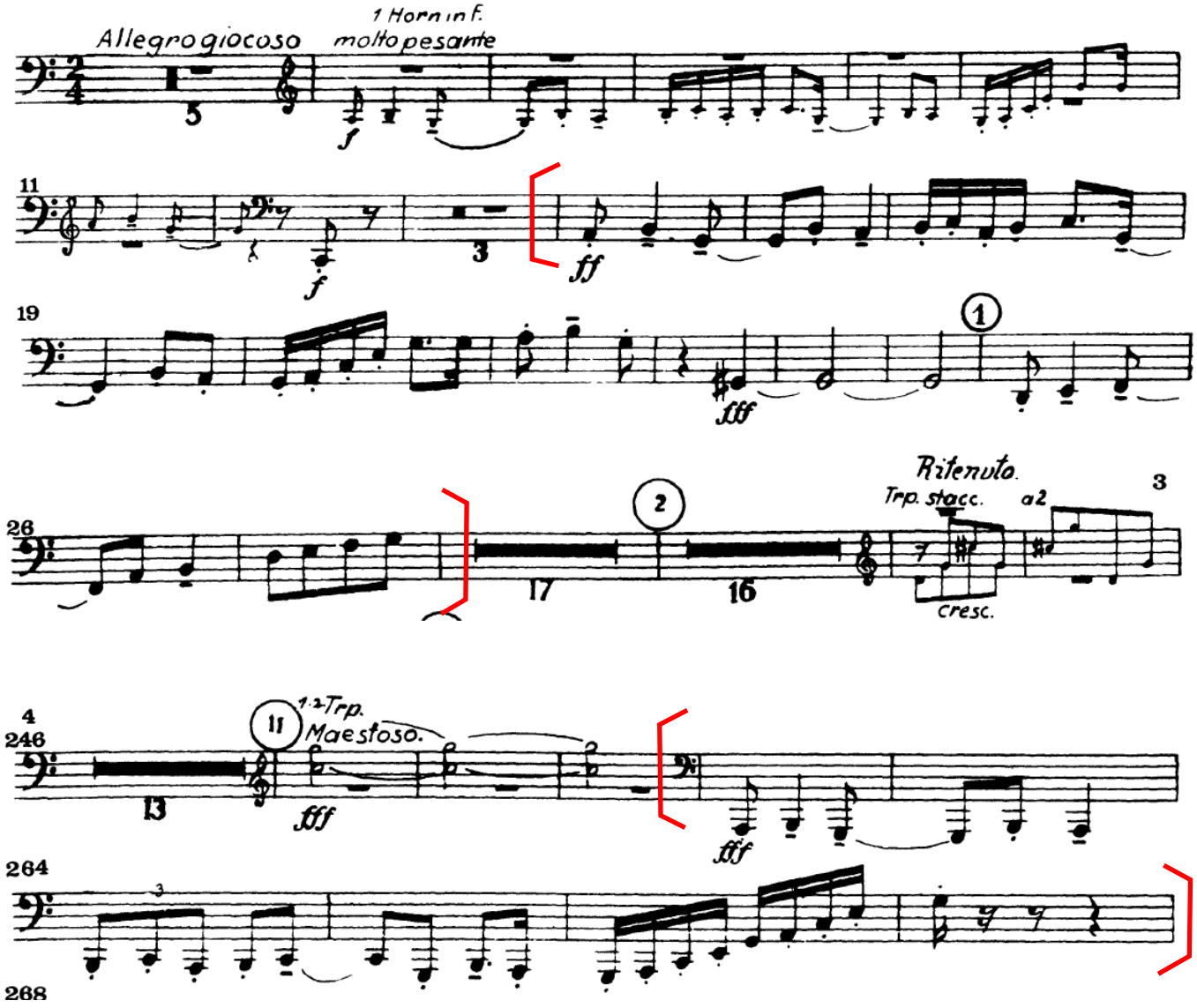
Gustav Holst
The Planets

BASS TUBA

I Mars, the Bringer of War



IV Jupiter, the Bringer of Jollity



Tuba

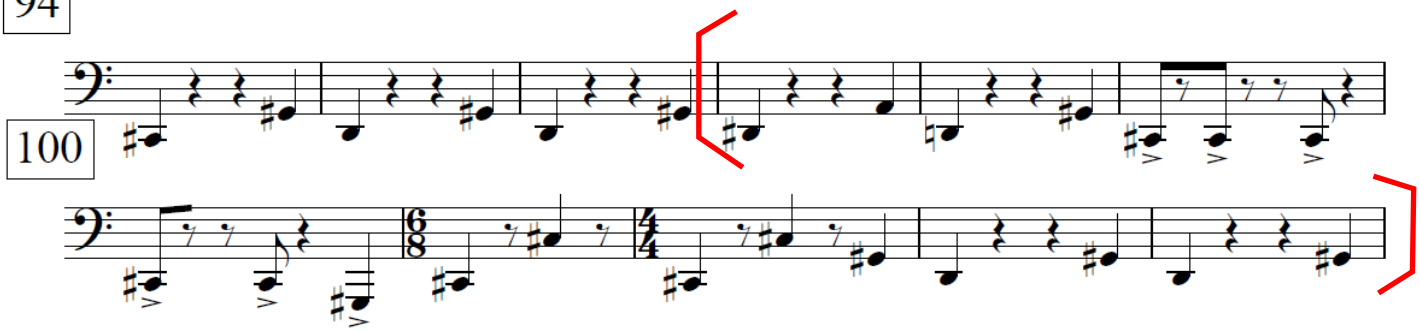
Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

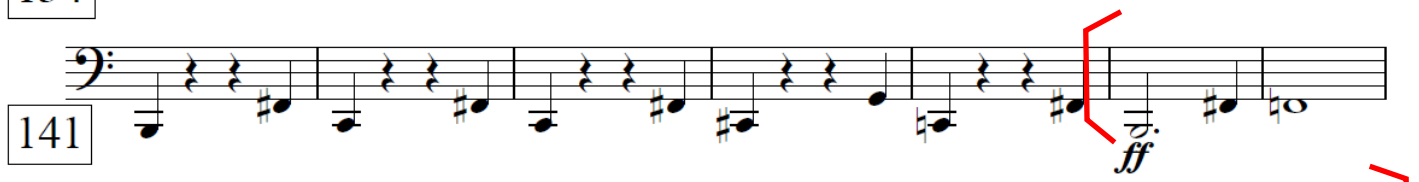
Danza Afro ♩ = 112

94

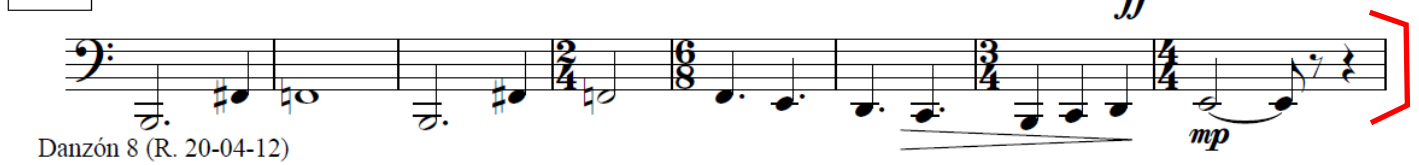


100

134



141

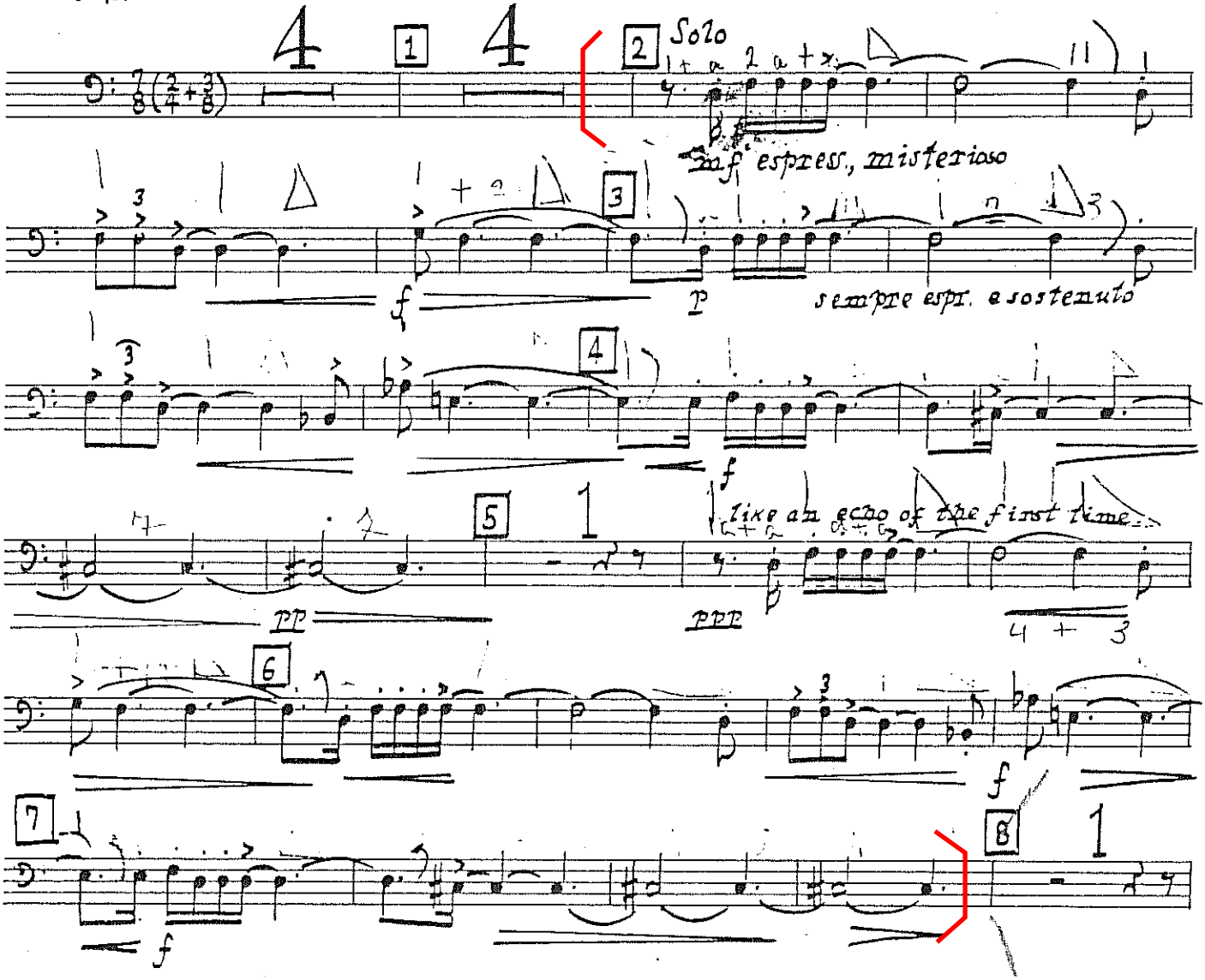


Sensemaya

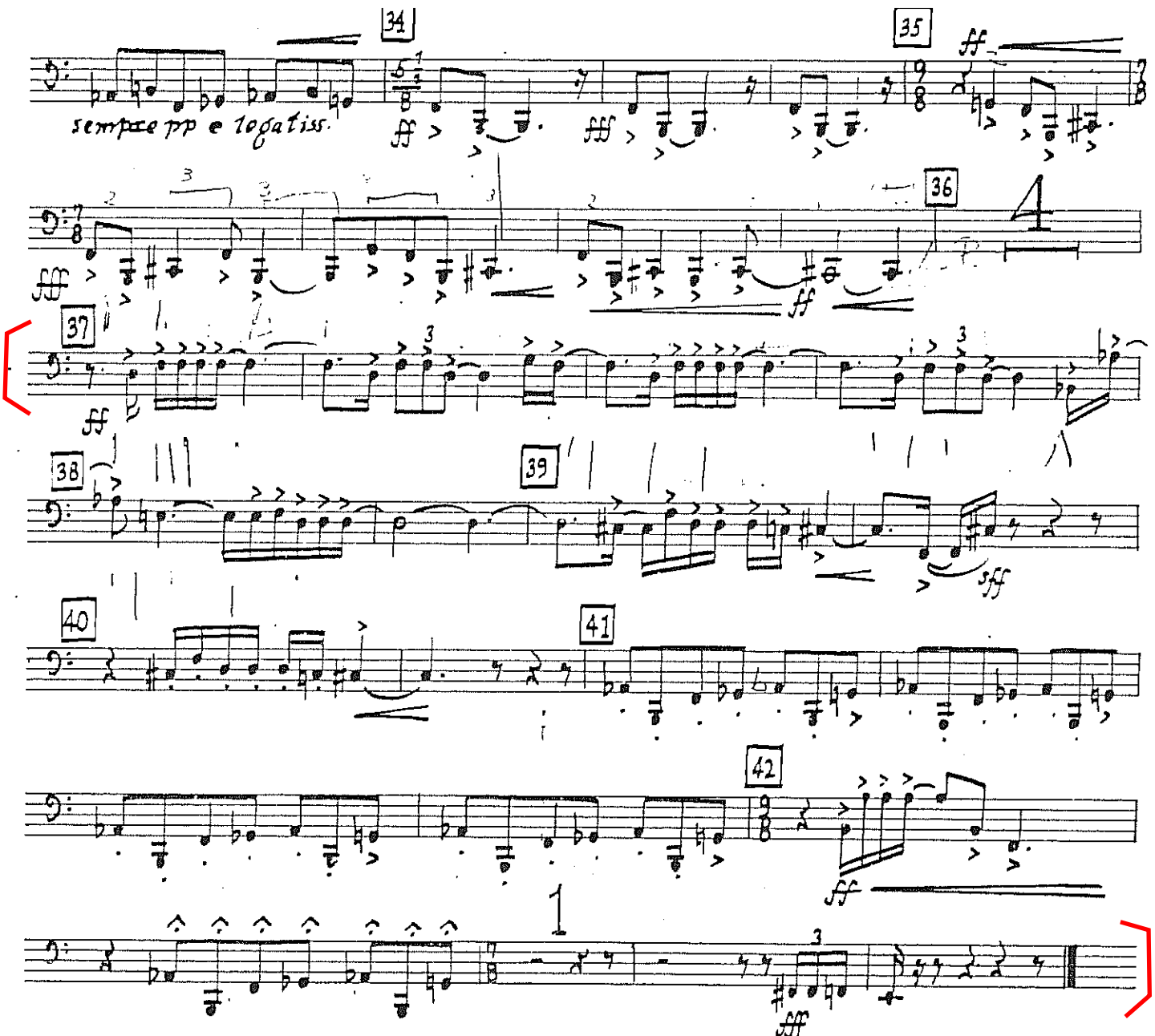
Tuba

S. Revueltas

♩ = 100



Tuba



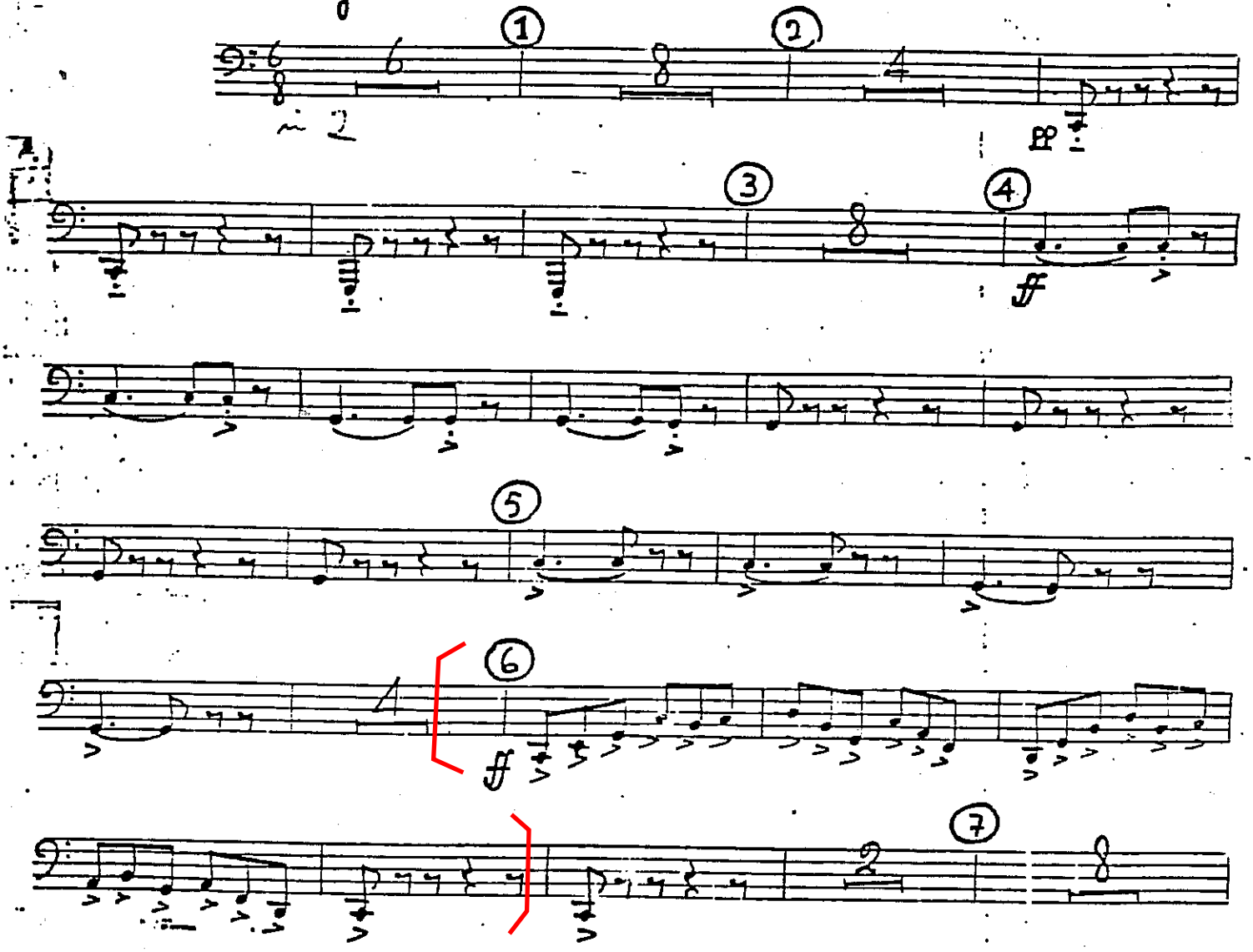
R.T.B.
4-12-1924 MARCHAL, A.

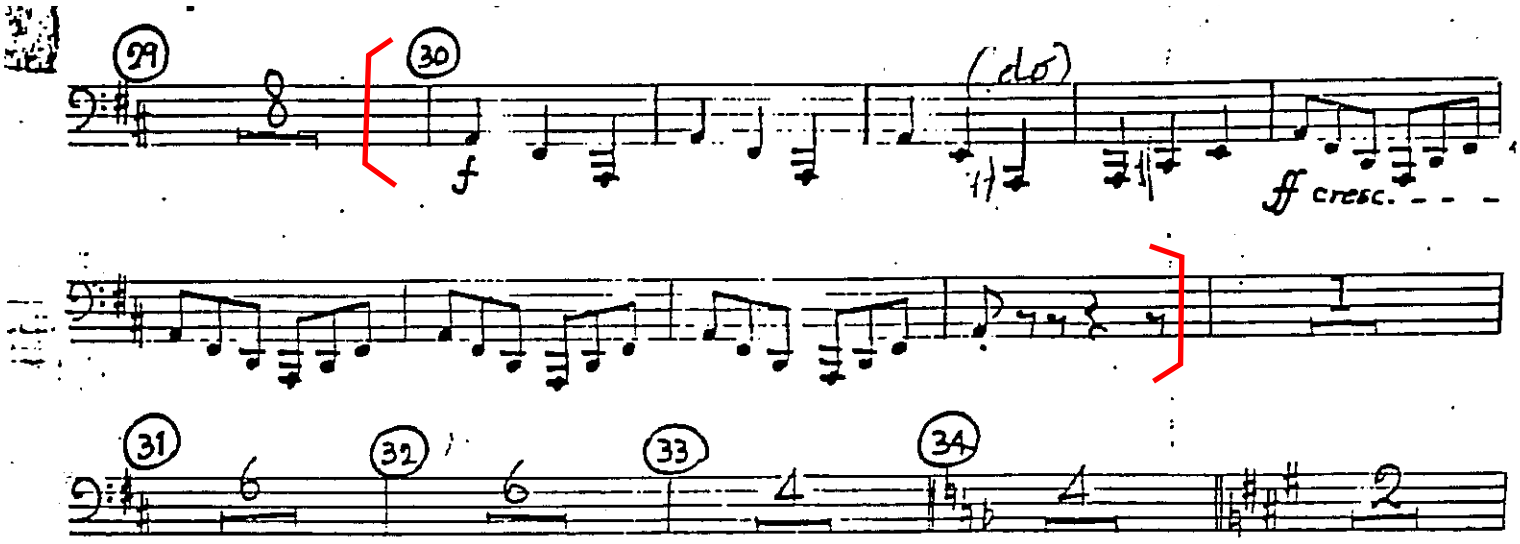
HUAPANGO

Tuba

J. PABLO MONCAYO

Allegro moderato ♩=126




29
30
f
(do)
ff cresc.
31
32
33
34